

DEUTSCHE
FILMAKADEMIE

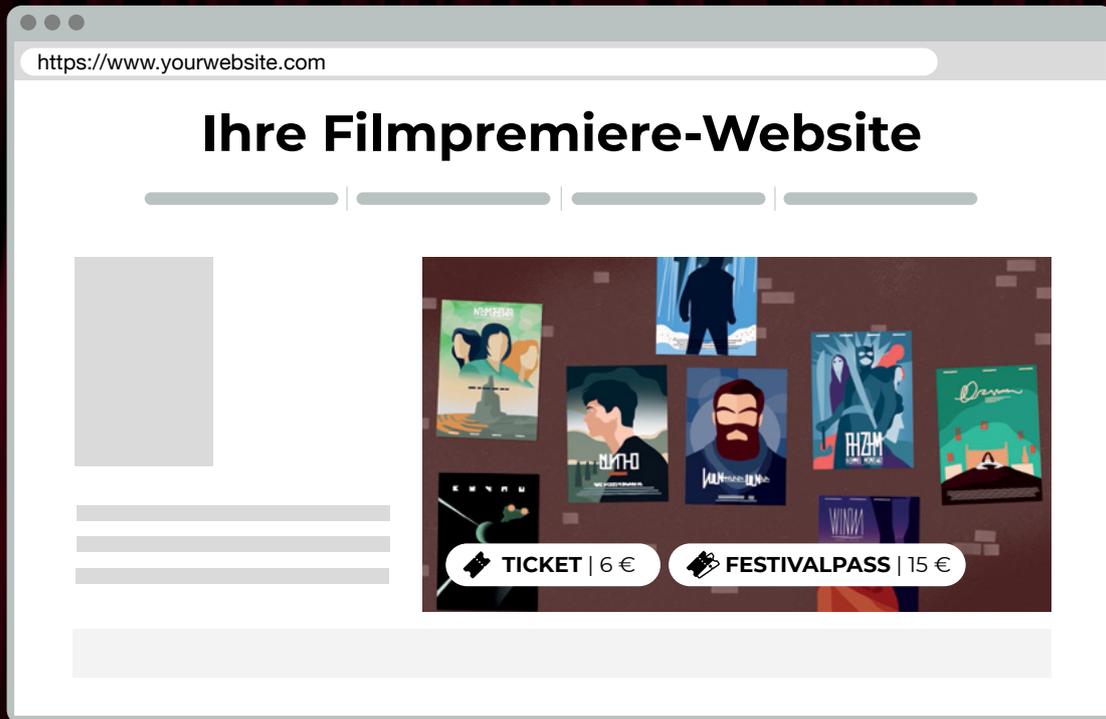
DEUTSCHER
FILMPREIS

2021

DIE
VORAUSWAHL

Ihre Filmevents #hybrid #home #festival #premiere

Bringen Sie ihre Film premiere, Filmfestivals oder besondere Filme und Inhalte zu ihrem Publikum nach Hause – als einmaliges, digitales und sicheres Online-Event. Präsentieren Sie Filme als Plattformlösung oder mit Hilfe unseres Embed-Players, integriert auf Ihrer Website als Live-Event oder On Demand.



ELEMENTE FÜR PLAYLISTS



FUNKTIONALITÄTEN DES PLAYERS



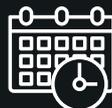
Konfigurierbarer Videoplayer auf ihrer Website in ihrem Branding



Kombinieren Sie Live-Events und aufgezeichnete Inhalte in Wiedergabelisten



Intuitives und leistungsstarkes CMS für den Upload und das Einrichten der Veranstaltung



Countdown und Planung pro Titel



Integrierte Tickets für Kunden und Zugänge für akkreditierte Zuschauer



Engagiertes Projektteam für die Umsetzung



Sichere und geschützte Inhalte (DRM, Geoblocking, Geräte-Manager, DSGVO)

Schreiben Sie uns: b2b@pantaflix.com
Mehr Informationen auf: www.pantaflixtechnologies.com

PANTAFLIX
TECHNOLOGIES

Die Vorauswahl zum Deutschen Filmpreis 2021

Die drei Vorauswahlkommissionen – Spielfilm, Dokumentarfilm und Kinderfilm – mit insgesamt 42 Teilnehmer:innen (38 Mitglieder der Deutschen Filmakademie, ein branchenerfahrenes externes Mitglied und drei Vertreter:innen aus dem Ausschuss für Kultur und Medien Deutscher Bundestag) haben in der ersten Wahlstufe die Entscheidungen getroffen:

49 deutsche Kinofilme gehen in das Nominierungsverfahren (2. Stufe) zum Deutschen Filmpreis 2021. Alle Mitglieder werden nun aus diesen Filmen über die Nominierungen in geheimer Wahl entscheiden.

Spielfilme

Borga

Produktion: Alexander Wadouh, Elaine Niessner, Tommy Niessner · Chromosom Film, East End Film, TD Afrique Films

Regie: York-Fabian Raabe · Buch: York-Fabian Raabe, Toks Körner

Curveball – Wir machen die Wahrheit

Produktion: Amir Hamz, Christian Springer, Fahri Yardim · Bon Voyage Films, ARRI Media

Regie: Johannes Naber · Buch: Oliver Keidel, Johannes Naber

Enfant terrible

Produktion: Markus Zimmer, Stefan Arndt, Uwe Schott · Bavaria Filmproduktion, X Filme Creative Pool

Regie: Oskar Roehler · Buch: Klaus Richter

Exil

Produktion: Janine Jackowski, Jonas Dornbach, Maren Ade · Komplizen Film, Frakas Productions, Ikonë Studios

Regie & Buch: Visar Morina

Fabian oder Der Gang vor die Hunde

Produktion: Felix von Boehm · Lupa Film, DCM Pictures

Regie: Dominik Graf · Buch: Constantin Lieb, Dominik Graf

Home

Produktion: Jonas Katzenstein, Maximilian Leo · augenschein Filmproduktion, Lemming Film BV

Regie & Buch: Franka Potente

Ich bin dein Mensch

Produktion: Lisa Blumenberg · Letterbox Filmproduktion

Regie: Maria Schrader · Buch: Jan Schomburg, Maria Schrader

Im Feuer – Zwei Schwestern

Produktion: Thanassis Karathanos, Martin Hampel, Michael Weber · Pallas Film, Match Factory Productions, View Master Films

Regie & Buch: Daphne Charizani



DEUTSCHER FILMPREIS

Ivie wie Ivie

Produktion: Milena Klemke, Jakob D. Weydemann, Jonas Weydemann · Weydeman Bros.

Regie & Buch: Sarah Blaßkiewitz

Je suis Karl

Produktion: Christoph Friedel, Claudia Steffen · Pandora Film Produktion, Negativ Film Productions s.r.o.

Regie: Christian Schwochow · Buch: Thomas Wendrich

Kids Run

Produktion: Gabriele Simon, Martin Heisler · Flare Film, Storming Donkey Productions

Regie & Buch: Barbara Ott

Das Mädchen mit den goldenen Händen

Produktion: Ingo Fliess · if... Productions Film

Regie & Buch: Katharina Marie Schubert

Nackte Tiere

Produktion: Anja Wedell · Czar Film

Regie & Buch: Melanie Waelde

Nebenan

Produktion: Malte Grunert · Amusement Park Film, Warner Bros. Film Productions Germany

Regie: Daniel Brühl · Buch: Daniel Kehlmann

Neubau

Produktion: Fabian Altenried, Sophie Ahrens, Kristof Gerega · Schuldenberg Films

Regie: Johannes M. Schmit · Buch: Tucké Royale

Nightlife

Produktion: Quirin Berg, Max Wiedemann · Wiedemann & Berg Film, Warner Bros. Film Productions Germany, Sentana Filmproduktion, SevenPictures Film

Regie & Buch: Simon Verhoeven

One of these Days

Produktion: Martin Heisler · Flare Film, Green Elephant Film Ltd.

Regie & Buch: Bastian Günther

Räuberhände

Produktion: Gabriele Simon, Martin Heisler · Flare Film

Regie: Ilker Çatak · Buch: Gabriele Simon, Finn-Ole Heinrich

Rivale

Produktion: Gunter Hanfgarn, Andrea Ufer · Hanfgarn & Ufer

Regie: Marcus Lenz · Buch: Lars Hubrich, Marcus Lenz

DEUTSCHER FILMPREIS

Sag Du es mir

Produktion: Jasper Mielke, Karoline Henkel, Arto Buhmann · Wood Water Films, Contando Films,
Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf
Regie & Buch: Michael Fetter Nathansky

Schachnovelle

Produktion: Philipp Worm, Tobias Walker · Walker+Worm Film, Dor Film, Studio Canal Film
Regie: Philipp Stölzl · Buch: Eldar Grigorian

Schlaf

Produktion: Verena Gräfe-Höft · Junafilm
Regie: Michael Venus · Buch: Thomas Friedrich, Michael Venus

Tides

Produktion: Thomas Wöbke, Philipp Trauer, Ruth Waldburger, Tim Fehlbaum · BerghausWöbke
Filmproduktion, Vega Film
Regie: Tim Fehlbaum · Buch: Tim Fehlbaum, Mariko Minoguchi

Und morgen die ganze Welt

Produktion: Fabian Gasmia, Julia von Heinz · Seven Elephants, Kings & Queens Filmproduktion, Haïku Films
SARL
Regie: Julia von Heinz · Buch: Julia von Heinz, John Quester

Die Welt wird eine andere sein

Produktion: Roman Paul, Gerhard Meixner, Christiane Sommer · Razor Film Produktion, Haut et Court, Zero
One Film
Regie: Anne Zohra Berrached · Buch: Stefanie Misrahi

Dokumentarfilme

A black Jesus

Produktion: Wim Wenders, Léa Germain · Road Movies GmbH
Regie: Luca Lucchesi

A Symphony of Noise

Produktion: Stefan Kloos · Kloos & Co. Medien, Kloos & Co. NORD
Regie: Enrique Sánchez Lansch

Alles ist eins. Außer der 0.

Produktion: Klaus Maeck · Interzone Pictures
Regie: Klaus Maeck, Tanja Schwerdorf

DEUTSCHER FILMPREIS

Aware – Reise in das Bewusstsein

Produktion: Frauke Sandig · Umbrella Films

Regie: Frauke Sandig, Eric Black

Body of Truth

Produktion: Arek Gielnik, Sonia Otto · INDI FILM, DokLab

Regie: Evelyn Schels

Chichinette – Wie ich zufällig Spionin wurde

Produktion: Amos Geva · Amos Geva, Mérovée Film Production

Regie: Nicola Alice Hens

Garagenvolk

Produktion: Andrea Schütte, Dirk Decker · Tamtam Film

Regie: Natalija Yefimkina

Herr Bachmann und seine Klasse

Produktion: Maria Speth · Madonnen Film

Regie: Maria Speth

Hinter den Schlagzeilen

Produktion: Marc Bauder · Bauderfilm

Regie: Daniel Sager

Jenseits des Sichtbaren – Hilma af Klint

Produktion: Eva Illmer, Halina Dyrschka · Ambrosia Film

Regie: Halina Dyrschka

Die letzten Reporter

Produktion: Jean Boué · JABfilm

Regie: Jean Boué

Das neue Evangelium

Produktion: Arne Birkenstock, Sebastian Lemke, Olivier Zobrist · Fruitmarket Kultur und Medien, Langfilm AG, IIPM

Regie: Milo Rau

Oeconomia

Produktion: Hannes Lang, Mareike Wegener · Petrolino Film

Regie: Carmen Losmann

Scars

Produktion: Stefan Kloos, Michaela Pňáčková · Kloos & Co. OST, Chilli Productions, Witfilm

Regie: Agnieszka Zwiefka

Die Produzent:innen der vorausgewählten Filme sind für den Inhalt der obenstehenden Nennungen selbst verantwortlich.

Stand: 12. Mai 2021

DEUTSCHER FILMPREIS

Space Dogs

Produktion: Elsa Kremser, Levin Peter, Annekatrin Hendel · Raumzeitfilm Produktion, IT WORKS Medien
Regie: Elsa Kremser, Levin Peter

Die Unbeugsamen

Produktion: Leopold Hoesch · Broadview TV
Regie: Torsten Körner

Walchensee Forever

Produktion: Martin Heisler · Flare Film
Regie: Janna Ji Wonders

Kinderfilme

Die Adern der Welt

Produktion: Eva Kemme, Ansgar Frerich, Tobias N. Siebert · BASIS BERLIN Filmproduktion, Mongol TV
Regie & Buch: Byambasuren Davaa

Glitzer & Staub

Produktion: Katharina Bergfeld, Martin Heisler · Flare Film
Regie & Buch: Anna Koch, Julia Lemke

Jim Knopf und die Wilde 13

Produktion: Christian Becker · Rat Pack Filmproduktion
Regie: Dennis Gansel · Buch: Dirk Ahner

Meine Wunderkammern

Produktion: Holm Taddiken · Neufilm
Regie & Buch: Susanne Kim ·

Ooops!2 - Land in Sicht

Produktion: Emely Christians, Moe Honan, Christine Parisse, Jean-Marie Musique · Ulysses Filmproduktion, Fabrique d'Images, Moetion Films
Regie: Toby Genkel, Seán McCormack · Buch: Richie Conroy, Mark Hodgkinson

Sommer-Rebellen

Produktion: Martin Kleinmichel, Katarína Krnáčová · Projector23, Silverart
Regie: Martina Sakova · Buch: Sülke Schulz, Martina Sakova

Träume sind wie wilde Tiger

Produktion: Clemens Schaeffer, Alexander Thies · NFP
Regie: Lars Montag · Buch: Ellen Schmidt, Sathyan Ramesh, Lars Montag, Murrel Clausen

DEUTSCHER FILMPREIS

Darüber hinaus sind folgende Einzelleistungen aus Spielfilmen nachbenannt:
(vgl. Ziffer 5.14 der Richtlinien zum Auswahlverfahren)

Weibliche Hauptrolle · Alicia von Rittberg
Hello Again – Ein Tag für immer

Männliche Nebenrolle · Edin Hasanovic
Hello Again – Ein Tag für immer

Weibliche Nebenrolle · Luise Heyer
Nahschuss

Männliche Hauptrolle · Lars Eidinger
Nahschuss

Kamera/Bildgestaltung · Eeva Fleig
Man From Beirut

Visuelle Effekte · Tobias Kreißl
Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull

INFORMATIONEN ZU DEN FILMEN

BORGA

BORGA

Spielfilm, 107 Min., Arri Alexa, 2K, 1:2,39



Produktionsland	Deutschland, Ghana	Kinostart (D)	24.06.2021
Produktionsfirma	Chromosom Film, East End Film, TD Afrique Films		
Produktion	Alexander Wadouh, Elaine Niessner, Tommy Niessner		
Regie	York-Fabian Raabe		
Drehbuch	York-Fabian Raabe, Toks Körner		
Kamera	Tobias von dem Borne		
Schnitt	Bobby Good, Kaya Inan, Edd Maggs		
Szenenbild	Anthony Adofo, Tanja Art		
Kostümbild	Kayda Nana Afriyie Frimpong, Henrike Luz		
Maskenbild	Rita Essah		
Filmmusik	Tomer Moked, Ben Lukas Boysen		
Tongestaltung	Robin Harff (Mischung, Sound Design), Floyd Fürstenau (Sound Design), Paul Powaljaew (Sound Design)		
Weltvertrieb		Verleih	Eigenverleih
Redakteure	Stefanie Groß (SWR), Anne-Caroline Paquet (Arte)		
VFX-Supervisor	Edd Maggs	Casting	Mawuko Kuadzi, Manolya Mutlu

Hauptdarsteller-in

Eugene Boateng (Kojo)

Nebendarsteller-in

Christiane Paul (Lina)
Jude Arnold Kurankyi (Kofi)
Adjetey Anang (Father)
Lydia Forson (Mother)
Joseph Otsiman (Nabil)
Emmanuel Affadzi (Kojo (young))
Prince Kuhlmann (Ebo)
Ibrahima Sanogo (Bo)
Thelma Buabeng (Choga)

Inhalt

Die Brüder Kojo und Kofi wachsen auf der Elektroschrott-Müllhalde Agbogbloshe in Ghanas Hauptstadt Accra auf. Ihren Lebensunterhalt verdienen sie im Betrieb ihres Vaters mit dem Sammeln von Metallen, die sie aus westlichem Elektroschrott gewinnen. Eines Tages macht Kojo eine Begegnung mit einem Borga aus Deutschland, die sein Leben für immer verändern wird. Als sich 10 Jahre später die Chance ergibt, selber nach Deutschland zu gehen, zerreißt das Familienband und für Kojo beginnt eine vierjährige Irrfahrt über die Kontinente. In Deutschland angekommen bemerkt er schnell, dass sein Traum nur ein Mythos ist. Er wird nicht mit offenen Armen empfangen. Aber eine Rückkehr kommt nicht in Frage! Sein Lichtblick ist Lina, doch auch bei ihr versucht er das Bild zu erfüllen, von dem er denkt, dass alle es von ihm erwarten – das Bild des Borgas.

CURVEBALL – WIR MACHEN DIE WAHRHEIT

CURVEBALL - A TRUE STORY. UNFORTUNATELY.
Spielfilm, 108 Min., 2K, Arri Alexa Mini, 1:1,85



Kinostart (D)

Produktionsland	Deutschland	Verleih	Filmwelt Verleihagentur
Produktionsfirma	Bon Voyage Films, ARRI Media	Redakteure	Stefanie Groß (SWR), Silke Schütze (NDR), Uta Cappel (Arte)
Produktion	Amir Hamz, Christian Springer, Fahri Yardim	VFX-Supervisor	David Laubsch
Regie	Johannes Naber	Casting	Suse Marquardt
Drehbuch	Oliver Keidel, Johannes Naber		
Kamera	Sten Mende		
Schnitt	Anne Jünemann		
Szenenbild	Tamo Kunz		
Kostümbild	Juliane Maier, Christian Röhrs		
Maskenbild	Stefanie Gredig, Katrin Sondermann		
Filmmusik	Johannes Naber		
Tongestaltung	André Zacher (O-Ton, Mischung), Tobias Fleig (Mischung), Tina Laschke (Sound Design), Benjamin Hörbe (Sound Design)		
Weltvertrieb	ARRI Media International		

Hauptdarsteller-in

Sebastian Blomberg (Wolf)
Dar Salim (Rafid)

Nebendarsteller-in

Virginia Kull (Leslie)
Torsten Merten (Schatz)
Michael Wittenborn (Retzlaff)
Franziska Brandmeier (Meg)

Inhalt

1999 ist BND-Biowaffenexperte Wolf besessen von der Idee, dass im Irak trotz der UN-Kontrollen immer noch Anthrax-Viren hergestellt werden. Zurück in Deutschland, teilt ihn sein Vorgesetzter Schatz als Führungsoffizier für den irakischen Asylbewerber Rafid Alwan ein, der behauptet, er sei als Ingenieur Teil von Saddam Husseins geheimem Biowaffenprogramm gewesen. Eine Sensation für den nicht gerade mit Erfolg verwöhnten BND, endlich wäre man der CIA eine Information voraus. Allerdings fehlt der Beweis. Doch die Suche danach ist schwierig, denn ‚Curveball‘ weiß, was er wert ist. Seine Aussagen spielen ganz unterschiedlichen Interessen in die Hände – die CIA, die Bundesregierung, alle benutzen seine unglaubliche Story für ihre Zwecke. So wird eine konstruierte Geschichte zur Realität, und eine Lüge zur Wahrheit, die eine Entwicklung in Gang setzt, die die Weltpolitik nachhaltig verändert.

ENFANT TERRIBLE

ENFANT TERRIBLE

Spielfilm, 135 Min., Digital, 1998 x 1080, 1:1,85



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	01.10.2020
Produktionsfirma	Bavaria Filmproduktion, X Filme Creative Pool		
Produktion	Markus Zimmer, Stefan Arndt, Uwe Schott		
Regie	Oskar Roehler		
Drehbuch	Klaus Richter		
Kamera	Carl-Friedrich Koschnick		
Schnitt	Hansjörg Weissbrich		
Szenenbild	Oskar Roehler		
Kostümbild	Peri de Braganca		
Maskenbild	Ursula Röling		
Filmmusik	Martin Todsharow		
Tongestaltung	Andreas Wölki (O-Ton), Hubertus Rath (Mischung), Kai Tebbel (Sound Design), Fabian Schmidt		

Weltvertrieb	Picture Tree International	Verleih	Weltkino Filmverleih
Redakteure	Andrea Hanke (WDR), Cornelia Ackers (BR), Carlos Gerstenhauer (BR), Andreas Schreitmüller (Arte)		
VFX-Supervisor		Casting	Uwe Bünker

Hauptdarsteller-in

Oliver Masucci (Rainer Werner Fassbinder)

Nebendarsteller-in

Katja Riemann (Gudrun)
Hary Prinz (Kurt)
Frida Lovisa Hamann (Martha)
Erdal Yildiz (Salem)
Eva Mattes (Brigitte Mira)
Michael Klammer (Günther)
Anton Rattinger (Britta)
Felix Hellmann (Harry)
Isolde Barth (Mutter Fassbinder)

Inhalt

Die Geschichte eines Kindes seiner Zeit: eines außergewöhnlich begabten, energiegeladenen jungen Künstlers, der zufällig Rainer Werner Fassbinder heißt und davon träumt, Filme zu machen über die kaltherzige, verkrustete bundesdeutsche Gesellschaft und die Sehnsucht der Abgehängten – Ausländer, Unterprivilegierter, kleiner Gangster – nach Geltung und Liebe. Um diesem Ziel näherzukommen, drängt der picklige Jüngling sich in ein Theaterkollektiv, übernimmt es handstreichartig, bricht dann sehr schnell als Außenseiter und Solitär in die junge deutsche Filmszene ein, wird zu ihrem kreativen Motor, parallel zu Jugendprotest und Gegenkultur der späten Sechziger. So wie bei den rebellierenden Studenten das Private jetzt als politisch gilt, gehen bei ihm Filme und Leben ineinander über, werden eins.

EXIL

EXILE

Spielfilm, 121 Min., Arriraw 2,8K, 1:2,39



Produktionsland	Deutschland, Belgien, Kosovo	Kinostart (D)	20.08.2020
Produktionsfirma	Komplizen Film, Frakas Productions, Ikonë Studios		
Produktion	Janine Jackowski, Jonas Dornbach, Maren Ade		
Regie	Visar Morina		
Drehbuch	Visar Morina		
Kamera	Matteo Cocco		
Schnitt	Laura Lauzemis, Hansjörg Weißbrich, Visar Morina		
Szenenbild	Christian Goldbeck		
Kostümbild	Gitti Fuchs		
Maskenbild	Diana Dreesen		
Filmmusik	Benedikt Schiefer		
Tongestaltung	Dirk Bombey (O-Ton), Kai Tebbel (Sound Design), Emmanuel de Boissieu (Mischung)		
Weltvertrieb	The Match Factory	Verleih	Alamode
Redakteure	Andrea Hanke (WDR), Katharina Jakobs (WDR), Birgit Kämper (Arte)		
VFX-Supervisor	Ronald Grauer	Casting	Susanne Ritter
Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in		
Mišel Matičević (Xhafer)	Sandra Hüller (Nora)		
	Rainer Bock (Urs)		
	Thomas Mraz (Manfred)		

Inhalt

Xhafer, ein 45-jähriger im Kosovo geborener und nun in Deutschland lebender Chemieingenieur, fühlt sich aufgrund seiner ethnischen Herkunft am Arbeitsplatz diskriminiert und schikaniert. Als eines Tages eine tote Ratte an seinem Gartenzaun hängt, ist für ihn sofort klar, dass seine rassistischen Kollegen dahinterstecken müssen. In jedem Ereignis, jeder Äußerung, jeder Geste sieht er einen Beweis dafür. Xhafer fühlt sich von Tag zu Tag unwohler. Seine deutsche Frau Nora ist zunehmend müde, dass er alle und alles ständig des Rassismus verdächtigt. EXIL ist die Chronik einer schleichend wachsenden, womöglich aber auch nur eingebildeten Bedrohung. Als Xhafer seinen Job, seine Frau und seine Familie verliert, findet er sich in einem Drahtseilakt wieder, hin- und hergerissen zwischen seinem Leben als integrierter Mittelschicht-Familienmensch und Fremder in seiner Wahlheimat.

FABIAN ODER DER GANG VOR DIE HUNDE

FABIAN - GOING TO THE DOGS

Spielfilm, 176 Min., Super 8mm; Panasonic AU-EVA1; Sony EX 1; 4K, 1:1,85



Kinostart (D) 01.07.2021

Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	01.07.2021
Produktionsfirma	Lupa Film, DCM Pictures		
Produktion	Felix von Boehm		
Regie	Dominik Graf		
Drehbuch	Constantin Lieb, Dominik Graf		
Kamera	Hanno Lentz		
Schnitt	Claudia Wolscht		
Szenenbild	Claus Jürgen Pfeiffer		
Kostümbild	Barbara Grupp		
Maskenbild	Nannie Gebhardt-Seele, Anna Freund		
Filmmusik	Sven Rossenbach, Florian Van Volxem		
Tongestaltung	Michael Stecher (Mischung, Sound Design), Florian Neunhoeffler (O-Ton, Sound Design), Martina Bahr (O-Ton, Sound Design)		
Weltvertrieb	Les Films du Losange	Verleih	DCM Film Distribution
Redakteure	Daniel Blum (ZDF), Olaf Grunert (ZDF / Arte), Andreas Schreitmüller (Arte)		
VFX-Supervisor		Casting	An Dorthe Braker

Hauptdarsteller-in

Tom Schilling (Jakob Fabian)
Saskia Rosendahl (Cornelia Battenberg)
Albrecht Schuch (Stephan Labude)

Nebendarsteller-in

Meret Becker (Irene Moll)
Michael Wittenborn (Justizrat Labude)
Petra Kalkutschke (Frau Fabian)
Elmar Gutmann (Herr Fabian)
Aljoscha Stadelmann (Produzent Makart)
Anne Bennent (Baronin Ruth Reiter)
Eva Medusa Gühne (Frau Hohlfeld)
Lena Baader (Die Selow)
Luise Aschenbrenner (Die Kulp)
Oliver Reinhard (Direktor Breitkopf)

Inhalt

Berlin, 1931. Jakob Fabian (Tom Schilling), promovierter Germanist und ironischer Beobachter, arbeitet tagsüber in der Werbeabteilung einer Zigarettenfabrik. Nachts driftet er mit seinem wohlhabenden Freund Labude (Albrecht Schuch), der von einer Revolution der Klassen träumt, durch Kneipen, Bordelle und Künstlerateliers. Als Fabian die selbstbewusste Cornelia (Saskia Rosendahl) kennenlernt, gelingt es ihm für einen kurzen Moment seine pessimistische Grundhaltung abzulegen. Er verliebt sich. Doch dann fällt auch er der großen Entlassungswelle zum Opfer, während Cornelia dank ihres Chefs und Verehrers Karriere als Schauspielerin macht. Ein Arrangement mit dem sich Fabian schwer abfinden kann. Aber nicht nur seine Welt gerät aus den Fugen. Der Gang vor die Hunde beginnt.

HOME

HOME

Spielfilm, 100 Min., 2K,



Produktionsland	Deutschland, Niederlande	Kinostart (D)	08.07.2021
Produktionsfirma	augenschein Filmproduktion, Lemming Film BV		
Produktion	Jonas Katzenstein, Maximilian Leo		
Regie	Franka Potente		
Drehbuch	Franka Potente		
Kamera	Frank Griebe		
Schnitt	Antje Zynga		
Szenenbild	Cora Pratz		
Kostümbild	Alette Kraan		
Maskenbild	Evalotte Oosterop		
Filmmusik	Volker Bertelmann		
Tongestaltung	Oliver Pattinama (O-Ton), Tijn Hazen (Sound Design), Tobias Fleig (Mischung)		

Weltvertrieb	BAC Films Distribution	Verleih	Weltkino
Redakteure	Christian Bauer (SR)		
VFX-Supervisor	Rolf Mütze	Casting	Nancy Foy

Hauptdarsteller-in

Jake McLaughlin (Marvin)
Aisling Franciosi (Delta)

Nebendarsteller-in

Kathy Bates (Bernadette)
Lil Rel Howery (Jayden)
Derek Richardson (Wade)
James Jordan (Russel)
Stephen Root (Father Browning)
Paul Cassel (Doctor)

Inhalt

Als er nach mehr als zwanzig Jahren aus dem Gefängnis entlassen wird, trägt Marvin Hacks (40) wieder den gleichen Adidas-Trainingsanzug, in dem er als Teenager verhaftet wurde. Mit seinem Skateboard macht er sich auf den Weg zurück nach Hause. Sein Zuhause, das ist Clovis, eine einfache amerikanische Kleinstadt, die Marvin seine Gräueltat noch immer nicht vergeben hat. In seinem heruntergekommenen Elternhaus bereiten vier kläffende Pitbulls und seine todkranke Mutter Bernadette (57) Marvin einen eher ruppigen Empfang.

Still und beharrlich erträgt Marvin alle Anfeindungen, akzeptiert sie als Konsequenzen seiner Tat und stellt sich den Dämonen seiner Vergangenheit. „Home“ erzählt, wie Marvin es schafft, seinen Platz in der Gesellschaft zu erkämpfen, in dem er gewillt ist, den Konsequenzen seiner Fehler wirklich zu begegnen.

ICH BIN DEIN MENSCH

I'M YOUR MAN

Spielfilm, 103 Min., Red 8K, 1:2,00



Kinostart (D)

Produktionsland	Deutschland	Verleih	Majestic Film
Produktionsfirma	Letterbox Filmproduktion	Redakteure	Jan Berning (SWR), Katharina Dufner (SWR)
Produktion	Lisa Blumenberg	VFX-Supervisor	Florian Obrecht
Regie	Maria Schrader	Casting	Anja Dührberg
Drehbuch	Jan Schomburg, Maria Schrader		
Kamera	Benedict Neuenfels		
Schnitt	Hansjörg Weißbrich		
Szenenbild	Cora Pratz		
Kostümbild	Anette Guther		
Maskenbild	Barbara Kreuzer, Andrea Allroggen		
Filmmusik	Tobias Wagner		
Tongestaltung	Patrick Veigel (O-Ton), Daniel Iribarren (Sound Design), Sebastian Morsch (Sound Design), Adrian Baumeister (Mischung)		

Hauptdarsteller-in

Maren Eggert (Dr. Alma Felser)
Dan Stevens (Tom)

Nebendarsteller-in

Sandra Hüller (Mitarbeiterin)
Hans Löw (Julian)
Wolfgang Hübsch (Vater Felser)
Annika Meier (Cora Felser)
Falilou Seck (Dekan Roger)

Inhalt

Alma (Maren Eggert) ist Wissenschaftlerin am berühmten Pergamon-Museum in Berlin. Um an Forschungsgelder für ihre Arbeit zu kommen, lässt sie sich zur Teilnahme an einer außergewöhnlichen Studie überreden. Drei Wochen lang soll sie mit einem ganz auf ihren Charakter und ihre Bedürfnisse zugeschnittenen humanoiden Roboter zusammenleben, dessen künstliche Intelligenz darauf angelegt ist, der perfekte Lebenspartner für sie zu sein. Alma trifft auf Tom (Dan Stevens), eine hochentwickelte Maschine in Menschengestalt, einzig dafür geschaffen, sie glücklich zu machen....

„Ich bin dein Mensch“ erzählt von einer Begegnung, die uns in der nahen Zukunft vielleicht erwartet. Es ist eine melancholische Komödie um die Fragen der Liebe, der Sehnsucht und was den Menschen zum Menschen macht.

IM FEUER – ZWEI SCHWESTERN

SISTERS APART

Spielfilm, 94 Min., ARRI Alexa, 2K, 1:1,85



Produktionsland	Deutschland, Griechenland	Kinostart (D)	15.07.2021
Produktionsfirma	Pallas Film, Match Factory Productions, View Master Films		
Produktion	Thanassis Karathanos, Martin Hampel, Michael Weber		
Regie	Daphne Charizani		
Drehbuch	Daphne Charizani		
Kamera	Falko Lachmund		
Schnitt	David J. Achilles		
Szenenbild	Thomas Freudenthal		
Kostümbild	Jutta Krämer		
Maskenbild	Manuela Barnbeck		
Filmmusik	Florian Tessloff		
Tongestaltung	Manuel Laval (Sound Design), Adrian Baumeister (Mischung), Jörg Kidrowski (O-Ton)		

Weltvertrieb	The Match Factory	Verleih	missingFILMS
Redakteure	Claudia Tronnier (ZDF), Olaf Grunert (Arte)		
VFX-Supervisor	Jean-Michel Boubilil	Casting	Ulrike Müller

Hauptdarsteller-in

Almila Bagriacik (Rodja)

Nebendarsteller-in

Zübeyde Bulut (Berivan)

Maryam Boubani (Ferhat Xavi)

Christoph Letkowski (Alex Breidmeier)

Gonca De Haas (Dilan)

Niels Bruno Schmidt (Fuhrmann)

Yiannis Niarros (Officier Dimitri)

Inhalt

Rojda ist eine junge Bundeswehrsoldatin mit kurdisch-irakischen Wurzeln, die seit ihrer Kindheit in Deutschland lebt. Sie sucht in einem griechischen Flüchtlingslager nach ihrer Mutter Ferhat. Als sie sich nach sehr langer Zeit endlich wiederfinden, ist die Freude groß. Leider hält sie nicht lange an, denn Rojda muss erfahren, dass ihre Schwester Dilan noch im Irak ist. Rojda gelingt es ihre Mutter nach Deutschland zu holen. Ihre Schwester kann sie jedoch nicht erreichen. Als das Telefon klingelt und Dilan von kurdischen Kämpferinnen spricht, bekommt es Rojda mit der Angst zu tun. Sie beschließt, sich nach Erbil im Irak versetzen zu lassen, um ihre Schwester zu finden. Im Irak angekommen, gewinnt sie bald das Vertrauen der Kämpferinnen, aber je mehr sie nach ihrer Schwester sucht, desto mehr gerät sie zwischen die Fronten.

IVIE WIE IVIE

PRECIOUS IVIE

Spielfilm, 120 Min., Arri Alexa 2K, 1:2,35



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)
Produktionsfirma	Weydeman Bros.	
Produktion	Milena Klemke, Yvonne Wellie, Jakob D. Weydemann, Jonas Weydemann	
Regie	Sarah Blaßkiewitz	
Drehbuch	Sarah Blaßkiewitz	
Kamera	Constanze Schmitt, David Schmitt	
Schnitt	Emma Alice Gräf	
Szenenbild	Maria Nickol	
Kostümbild	Clara Maria Kirchhoff	
Maskenbild	Juliane Hübner, Carlotta Ohlhoff	
Filmmusik	Jakob Fensch	
Tongestaltung	Christoph Kožik (Sound Design), Gregor Bonse (Mischung), Johannes Doberenz (O-Ton)	

Weltvertrieb		Verleih
Redakteure	Varinka Link (ZDF), Claudia Tronnier (ZDF)	
VFX-Supervisor	Min Tesch	Casting Caren Wendland

Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in
Haley Louise Jones (Ivie)	Lorna Ishema (Naomi)
	Anne Haug (Anne)
	Maximilian Brauer (Ingo)
	Anneke Kim Sarnau (Gabi)

Inhalt

Die afrodeutsche Ivie, von ihren Freunden „Schoko“ genannt, wohnt mit ihrer besten Freundin Anne in Leipzig und arbeitet übergangsweise im Solarium ihres Ex-Freundes Ingo während sie noch auf der Suche nach einer festen Anstellung als Lehrerin ist. Plötzlich steht ihre, ihr bis dahin unbekannte, Berliner Halbschwester Naomi vor der Tür und konfrontiert sie mit dem Tod des gemeinsamen Vaters und dessen anstehender Beerdigung im Senegal. Während die Schwestern sich langsam kennenlernen, stellt Ivie zunehmend nicht nur ihren Spitznamen, sondern auch ihr Selbstbild infrage.

JE SUIS KARL

JE SUIS KARL

Spielfilm, 126 Min., 2K DCP, 1:2,39



Produktionsland	Deutschland, Tschechien	Kinostart (D)	16.09.2021
Produktionsfirma	Pandora Film Produktion, Negativ Film Productions s.r.o.		
Produktion	Christoph Friedel, Claudia Steffen		
Regie	Christian Schwochow		
Drehbuch	Thomas Wendrich		
Kamera	Frank Lamm		
Schnitt	Jens Klüber		
Szenenbild	Tim Pannen		
Kostümbild	Frauke Firl		
Maskenbild	Astrid Weber, Hannah Fischleder		
Filmmusik	Tom Hodge & Floex, Max Rieger		
Tongestaltung	Rainer Heesch (Sound Design), Martin Jílek (Mischung), Tobias Fleig (Mischung), Jan Šulcek (O-Ton)		
Weltvertrieb	The Match Factory	Verleih	Pandora Film Verleih
Redakteure	Andrea Hanke (WDR), Claudia Grässel (ARD), Cooky Ziesche (rbb), Andreas Schreitmüller (Arte)		
VFX-Supervisor	Thomas Loeder	Casting	Anja Dührberg-Siebler
Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in		
Luna Wedler (Maxi)	Milan Peschel (Alex)		
Jannis Niewöhner (Karl)	Edin Hasanović (Ante)		
	Aziz Dyab (Yusuf)		
	Anna Fialová (Jitka)		
	Fleur Geffrier (Odile Duval)		

Inhalt

Irgendwo in Berlin. Nicht irgendwann – heute. Ein Paket im Flur.

ALEX. Ein Ehemann und Vater dreier Kinder. Vergisst den Wein im Auto. Wird aus der Routine seines Alltags gerissen und findet im Taumeln danach seinen Halt nicht wieder.

MAXI. Eine kraftvolle junge Frau, die losgeht, in das, was Leben heißt. Die sich ihr Abnabeln anders vorgestellt hat, wütend wird und Fragen stellt.

KARL. Ist längst losgegangen, hat Antworten, fängt Maxi ab und auf. Kennt ihre Wut und das Ventil. Resolut, blitzgeschneidert und verführerisch tanzt er mit ihr auf des Messers Schneide. Als Teil einer Bewegung.

Heute in Berlin. Morgen in Prag. Bald in Strasbourg – in ganz Europa. Es ist eine Machtergreifung.

KIDS RUN

KIDS RUN

Spielfilm, 98 Min., Arri Alexa Mini 2K, 1:2,35



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)
Produktionsfirma	Flare Film, Storming Donkey Productions	
Produktion	Gabriele Simon, Martin Heisler	
Regie	Barbara Ott	
Drehbuch	Barbara Ott	
Kamera	Falko Lachmund	
Schnitt	Gregory Schuchmann	
Szenenbild	Christiane Krumwiede	
Kostümbild	Tina Eckhoff	
Maskenbild	Elke Hahn, Marcus Michael	
Filmmusik	John Gürtler, Jan Miserre, Lars Voges	
Tongestaltung	Manuel Meichsner (Sound Design), Valentin Finke (Mischung), Robert Keilbar (O-Ton)	

Weltvertrieb	The Yellow Affair	Verleih	Farbfilm Verleih
Redakteure	Burkhard Althoff (ZDF)		
VFX-Supervisor		Casting	Simone Bär, Phyllis Dayanir, Johanna Hellwig

Hauptdarsteller-in

Jannis Niewöhner (Andi)

Nebendarsteller-in

Eline Doerst (Nikki)

Giuseppe Bonvissuto (Ronny)

Lena Tronina (Sonja)

Carol Schuler (Isabell)

Sascha Geršak (Mikael)

Inhalt

Andi, überforderter Vater dreier Kinder, lebt als Tagelöhner in ständiger Geldnot und bekommt seine Aggressionen, die ihn von einer Bredouille in die nächste bringen, einfach nicht unter Kontrolle. Eigentlich will er nichts anderes, als seine Exfreundin Sonja wieder zurück. Doch die hat längst einen Neuen und droht, ihm die gemeinsame Tochter zu entziehen – sollte Andi es nicht schaffen, das Geld, das er ihr und ihrem Freund schuldet, innerhalb weniger Wochen zurückzuzahlen.

Als Andi begreift, was auf dem Spiel steht, entschließt er sich, zu kämpfen – um ein paar Tausender, die all seine Probleme lösen könnten, um die Liebe seiner Kinder und nicht zuletzt um sein schlichtes Recht, ihr Vater bleiben zu dürfen.

DAS MÄDCHEN MIT DEN GOLDENEN HÄNDEN

THE GIRL WITH THE GOLDEN HANDS
Spielfilm, 107 Min., Arri Alexa, 2k, 1:1,85



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	22.07.2021
Produktionsfirma	if... Productions Film		
Produktion	Ingo Fliess		
Regie	Katharina Marie Schubert		
Drehbuch	Katharina Marie Schubert		
Kamera	Barbu Balasoiu		
Schnitt	Anja Pohl		
Szenenbild	Juliane Friedrich		
Kostümbild	Christian Röhrs		
Maskenbild	Anja Daum		
Filmmusik	Marvin Miller		
Tongestaltung	Johannes Doberenz (O-Ton), Chrissy Rebay (Sound Design), Benedikt Uebe (Mischung)		

Weltvertrieb	if... Productions Film	Verleih	Wild Bunch Germany
Redakteure	Meike Götz (MDR), Barbara Häbe (Arte), Jörg Himstedt (HR)		
VFX-Supervisor	Christoph Hierl	Casting	Simone Bär, Alexandra Montag

Hauptdarsteller-in

Corinna Harfouch (Gudrun)

Nebendarsteller-in

Peter René Lüdicke (Werner)

Birte Schnöink (Lara)

Jörg Schüttauf (Jens)

Inhalt

Ein ostdeutsches Provinzstädtchen im Jahr 1999. Gudrun feiert ihren 60. Geburtstag, in einer alten Villa, die zu DDR-Zeiten als Kinderheim genutzt wurde, in dem auch sie selber aufgewachsen ist. Zur Geburtstagsfeier reist auch Gudruns Tochter Lara aus Berlin an. Sie ist mit dem Stiefvater aufgewachsen, über ihren leiblichen Vater wollte die Mutter nie sprechen, entsprechend angespannt ist das Verhältnis zwischen Mutter und Tochter. Ausgerechnet während der Feier erfährt Gudrun, dass das ehemalige Kinderheim verkauft werden soll: Eine wirtschaftliche Perspektive für die strukturarme Region oder Ausverkauf der eigenen Geschichte? Über diese Frage scheiden sich die Geister im Ort. Während Gudrun in den nächsten Tagen alles daran setzt, das Kinderheim zu erhalten, macht sich ihre Tochter Lara auf die Suche nach ihrem Vater und einer Erklärung für die unnachgiebige Härte ihrer Mutter.

NACKTE TIERE

NAKED ANIMALS

Spielfilm, 83 Min., Sony Alpha 7 S 2; 4K, 1:1,85



Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma Czar Film
Produktion Anja Wedell
Regie Melanie Waelde
Drehbuch Melanie Waelde
Kamera Fion Mutert
Schnitt Jessica Schneller
Szenenbild Marcel Bonewald, Isabelle C. Schnabel
Kostümbild Alina Bader, Sophie Leypold
Maskenbild Franziska Mayntz
Filmmusik
Tongestaltung Robert Fuhrmann (O-Ton, Sound Design, Mischung)

Kinostart (D) 17.09.2020

Weltvertrieb Media Luna New Films

Verleih Déjà-Vu Film Verleih

Redakteure

VFX-Supervisor

Casting

Hauptdarsteller-in

Marie Tragousti (Katja)

Nebendarsteller-in

Sammy Scheuritzel (Sascha)

Michelangelo Fortuzzi (Benni)

Luna Schaller (Laila)

Paul Michael Stiehler (Schöller)

Inhalt

Katja, Sascha, Benni, Laila und Schöller leben in der deutschen Provinz, scheinbar ohne jegliche elterliche Einmischung. Sie sind ihr eigenes Rudel, ihre eigene kleine Familie. Zwischen Hausaufgaben und Joints, Kampfsporttraining und Gruppenkuscheln testen sie ihre Gefühle füreinander aus. Sie rennen ineinander hinein, voreinander weg. Sie küssen sich, sie schlagen sich. Sie lieben sich. Nähe und Schmerz sind eins. Und bei all dieser Suche nach sich selbst und dem eigenen Platz im Leben, wird sich am Ende dieses letzten Winters vor dem Schulabschluss auch entscheiden, wer bleibt und wer geht. Ein intensives, raues und zärtliches Portrait einer Jugend von seltener körperlicher Intensität.

NEBENAN

NEXT DOOR

Spielfilm, 92 Min., DCP, 1:2,39



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	
Produktionsfirma	Amusement Park Film, Warner Bros. Film Productions Germany		
Produktion	Malte Grunert		
Regie	Daniel Brühl		
Drehbuch	Daniel Kehlmann		
Kamera	Jens Harant		
Schnitt	Marty Schenk		
Szenenbild	Susanne Hopf		
Kostümbild	Lisy Christl		
Maskenbild	Heike Merker, Annett Schulze		
Filmmusik	Moritz Friedrich, Jakob Grunert		
Tongestaltung	Roland Winke (O-Ton), Lars Ginzler (Mischung), Noemi Hampel (Sound Design), Dominik Schleier (Sound Design)		
Weltvertrieb	Beta Cinema	Verleih	Warner Bros. Pictures
Redakteure			
VFX-Supervisor	Jean-Michel Boubllil	Casting	Simone Bär, Alexandra Montag
Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in		
Daniel Brühl (Daniel)	Rike Eckermann (Wirtin)		
Peter Kurth (Bruno)	Aenne Schwarz (Clara)		
	Gode Benedix (Trinker Micha)		
	Vicky Krieps (Schauspielerin)		

Inhalt

Daniel ist ein Filmstar. Er hat Erfolg, Geld und eine traumhafte Wohnung in Berlin. Dort lebt er mit seiner Frau, zwei kleinen Söhnen und dem Kindermädchen. Auch der Durchbruch in Hollywood scheint nicht mehr fern: Daniel soll in London für einen amerikanischen Superheldenfilm vorsprechen. Auf dem Weg zum Flughafen macht er in seiner Stammkneipe halt. Dort ist es vormittags ruhig, dort stören keine Fans, dort will er noch einmal seine Rolle lernen. Doch an der Theke sitzt ein fremder Mann: Bruno verwickelt Daniel in einen Small Talk. Er kennt nicht nur alle Filme des Schauspielers, er kennt sich auch erschreckend gut in Daniels Privatleben aus. Mit jeder Minute dieses seltsamen Gesprächs wächst Daniels Verwunderung. Und seine Angst.

NEUBAU

NEUBAU
Spielfilm, 82 Min., ,



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)
Produktionsfirma	Schuldenberg Films	
Produktion	Fabian Altenried, Sophie Ahrens, Kristof Gerega	
Regie	Johannes M. Schmit	
Drehbuch	Tucké Royale	
Kamera	Smina Bluth	
Schnitt	Antonella Sarubbi	
Szenenbild	Maja Avnat	
Kostümbild	Louis_a Krüger	
Maskenbild	Janina Kusche	
Filmmusik	Nguyễn Baly, Tara Transitory	
Tongestaltung	Birte Gerstenkorn (O-Ton), Azadeh Zandieh (Sound Design, Mischung)	

Weltvertrieb	Media Luna New Films	Verleih	Salzgeber & Co Medien
Redakteure			
VFX-Supervisor		Casting	

Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in
Tucké Royale (Markus Hawemann)	Monika Zimmering (Sabine)
	Jalda Rebling (Alma)
	Minh Duc Pham (Duc)

Inhalt

Sommer in der Brandenburger Provinz. Markus ist hin- und hergerissen zwischen der Liebe zu seinen pflegebedürftigen Omas und der Sehnsucht nach einem anderen Leben in Berlin. In Tagträumen erscheint ihm immer häufiger eine Schar schillernder Dämonen als Vorboten einer queeren urbanen Wahlfamilie, die ihn aus seiner Einsamkeit befreit. Als er sich in Duc verliebt, wird alles noch komplizierter. Denn eigentlich stehen in Markus' Neubauwohnung schon die gepackten Kisten für den Umzug in die große Stadt.

NIGHTLIFE

NIGHTLIFE

Spielfilm, 115 Min., 2K SMPTE DCP, 1:2,39



Produktionsland Deutschland **Kinostart (D)** 13.02.2020
Produktionsfirma Wiedemann & Berg, Warner Bros. Film, Sentana Filmproduktion, SevenPictures Film
Produktion Quirin Berg, Max Wiedemann
Regie Simon Verhoeven
Drehbuch Simon Verhoeven
Kamera Jo Heim
Schnitt Stefan Essl, Denis Bachter
Szenenbild Tommy Stark
Kostümbild Silke Faber
Maskenbild Peter Bour, Christina Baier, Irina Tübbecke
Filmmusik Jason Tai, Simon Verhoeven
Tongestaltung Bernhard Joest (O-Ton), Benjamin Rosenkind (Mischung), Nico Krebs (Sound Design)

Weltvertrieb Picture Tree International **Verleih** Warner Bros. Entertainment
Redakteure Verena Schilling (ProSiebenSat.1 / Sevenpictures)
VFX-Supervisor Berter Orpak **Casting** Katharina Götttsche, Anni Salander

Hauptdarsteller-in

Elias M'Barek (Milo)
Frederick Lau (Renzo)
Palina Rojinski (Sunny)

Nebendarsteller-in

Leon Ullrich (Heiko)
Milena Dreissig (Petra)
Caro Cult (Ricky)
Taneshia Abt (Mia)
Nikola Kastner (Lucy)
Mark Filatov (Sorokin)
Nicholas Ofczarek (Kempa)

Inhalt

Der Berliner Barkeeper Milo und seine Traumfrau Sunny begegnen sich auf schicksalhafte Weise im Nachtleben und verabreden sich auf ein Date. Alles scheint perfekt zu laufen, doch als Milos chaotischer Freund Renzo auftaucht, eskaliert der romantische Abend zu einer völlig verrückten Jagd durch das Berliner Nachtleben. Wenn Milo und Sunny dieses Date überstehen, kann ihre Liebe echt nichts mehr erschüttern ...

ONE OF THESE DAYS

ONE OF THESE DAYS

Spielfilm, 120 Min., Alexa Mini, 3,2K, 1:2,35



Produktionsland

Produktionsfirma Flare Film, Green Elephant Film Ltd.

Produktion Martin Heisler

Regie Bastian Günther

Drehbuch Bastian Günther

Kamera Michael Kotschi

Schnitt Anne Fabini

Szenenbild Angela Gail Schroeder

Kostümbild Chelsea deTheScenna

Maskenbild Ashley Kent Bolotte

Filmmusik Markus Acher, Micha Acher, Christoph Beck

Tongestaltung Robert Bigelow (O-Ton), Ansgar Frerich (Mischung), Sebastian Tesch (Sound Design)

Kinostart (D)

Weltvertrieb The Match Factory

Verleih Weltkino

Redakteure Andreas Schreitmüller (Arte), Jörg Himstedt (HR), Christian Bauer (SRF)

VFX-Supervisor Markus Frank

Casting Jennifer Smith

Hauptdarsteller-in

Carrie Preston (Joan)

Joe Cole (Kyle)

Nebendarsteller-in

Callie Hernandez (Maria)

Bill Calahan (Truck)

Jessy C. Boyd (Kevin / Andy)

Inhalt

Ein jährlich stattfindender Ausdauerwettbewerb („Hands On“), bei dem es einen Pickup Truck zu gewinnen gibt, verspricht den Zuschauern Spannung und Unterhaltung und den Wettbewerbern die Chance ihres Lebens. Tatsächlich aber endet er in einer Tragödie.

RÄUBERHÄNDE

STAMBUL GARDEN

Spielfilm, 90 Min., Alexa Mini, 2K, 1:1,85



Kinostart (D)

Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	
Produktionsfirma	Flare Film		
Produktion	Gabriele Simon, Martin Heisler		
Regie	Ilker Çatak		
Drehbuch	Gabriele Simon, Finn-Ole Heinrich		
Kamera	Judith Kaufmann		
Schnitt	Sascha Gerlach, Jan Ruschke		
Szenenbild	Christian Strang		
Kostümbild	Christian Röhrs, Juliane Maier		
Maskenbild	Nicolay Lißner		
Filmmusik			
Tongestaltung	Steffen Graubaum (O-Ton), Paul Powaljaew (O-Ton), Tobias Scherer (Mischung, Sound Design), Marco Schnebel (Sound Design)		
Weltvertrieb	Totem Films	Verleih	Salzgeber & Co. Medien
Redakteure	Jan Berning (SWR), Barbara Häbe (Arte), Jörg Himstedt (HR)		
VFX-Supervisor		Casting	Manolya Mutlu

Hauptdarsteller-in

Emil von Schönfels (Janik)
Mekyas Mulugeta (Samuel)

Nebendarsteller-in

Katharina Behrens (Irene)
Godehard Giese (Jona)
Nicole Marischka (Ella)
Oğulcan Arman Uslu (Osman)
Luissa Hansen (Lina)

Inhalt

Janik und Samuel sind beste Freunde und machen gerade Abi. Während sich Janik an seinen liberalen Vorzeige-Eltern abarbeitet, kommt Samuel aus zerrütteten Verhältnissen und hütet seine alkoholranke Mutter wie ein Geheimnis. Janik sehnt sich nach Chaos, Samuel nach Ordnung. In ihrer gemeinsamen Gartenlaube schmieden die Jungs Zukunftspläne: Nach dem Abi wollen sie einen Road Trip nach Istanbul machen, wo Samuels unbekannter Vater leben soll. Doch als Janik etwas macht, das Samuel für unverzeihlich hält, scheint alles, was die beiden zuvor verbunden hat, schlagartig in Frage gestellt. Die Reise in die Türkei starten sie trotzdem gemeinsam – aber sie verläuft anders, als geplant.

RIVALE

RIVAL

Spielfilm, 96 Min., DCP 2K (2048x858), 1:2,39



Kinostart (D) 23.09.2021

Produktionsland	Deutschland	Verleih	tbc
Produktionsfirma	Hanfgarn & Ufer		
Produktion	Gunter Hanfgarn, Andrea Ufer		
Regie	Marcus Lenz		
Drehbuch	Lars Hubrich, Marcus Lenz		
Kamera	Frank Amann		
Schnitt	Hansjörg Weißbrich, Bernd Euscher		
Szenenbild	Beatrice Schultz		
Kostümbild	Stefanie Jauss, Yulia Mukhoid		
Maskenbild	Stefanie Jauss, Lena Andreytseva		
Filmmusik	Caroline Siegers, Evguenij Galperine		
Tongestaltung	Jonathan Ritzel (Sound Design), Oleksandr Shatkovskiy (O-Ton), Dominik Avenwedde (Mischung)		
Weltvertrieb	Pluto Film		
Redakteure	Ingrid Gränz (ZDF/3sat), Maik Platzen (ZDF/3sat)		
VFX-Supervisor	Lukas Marquardt	Casting	Britt Beyer, Valeria Ruban

Hauptdarsteller-in

Yelizar Nazarenko (Roman)
Maria Bruni (Oksana)
Udo Samel (Gert Schwarz)

Nebendarsteller-in

Jule Böwe (Nachbarin)
Nina Kastorf (Grossmutter)

Inhalt

Nach dem Tod seiner Großmutter gibt es in dem ukrainischen Dorf niemanden mehr, der sich um den 9-jährigen Roman kümmern kann. Seine Mutter Oksana lebt als illegale Pflegekraft in Deutschland. In einem Lieferwagen versteckt reist Roman ihr nach, aber Oksana ist nicht allein. Sie lebt mit dem Witwer der inzwischen verstorbenen Frau, Gert Schwarz. Eine dramatische Dreiecksbeziehung beginnt, getrieben von Abhängigkeit, Liebe und Eifersucht. Als Oksana erkrankt bringt Gert sie ohne Papiere in eine Klinik und flieht mit dem Kind in ein abgelegene Datsche. Beide beginnen sich vorsichtig miteinander zu arrangieren und Schwarz gewinnt Romans noch misstrauische Zuneigung. Mitten in einem abenteuerlichen Spiel erleidet Schwarz einen Schlaganfall und stirbt. Roman ist nun allein mit einer Leiche, an einem verlassenem Ort und wartet auf die Rückkehr seiner Mutter.

SAG DU ES MIR

YOU TELL ME

Spielfilm, 104 Min., Digital, 3,2K, 1:1,85



Produktionsland Deutschland **Kinostart (D)** 15.10.2020
Produktionsfirma Wood Water Films, Contando Films, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Produktion Jasper Mielke, Karoline Henkel, Arto Buhmann
Regie Michael Fetter Nathansky
Drehbuch Michael Fetter Nathansky
Kamera Leander Ott
Schnitt Camila Mercadal
Szenenbild Jonathan Saal
Kostümbild Julia Kneusels
Maskenbild Julika Leiendecker
Filmmusik Marcus Sander
Tongestaltung Lorenz Fischer (Mischung), Philip Babin (Sound Design), Robert Niemeyer (O-Ton)

Weltvertrieb **Verleih** missingFILMs

Redakteure Verena Veihl (rbb)

VFX-Supervisor Johannes Blech **Casting**

Hauptdarsteller-in

Gisa Flake (Silke)
Marc Ben Puch (René)
Christina Große (Moni)

Nebendarsteller-in

Patrick Heinrich (Sven)
Hendrik Arnst (Vater)
Walid Al-Atiyat (Deniz)

Inhalt

Nach einem Angriff auf ihre Schwester Silke kehrt Moni nach fast 20 Jahren zu ihr in die alte Heimat zurück. Moni setzt alles daran den Angreifer ausfindig zu machen und ihre Schwester vor ihm zu beschützen. Doch will Silke – die ihrer Schwester schon lange nicht mehr vertraut – das überhaupt? Und wenn ja, wer ist hier in Wahrheit zu beschützen? Und vor allem vor wem? Und welche Rolle spielt der Täter René dabei, der selbst nicht (mehr) versteht, wieso er es getan hat?

Ein melancholischer sowie tragikomischer Episodenfilm, der mit drei unterschiedlichsten Perspektiven spielt und sich bei der Suche nach den Antworten immer wieder neu erfindet.

SCHACHNOVELLE

THE ROYAL GAME

Spielfilm, 111 Min., ARRI Alexa, 2K, 1:2,39



Produktionsland Deutschland, Österreich **Kinostart (D)** 23.09.2021
Produktionsfirma Walker+Worm Film, Dor Film, Studio Canal Film
Produktion Philipp Worm, Tobias Walker
Regie Philipp Stölzl
Drehbuch Eldar Grigorian
Kamera Thomas W. Kiennast
Schnitt Sven Budelmann
Szenenbild Matthias Müsse
Kostümbild Tanja Hausner
Maskenbild Daniela Skala
Filmmusik Ingo Ludwig Frenzel
Tongestaltung Gunnar Voigt (O-Ton), Jan Petzold (Sound Design), Martin Steyer (Mischung)

Weltvertrieb Studiocanal **Verleih** Studiocanal
Redakteure Claudia Grässel (ARD Degeto), Carlos Gerstenhauer (BR), Klaus Lintschinger (ORF)
VFX-Supervisor Michael Wortmann **Casting** Simone Bär

Hauptdarsteller-in

Oliver Masucci (Dr. Josef Bartok)

Nebendarsteller-in

Albrecht Schuch (Franz-Josef Böhm/Mirko Czentovic)
Birgit Minichmayr (Anna Bartok)
Rolf Lassgård (Owen McConnor)
Samuel Finzi (Alfred Koller)
Andreas Lust (Johann Prantl)
Lukas Miko (Gustav Sailer)
Moritz von Treuenfels (Schutzmann Erich)

Inhalt

Wien, 1938: Österreich wird vom Nazi-Regime besetzt. Kurz bevor der Anwalt Bartok mit seiner Frau Anna in die USA fliehen kann, wird er verhaftet und in das Hotel Metropol, Hauptquartier der Gestapo, gebracht. Als Vermögensverwalter des Adels soll er dem dortigen Gestapo-Leiter Böhm Zugang zu Konten ermöglichen. Da Bartok sich weigert zu kooperieren, kommt er in Isolationshaft. Über Wochen und Monate bleibt Bartok standhaft, verzweifelt jedoch zusehends – bis er durch Zufall an ein Schachbuch gerät.

SCHLAF

SLEEP

Spielfilm, 102 Min., 2k, 1:2,39



Kinostart (D) 29.10.2020

Produktionsland	Deutschland	Verleih	Salzgeber
Produktionsfirma	Junafilm		
Produktion	Verena Gräfe-Höft		
Regie	Michael Venus		
Drehbuch	Thomas Friedrich, Michael Venus		
Kamera	Marius von Felbert		
Schnitt	Silke Olthoff		
Szenenbild	Lena Mundt		
Kostümbild	Petra Kilian		
Maskenbild	Tatjana Kraus, Katharina Hepp		
Filmmusik	Johannes Lehniger, Sebastian Damerius		
Tongestaltung	Tim Stephan (O-Ton), Kevin Strauß (O-Ton), Stephan Konken (Mischung), Andreas Wasserfall (Sound Design)		
Weltvertrieb	Global Screen		
Redakteure	Christian Cloos (ZDF)		
VFX-Supervisor	Andreas Hellmanzik	Casting	Marion Haack

Hauptdarsteller-in

Gro Swantje Kohlhof (Mona)

Nebendarsteller-in

Sandra Hüller (Marlene)
Marion Kracht (Lore)
August Schmölzer (Otto)
Agata Buzek (Trude)
Max Hubacher (Christoph)
Martina Schöne-Radunski (Franzi)
Andreas Anke (Wolfram)
Katharina Behrens (Bille)

Inhalt

Monas Mutter Marlene, leidet unter wiederkehrenden Alpträumen. In einer Anzeige glaubt sie den Schauplatz ihrer Alpträume entdeckt zu haben: das Hotel Sonnenhügel in Stainbach. Mona glaubt ihr nicht. Als Marlene heimlich dorthin reist und erkennt, dass ihre Alpträume in Verbindung mit drei Selbstmorden stehen, fällt sie in einen Stupor und landet in der Psychiatrie. Mona fühlt sich schuldig und geht in Stainbach auf Spurensuche. Otto, der versucht, das schlecht laufende Hotel in Schuss zu halten, unterstützt sie dabei. Seine Frau Lore verhält sich hingegen sonderbar abweisend. In der ersten Nacht im Hotel wird Mona von einem Albtraum heimgesucht, in dem sich ihr eine Unbekannte offenbart. Es ist der Auftakt einer Achterbahnfahrt in den verstörenden Abgrund von Monas ungeahnter Familiengeschichte. Traum und Wirklichkeit verschwimmen. Ein alter Fluch schöpft durch Mona frische Kraft.

TIDES

TIDES

Spielfilm, 104 Min., RED Monstro, 4K, 1:2,39



Produktionsland	Deutschland, Schweiz	Kinostart (D)	26.08.2021
Produktionsfirma	BerghausWöbke Filmproduktion, Vega Film, Constantin Film Produktion, Studio Babelsberg		
Produktion	Thomas Wöbke, Philipp Trauer, Ruth Waldburger, Tim Fehlbaum		
Regie	Tim Fehlbaum		
Drehbuch	Tim Fehlbaum, Mariko Minoguchi		
Kamera	Markus Förderer		
Schnitt	Andreas Menn		
Szenenbild	Julian R. Wagner		
Kostümbild	Leonie Zykan		
Maskenbild	Sabine Schumann		
Filmmusik	Lorenz Dangel		
Tongestaltung	Lars Ginzler (Sound Design), Frank Kruse (Sound Design), Markus Stemler (Sound Design)		

Weltvertrieb	Mr. Smith Entertainment	Verleih	Constantin Film
Redakteure			
VFX-Supervisor	Denis Behnke	Casting	Leo Davis, Lissy Holm, Ulrike Müller, Corinna Glaus

Hauptdarsteller-in

Nora Arnezeder (Blake)

Nebendarsteller-in

Iain Glen (Gibson)
Sarah-Sofie Boussnina (Narvik)
Sope Dirisu (Tucker)
Sebastian Roché (Blakes Vater)
Joel Basman (Paling)
Kotti Yun (Munay)
Bella Bading (Maila)
Chloé Heinrich (Blake (jung))
Eden Gough (Neil)

Inhalt

Als die Erde für den Menschen unbewohnbar wurde, besiedelte die herrschende Elite den Planeten Kepler 209. Doch seine Atmosphäre macht die neuen Bewohner unfruchtbar. Zwei Generationen später soll ein Programm feststellen, ob Leben auf der Erde wieder möglich ist: Mission Ulysses II soll Gewissheit bringen. Die Raumkapsel gerät beim Eintritt in die Erdatmosphäre außer Kontrolle. Die Astronautin Blake (Nora Arnezeder) überlebt die Landung als Einzige – doch sie muss feststellen, dass sie auf der Erde nicht alleine ist. Ein Überlebenskampf beginnt, und Blake muss Entscheidungen treffen, die das Schicksal der ganzen Menschheit bestimmen werden.

UND MORGEN DIE GANZE WELT

AND TOMORROW THE ENTIRE WORLD
Spielfilm, 111 Min., Digital, 2K, 1:2,35



Produktionsland	Deutschland, Frankreich	Kinostart (D)	29.10.2020
Produktionsfirma	Seven Elephants, Kings & Queens Filmproduktion, Haïku Films SARL		
Produktion	Fabian Gasmia, Julia von Heinz		
Regie	Julia von Heinz		
Drehbuch	Julia von Heinz, John Quester		
Kamera	Daniela Knapp		
Schnitt	Georg Söring		
Szenenbild	Christian Kettler		
Kostümbild	Maxi Munzert		
Maskenbild	Silke Dotzauer		
Filmmusik	Neonschwarz , Matthias Petsche		
Tongestaltung	Valentin Finke (Mischung), Bettina Bertók (Sound Design), Marcus Vetter (O-Ton)		

Weltvertrieb	Films Boutique GmbH	Verleih	Alamode Film
Redakteure	Katharina Dufner (SWR), Andreas Schreitmüller (Arte), Harald Steinwender (BR), Andrea Hanke (WDR)		
VFX-Supervisor	Dennis Rettkowski	Casting	Mai Seck

Hauptdarsteller-in
Mala Emde (Luisa)

Nebendarsteller-in
Noah Saavedra (Alfa)
Tonio Schneider (Lenor)
Luisa-Céline Gaffron (Batte)
Andreas Lust (Dietmar)

Inhalt

Eine Welle der rassistischen Gewalt rollt über Deutschland hinweg. Um sich der erstarkenden Neo-Nazi-Bewegung entgegenzustellen, schließt sich die 20-jährige Luisa einer Antifa-Gruppe an. In immer gewaltsameren Aktionen bekämpft sie Rechtsextremisten und wird dabei zerrissen zwischen den verschiedenen Haltungen und Freundschaften in der Gruppe. Als die Dinge eskalieren, wird Luisa mit einer schwierigen Frage konfrontiert: Rechtfertigt der Kampf gegen Rassismus die Anwendung von Gewalt?

DIE WELT WIRD EINE ANDERE SEIN

COPILOT

Spielfilm, 118 Min., 4K, 1:2,39



Produktionsland	Deutschland, Frankreich	Kinostart (D)	15.07.2021
Produktionsfirma	Razor Film Produktion, Haut et Court, Zero One Film		
Produktion	Roman Paul, Gerhard Meixner, Christiane Sommer		
Regie	Anne Zohra Berrached		
Drehbuch	Stefanie Misrahi		
Kamera	Christopher Aoun		
Schnitt	Denys Darahan		
Szenenbild	Janina Schimmelbauer		
Kostümbild	Melina Scappatura		
Maskenbild	Nica Faas, Vanessa Schneider		
Filmmusik	Evgueni Galperine, Sacha Galperine		
Tongestaltung	Sylvain Rémy (O-Ton), Uve Haußig (O-Ton), Niklas Kammertöns (Sound Design), Marc Fragstein (Sound Design), Gregor Bonse (Mischung)		
Weltvertrieb	The Match Factory	Verleih	Neue Visionen Filmverleih
Redakteure	Christian Granderath (NDR), Andreas Schreitmüller (Arte), Rémi Burah (Arte)		
VFX-Supervisor		Casting	Susanne Ritter, Abla Houry

Hauptdarsteller-in

Canan Kir (Asli)
Roger Azar (Saeed)

Nebendarsteller-in

Nicolas Chaoui (Fares)
Jana Julia Roth (Jaqui)
Ceci Chuh (Julia)
Darina Al Joundi (Suleima)
Özay Fecht (Zeynep)

Inhalt

Als Asli, eine kluge Studentin der Naturwissenschaften, Mitte der 90er Jahre den charismatischen Saeed trifft, ist es Liebe auf den ersten Blick. Die beiden heiraten und Asli schwört Saeed ewige Treue und verspricht, seine Geheimnisse niemals zu verraten. Die beiden scheinen eine rosige Zukunft vor sich zu haben. Doch dann trifft Saeed eine Entscheidung, die nicht nur Aslis Träume zerplatzen lässt, sondern die ganze Welt in ihren Grundfesten erschüttern.

A BLACK JESUS

A BLACK JESUS

Dokumentarfilm, 92 Min., Cinemascope, 1:2,35



Kinostart (D)

Produktionsland	Deutschland	
Produktionsfirma	Road Movies GmbH	
Produktion	Wim Wenders, Léa Germain	
Regie	Luca Lucchesi	
Drehbuch	Luca Lucchesi	
Kamera	Luca Lucchesi	
Schnitt	Edoardo Morabito	
Szenenbild		
Kostümbild		
Maskenbild		
Filmmusik	Roy Paci	
Tongestaltung	Francesco Vitaliti (Originalton), Alexandros Topalis, Reemt Allerdig (Sounddesign) Valentin Finke (Mischung)	
Weltvertrieb	filmdelights	Verleih Filmwelt Verleihagentur
Redakteure	Eric Friedler (NDR), Silke Schütze (NDR)	
VFX-Supervisor		Casting
Hauptdarsteller-in		Nebendarsteller-in

Inhalt

In einer kleinen Stadt an der südlichen Grenze Europas verehren die Menschen seit vielen Jahrhunderten die Statue eines schwarzen Jesus. Als der 19-jährige Edward aus Ghana, Bewohner des viel diskutierten Flüchtlingszentrums, darum bittet, gemeinsam mit den Einheimischen die Jesus-Statue in der großen jährlichen Prozession durch den Ort tragen zu dürfen, spaltet dieser Wunsch die Gemeinde.

Auf einer Reise, die den Ursprung von Angst und Vorurteilen gegenüber „den anderen“ erforscht, werden die Bewohner dieser kleinen europäischen Stadt aufgefordert, sich mit ihrer eigenen Identität auseinander zu setzen, beginnend mit der Ikone ihres Glaubens: einem schwarzen Jesus.

A SYMPHONY OF NOISE

A SYMPHONY OF NOISE

Dokumentarfilm, 96 Min., Canon C300, 2K, 1:1,78



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	
Produktionsfirma	Kloos & Co. Medien, Kloos & Co. NORD		
Produktion	Stefan Kloos		
Regie	Enrique Sánchez Lansch		
Drehbuch	Enrique Sánchez Lansch		
Kamera	Thilo Schmidt		
Schnitt	Andrew Bird		
Szenenbild			
Kostümbild			
Maskenbild			
Filmmusik	Matthew Herbert		
Tongestaltung	Pascal Capitolin (Sound Design), Richard Borowski (Mischung)		
Weltvertrieb	Rise And Shine World Sales	Verleih	Rise And Shine Cinema
Redakteure			
VFX-Supervisor		Casting	
Hauptdarsteller-in		Nebendarsteller-in	

Inhalt

Die Welt hören wie nie zuvor! Wir tauchen ein in die Klangwelten des gefeierten britischen Musikers und Klangforschers Matthew Herbert. Während der Künstler mit seinen Kompositionen aus Umweltgeräuschen die Grenzen von Klassik und elektronischer Musik sprengt, fordert er sein Publikum auf, die Ohren für den Klang der Welt zu öffnen und ihre Wahrnehmung zu verändern. Es geht ihm nicht nur um das Hören von Qualität in der Musik, sondern auch um das bewusste Hören aller Klänge um uns herum.

Er konfrontiert sein Publikum mit Soundprojekten, die auf sorgsam ausgewählten realen Geräuschen basieren. Herbert stößt dabei immer auch politisch brisante Themen an und geht gern dahin, wo es wehtut. Gleichzeitig tritt er dabei erfolgreich den Beweis an, dass Musik mit Substanz, mit einem Anliegen, auch sehr gut hörbar sein kann. Er gehört zu den spannendsten zeitgenössischen Künstlern unserer Zeit.

ALLES IST EINS. AUßER DER 0.

ALL IS ONE. EXCEPT 0.

Dokumentarfilm, 93 Min., Black Magic 2K, 1:1,78



Kinostart (D)

Produktionsland	Deutschland
Produktionsfirma	Interzone Pictures
Produktion	Klaus Maeck
Regie	Klaus Maeck, Tanja Schwerdorf
Drehbuch	Klaus Maeck, Tanja Schwerdorf
Kamera	Herve Dieu
Schnitt	Andreas Grützner
Szenenbild	Birgit Voss
Kostümbild	
Maskenbild	
Filmmusik	Alexander Hacke
Tongestaltung	Timo Selengia (O-Ton), Nico Berthold (Sound Design)

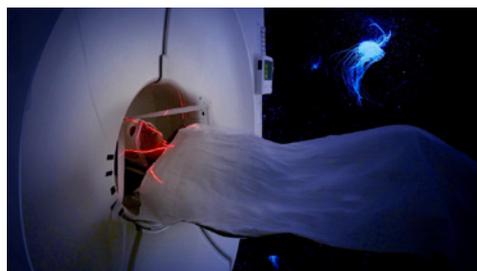
Weltvertrieb		Verleih	Neue Visionen Filmverleih
Redakteure	Timo Großpietsch (NDR)		
VFX-Supervisor	Markus Selchow	Casting	
Hauptdarsteller-in		Nebendarsteller-in	

Inhalt

1981 gründete Wau Holland den Chaos Computer Club, der sich für Informationsfreiheit und den Schutz privater Daten einsetzte. Die eigenwilligen Freidenker ließen sich von kalifornischen Technologie-Visionären inspirieren und verpflichteten sich der Hacker-Ethik. Doch nicht alle hielten sich an die Regeln. Die Geschichte der deutschen Hacker: spektakuläre Hacks, Verstrickungen mit Geheimdiensten, Spionagevorwürfe und mysteriöse Selbstmorde. Das aufkommende Internet wurde zur Projektionsfläche für gesellschaftliche Utopien, was ist aus den Ideen der 80er Jahre geworden? Erzählt von den Protagonisten in einer unterhaltsamen Found-Footage-Montage aus privaten und öffentlichen Archiven.

AWARE – REISE IN DAS BEWUSSTSEIN

AWARE – GLIMPSES OF CONSCIOUSNESS
Dokumentarfilm, 102 Min., 4K, 1:1,78



Kinostart (D)

Produktionsland	Deutschland		
Produktionsfirma	Umbrella Films		
Produktion	Frauke Sandig		
Regie	Frauke Sandig, Eric Black		
Drehbuch	Frauke Sandig, Eric Black		
Kamera	Black		
Schnitt	Franziska von Berlepsch, Rune Schweitzer		
Szenenbild			
Kostümbild			
Maskenbild			
Filmmusik	Zoë Keating, Jörg Seibold, David Hykes		
Tongestaltung	Martin Grube (Mischung), Niklas Kammertöns (Sound Design)		
Weltvertrieb	New Docs	Verleih	Piffli Medien
Redakteure	Nicole Baum (ZDF/3sat)		
VFX-Supervisor		Casting	
Hauptdarsteller-in		Nebendarsteller-in	

Inhalt

Was ist Bewusstsein? Woher kommt es? Haben es alle Lebewesen? Kann man einen mystischen Zustand reinen Bewusstseins erreichen? Und was geschieht, wenn wir sterben?

In Zeiten existenzieller Krise wendet sich die Wissenschaft den „Großen Fragen“ zu, die bisher Philosophie und Religion vorbehalten waren. „Aware“ folgt sechs brillanten Forschern, die sich dem Bewusstsein, das noch immer als größtes Rätsel des Universums gilt, aus radikal unterschiedlichen Perspektiven nähern: von innen und außen, durch hochtechnisierte Hirnforschung und buddhistische Meditation, durch das Studium psychedelischer Substanzen und die Erforschung des Bewusstseins von Pflanzen. Dabei gelangen sie zu manchen Einsichten, die für indigene Kulturen schon seit Jahrtausenden zur Wissensbasis gehören.

„Aware“ ist auch eine sinnliche Meditation und eine Tiefseereise in den Ozean des Bewusstseins.

BODY OF TRUTH

BODY OF TRUTH

Dokumentarfilm, 96 Min., 2K DCP, 1:1,85



Kinostart (D) 10.09.2020

Produktionsland Deutschland, Schweiz
Produktionsfirma INDI FILM, DokLab
Produktion Arek Gielnik, Sonia Otto
Regie Evelyn Schels
Drehbuch Evelyn Schels
Kamera Börres Weiffenbach
Schnitt Ulrike Tortora

Szenenbild

Kostümbild

Maskenbild

Filmmusik Christoph Rinnert

Tongestaltung Helge Haack (O-Ton), Peter von Siebenthal (Mischung)

Weltvertrieb Outlook

Verleih Filmwelt Verleihagentur

Redakteure Simone Reuter (SWR), Urs Augstburger (SRF), Sven Wälti (SRG SSR)

VFX-Supervisor

Casting

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

Die Künstlerinnen Marina Abramović, Sigalit Landau, Katharina Sieverding und Shirin Neshat wurden durch ihre persönlichen Erfahrungen mit Krieg, Gewalt und Unterdrückung in ihrer Heimat geprägt und politisiert. Diese Erfahrungen verwandeln sie in aufrüttelnde und bewegende Kunst und setzen dabei als Ausdrucksmittel das Persönlichste ein, das sie haben: ihren eigenen Körper. Die Frauen stammen aus verschiedenen Kulturen: Die Exil-Iranerin Neshat beschäftigt sich mit den Widersprüchen der islamischen Gesellschaft; Abramović, Tochter serbischer Partisanen, setzt sich mit Gewalt, Schmerz und Trauer auseinander, mittelbar erlebt im Jugoslawienkrieg; Sieverding befasst sich mit faschistischen Strukturen in Deutschland, hinterfragt politische Machtverhältnisse, die sie in ihren globalen Zusammenhängen erkennt und die Israelin Landau greift die alltägliche Angst vor Terror in ihren Werken auf.

CHICHINETTE – WIE ICH ZUFÄLLIG SPIONIN WURDE

CHICHINETTE – THE ACCIDENTAL SPY

Dokumentarfilm, 86 Min., Arri Amira 2K, 1:1,78



Kinostart (D) 17.09.2020

Produktionsland Deutschland, Frankreich

Produktionsfirma Amos Geva, Mérovée Film Production

Produktion Amos Geva

Regie Nicola Alice Hens

Drehbuch Nicola Alice Hens

Kamera Gaëtan Varone, Nicola Alice Hens

Schnitt Michelle Barbin

Szenenbild

Kostümbild

Maskenbild

Filmmusik Raphaël Bigaud, Vincent David

Tongestaltung Silvio Naumann (Mischung), Thomas Prulière (Sound Design), Fabio Viana Coggiola (Sound Design)

Weltvertrieb Urban Distribution International

Verleih Missing Films

Redakteure Rolf Bergmann (rbb)

VFX-Supervisor

Casting

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

Kaum bekannte Geschichte der ehemaligen Spionin Marthe Hoffnung Cohn. Mit heute 100 Jahren reist sie um die Welt wie ein Rockstar. Schnell verstehen wir, warum sie „Chichinette“ (Kleine Nervensäge) genannt wurde. Marthes Schlagfertigkeit und Charme fesseln das Publikum. Und ihre unglaubliche Lebensgeschichte: Im Krieg verliert die französische Jüdin ihren Verlobten und ihre Schwester. 1945 entscheidet sie, als Spionin für die Alliierten in Nazi-Deutschland ihr Leben aufs Spiel zu setzen und für das Ende des Krieges zu kämpfen. Jahrzehnte spricht sie nicht darüber.

Der Film „Chichinette“ erzählt in atmosphärischen, teils animierten Bildern ein beeindruckendes Leben und begleitet Marthe, wie sie mit fast manischem Eifer - und der liebevollen Unterstützung ihres Mannes Major – die Welt bereist um ihre Geschichte mit der jungen Generation zuteilen. Denn sie weiß: Viel Zeit bleibt ihr nicht.

GARAGENVOLK

GARAGE PEOPLE

Dokumentarfilm, 97 Min., Sony F 5, 2K, 1:1,85



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	16.09.2021
Produktionsfirma	Tamtam Film		
Produktion	Andrea Schütte, Dirk Decker		
Regie	Natalija Yefimkina		
Drehbuch	Natalija Yefimkina		
Kamera	Axel Schnepapat		
Schnitt	Nicole Fischer, Lucia Gerhardt, Markus Schmidt, Barbara Toennieshen		
Szenenbild			
Kostümbild			
Maskenbild			
Filmmusik			
Tongestaltung	Alexey Antonov (O-Ton), Ivan Arapov (O-Ton), Sebastian Reuter (Sound Design, Mischung)		
Weltvertrieb	Rise and Shine World Sales	Verleih	missingFILMs
Redakteure	Silke Heinz (MDR), Valérie Theobaldt (Arte)		
VFX-Supervisor		Casting	
Hauptdarsteller-in		Nebendarsteller-in	

Inhalt

Im post-sowjetischen Russland gibt es ein Phänomen abseits von Eisfischen, Matrojschkas und Wodka: Die Garagensiedlung. Von außen unwirtliche Blechhütten bieten sie einer Vielzahl von Russen – vorwiegend Männern – ein Refugium. Abseits aller Regeln, mit Erfindungskraft und Zähigkeit entstehen alternative Lebensräume. Schrottsammler Ilja nutzt die Garage als Produktionsstätte, Roman für seine Wachtelzucht, Pavel schnitzt kunstfertig Heiligenfiguren und Viktor hat die seine in jahrzehntelanger Arbeit um vier unterirdische Stockwerke ergänzt. Hier gibt es alles, und alles scheint möglich. Die Garagen sind Ausdruck eines Rückzugs ins Private, eine Flucht vor dem Alltag. Hinter dem Polarkreis, in einer rauen Gegend, in der ein Bergbaukonzern einziger Arbeitgeber ist, bleibt die Garage die letzte Möglichkeit zur Selbstverwirklichung und kommt so vielfältig daher, wie die Träume ihrer Besitzer.

HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE

MR BACHMANN AND HIS CLASS

Dokumentarfilm, 217 Min., RED Dragon, 6 K, 1:2,39



Kinostart (D) 16.09.2021

Produktionsland	Deutschland	
Produktionsfirma	Madonnen Film	
Produktion	Maria Speth	
Regie	Maria Speth	
Drehbuch	Maria Speth, Reinhold Vorschneider	
Kamera	Reinhold Vorschneider	
Schnitt	Maria Speth	
Szenenbild		
Kostümbild		
Maskenbild		
Filmmusik		
Tongestaltung	Oliver Göbel (O-Ton), Niklas Kammertöns (Sound Design), Adrian Baumeister (Mischung)	
Weltvertrieb	Films Boutique	Verleih Grandfilm
Redakteure		
VFX-Supervisor		Casting
Hauptdarsteller-in		Nebendarsteller-in

Inhalt

„Herr Bachmann und seine Klasse“ porträtiert die Beziehung zwischen einem Lehrer und den Schüler:innen der 6. Jahrgangsstufe. In einnehmender Offenheit begegnet Herr Bachmann den Kindern mit ihren unterschiedlichen sozialen und kulturellen Erfahrungen und schafft damit einen Raum des Vertrauens. Musik ist hier eine allgegenwärtige Sprache, die sich wie selbstverständlich um den zu absolvierenden Unterrichtsstoff legt. Anhand der sozialen Beziehungen in der Klasse erzählt der Film ganz beiläufig von den Strukturen einer kleinen, westdeutschen Industriestadt, deren Geschichte bis zurück in die NS-Zeit von Migration geprägt ist.

HINTER DEN SCHLAGZEILEN

BEHIND THE HEADLINES

Dokumentarfilm, 90 Min., 4K, 1:2,35



Produktionsland Deutschland

Produktionsfirma Bauderfilm

Produktion Marc Bauder

Regie Daniel Sager

Drehbuch Marc Bauder, Daniel Sager

Kamera Börres Weiffenbach

Schnitt Hannes Bruun

Szenenbild

Kostümbild

Maskenbild

Filmmusik Hannah von Hübbenet, John Gürtler

Tongestaltung Oscar Stiebitz (Sound Design), Dominik Leube (Mischung)

Weltvertrieb NEW DOCS

Verleih Real Fiction

Redakteure Burkhard Althoff (ZDF)

VFX-Supervisor

Casting

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

Zwei Jahre nach der Enthüllung der Panama Papers stehen die Journalisten der Investigativ-Redaktion der Süddeutschen Zeitung vor neuen Herausforderungen.

Der politische Mord der maltesischen Journalistin Daphne Caruana Galicia und ein mysteriöser Waffenhändler, der mit dem iranischen Atomraketen-Programm in Verbindung gebracht wird. Doch als ihnen im Frühling 2019 ein geheimes Video zugespielt wird, das den österreichischen Vizekanzler HC Strache schwer belastet, überschlagen sich die Ereignisse.

Für den Dokumentarfilm „Behind the headlines/Hinter den Schlagzeilen“ öffnet Deutschlands größte Tageszeitung erstmals die Tür zu ihrem weltweit renommierten Investigativ-Ressort und erlaubt einen intimen Einblick in Arbeitsprozesse, die sonst nur unter strikter Geheimhaltung stattfinden.

Kinostart (D)

JENSEITS DES SICHTBAREN – HILMA AF KLINT

BEYOND THE VISIBLE – HILMA AF KLINT
Dokumentarfilm, 94 Min., HD, 1:1,85



Kinostart (D) 05.03.2020

Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma Ambrosia Film
Produktion Eva Illmer, Halina Dyrschka
Regie Halina Dyrschka
Drehbuch Halina Dyrschka
Kamera Alicja Pahl, Luana Knipfer
Schnitt Antje Lass, Mario Orias
Szenenbild Susanne Dieringer
Kostümbild Lea Søvsø
Maskenbild Christina Wagner
Filmmusik Damian Scholl
Tongestaltung Niklas Kammertöns (Sound Design, Mischung)

Weltvertrieb Mindjazz Pictures

Verleih Mindjazz Pictures

Redakteure

VFX-Supervisor

Casting

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

Die Welt macht eine sensationelle Entdeckung – nur 100 Jahre zu spät! 1906 malte Hilma af Klint ihr erstes abstraktes Bild, lange vor Kandinsky oder Mondrian. Sie schuf über 1200 abstrakte Gemälde, die Jahrzehnte lang verborgen blieben. Wie kann es sein, daß eine Frau Anfang des 20. Jahrhunderts die abstrakte Malerei begründet und niemand nimmt Notiz? Die cineastische Annäherung an diese Pionierin, deren Oeuvre auf sinnliche Weise fasziniert, zeigt eine lebenslange Sinnsuche, die das Leben jenseits des Sichtbaren erfassen will. Die außergewöhnliche Gedankenwelt der Hilma af Klint reicht über Astronomie, Theosophie bis hin zur Quantenphysik und spannt so einen faszinierenden Kosmos aus einzigartigen Bildern. Heute begeistert die Künstlerin Millionen mit ihrer clairvoyanten Gedankenwelt, die Grenzen sprengt und in einem überwältigenden Werk gipfelt. Nun wird die Geschichte verändert.

DIE LETZTEN REPORTER

THE LAST REPORTERS

Dokumentarfilm, 95 Min., 2K, 1:2,35



Produktionsland

Produktionsfirma JABfilm

Produktion Jean Boué

Regie Jean Boué

Drehbuch Jean Boué

Kamera Anne Misselwitz

Schnitt Thomas Wellmann

Szenenbild

Kostümbild

Maskenbild

Filmmusik Hans Jörn Brandenburg, Fredrik Kinbom

Tongestaltung Torben Seemann (Mischung), Timo Witthöft (Sound Design)

Weltvertrieb

Verleih JABfilm

Redakteure

VFX-Supervisor

Casting

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

„Die letzten Reporter“ erzählt die Geschichte von drei Lokaljournalisten. Einer berichtet über Sport, eine über Soziales, einer über das bunte Leben. Drei sehr unterschiedliche Menschen, die eines verbindet: Dank ihrer persönlichen Eindrücke und Empfindungen liefern sie Informationen aus erster Hand.

Thomas Willmann, Anna Petersen und Werner Hülsmann bedienen unterschiedliche Ressorts, schreiben aber alle exklusiv für die identische Zielgruppe; für Menschen, die sich und ihre lokalen Belange im weltweiten Netz kaum finden. Nun sind die Zeiten im radikalen Wandel und das Berufsfeld digitalisiert sich. Der rasant wachsende Online-Journalismus stellt die Reporter*innen vor neue Aufgaben – wenn ihr Berufsstand nicht aussterben soll, müssen sie sich neu erfinden. „Die letzten Reporter“ begleitet drei von ihnen auf dem schwierigen Weg, das Neue zu wagen ohne das Alte zu verlieren.

Kinostart (D)

DAS NEUE EVANGELIUM

THE NEW GOSPEL

Dokumentarfilm, 107 Min., Full HD, 1:2,00



Produktionsland

Kinostart (D) 17.12.2020

Produktionsfirma Fruitmarket Kultur und Medien GmbH, Langfilm AG, IIPM

Produktion Arne Birkenstock, Sebastian Lemke, Olivier Zobrist

Regie Milo Rau

Drehbuch Milo Rau

Kamera Thomas Eirich-Schneider

Schnitt Katja Dringenberg

Szenenbild Anton Lukas

Kostümbild Anton Lukas

Maskenbild Linda Kay Handy, Victor Sodano

Filmmusik Elia Rediger

Tongestaltung Marco Teufen (O-Ton), Guido Keller (Mischung, Sound Design), Dieter Lengacher (Sound Design)

Weltvertrieb CAT&DOCS

Verleih Port au Prince

Redakteure Anne-Kathrin Brinkmann (ZDF/Arte), Martin Pieper (ZDF/Arte), Urs Augstburger (SRF)

VFX-Supervisor

Casting Eva-Maria Bertschy

Hauptdarsteller-in

Yvan Sagnet (Als er selbst/Jesus)

Nebendarsteller-in

Maia Morgenstern (Mutter Jesu)

Marcello Fonte (Pontius Pilatus)

Enrique Irazoqui (Johannes der Täufer)

Inhalt

Was würde Jesus im 21. Jahrhundert predigen? Wer wären seine Jünger? Und wie würden die heutigen Träger weltlicher und geistiger Macht auf die Wiederkehr und Provokationen dieses einflussreichsten Propheten und Sozialrevolutionärs der Menschheitsgeschichte reagieren? Mit Das Neue Evangelium kehren Milo Rau und sein Team an die Grundquellen des Evangeliums zurück und inszenieren es als Passionsspiel einer ganzen Bevölkerung. In Matera in Süditalien, am Ort der großen Jesus-Filme von Pasolini bis Gibson, mit einem Cast aus Geflüchteten und arbeitslosen Kleinbauern und auf der Suche nach einer Neuschreibung des Evangeliums aus seinem ursprünglichem Geist heraus, entsteht ein Neues Evangelium für das 21. Jahrhundert: ein Manifest der Solidarität mit den Ärmsten, eine filmische Revolte für eine gerechtere, humanere Welt.

OECONOMIA

OECONOMIA

Dokumentarfilm, 89 Min., RED Scarlet W 5k, 1:1,85



Kinostart (D) 15.10.2020

Produktionsland Deutschland

Produktionsfirma Petrolio Film GmbH

Produktion Hannes Lang, Mareike Wegener

Regie Carmen Losmann

Drehbuch Carmen Losmann

Kamera Dirk Lütter

Schnitt Henk Drees, Carmen Losmann

Szenenbild

Kostümbild

Maskenbild

Filmmusik Peter Rösner

Tongestaltung Peter Rösner (O-Ton, Sound Design, Mischung), Till Röllinghoff (O-Ton), Etienne Haug (O-Ton)

Weltvertrieb Deckert Distribution

Verleih Neue Visionen

Redakteure Daniel Schössler (ZDF/3sat)

VFX-Supervisor Jean-Michel Boubilil

Casting

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

Unser Wirtschaftssystem hat sich unsichtbar gemacht und entzieht sich dem Verstehen. In den letzten Jahren blieb uns oft nicht viel mehr als ein diffuses und unbefriedigendes Gefühl, dass irgendetwas schief läuft. Aber was? Der Dokumentarfilm „Oeconomia“ legt die Spielregeln des Kapitalismus offen und macht in episodischer Erzählstruktur sichtbar, dass die Wirtschaft nur dann wächst, dass Gewinne nur dann möglich sind, wenn wir uns verschulden. Erkennbar wird ein Nullsummenspiel, das uns und unsere ganze Welt in die Logik einer endlos fortwährenden Kapitalvermehrung einspannt – koste es was es wolle. Ein Spiel, das bis zur totalen Erschöpfung gespielt wird und vielleicht kurz vor seinem Ende steht.

SCARS

SCARS

Dokumentarfilm, 79 Min., Sony FS7; 4k, 1:2,35



Produktionsland	Deutschland, Polen, Niederlande	Kinostart (D)	15.04.2021
Produktionsfirma	Kloos & Co. OST, Chilli Productions, Witfilm		
Produktion	Stefan Kloos, Michaela Pňáčková		
Regie	Agnieszka Zwiefka		
Drehbuch	Agnieszka Zwiefka		
Kamera	Kacper Czubak		
Schnitt	Thomas Ernst		
Szenenbild			
Kostümbild			
Maskenbild			
Filmmusik	Anselme Pau		
Tongestaltung	Andreas Vorwerk (Sound Design), Tobias Adam (Mischung), Sebastian Löffler (O-Ton), Kai Hesselbarth (O-Ton)		
Weltvertrieb	Rise and Shine World Sales	Verleih	Rise and Shine Cinema
Redakteure			
VFX-Supervisor			
Casting			
Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in		

Inhalt

Vetrichelvi ist inmitten des jahrzehntelangen Bürgerkrieges in Sri Lanka aufgewachsen. Ihre Jugend war geprägt durch Diskriminierung und Gräueltaten an der tamilischen Minderheit. Mit nur 17 Jahren schloss sie sich den „Tamil Tigers“ an. Nach der Entlassung aus dem Gefängnis ist sie fest entschlossen, ihre alten Kameradinnen wiederzufinden und ein Buch über die weiblichen Kämpferinnen zu schreiben. In einem Land, in dem diejenigen, die das Wort ergreifen, sehr oft verschwinden, wird Vetrichelvis Mission zu einem lebensbedrohlichen Unterfangen und ein Wendepunkt in ihrem Leben. Plötzlich offenbart sich eine noch viel dunklere Wahrheit. Kann sie ihrer eigenen Vergangenheit entkommen? „Scars“ enthüllt die bislang noch nie zuvor erzählte Geschichte der gewaltsam rekrutierten Kämpferinnen der Tamil Tigers. Der Film wirft ein neues und kontroverses Licht auf den ungelösten Konflikt in Sri Lanka.

SPACE DOGS

SPACE DOGS

Dokumentarfilm, 91 Min., Arri Alexa Mini 2K, 1:2,39



Produktionsland	Österreich, Deutschland	Kinostart (D)	24.09.2020
Produktionsfirma	RAUMZEITFILM Produktion, IT WORKS Medien		
Produktion	Elsa Kremser, Levin Peter, Annekatrin Hendel		
Regie	Elsa Kremser, Levin Peter		
Drehbuch	Elsa Kremser, Levin Peter		
Kamera	Yunus Roy Imer		
Schnitt	Jan Soldat, Stephan Bechinger		
Szenenbild			
Kostümbild			
Maskenbild			
Filmmusik	John Gürtler, Jan Miserre		
Tongestaltung	Jonathan Schorr (Sound Design, Mischung, O-Ton), Simon Peter (O-Ton), Tobias Adam (Mischung)		
Weltvertrieb	Deckert Distribution	Verleih	Real Fiction
Redakteure	Jens Stubenrauch (rbb), Lutz Lehmann (ORF)		
VFX-Supervisor	Casting		
Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in		

Inhalt

Die streunende Hündin Laika wurde als erstes Lebewesen ins All geschickt – und damit in den sicheren Tod. Einer Legende nach kehrte sie als Geist zur Erde zurück und streift seither durch die Straßen von Moskau. Laikas Spuren folgend und aus Perspektive der Hunde gedreht, begleitet „Space Dogs“ die Abenteuer ihrer Nachfahren: zweier Straßenhunde im heutigen Moskau. Deren Geschichte handelt von inniger Gefolgschaft, unerbittlicher Brutalität und schließlich von ihrem Blick auf uns Menschen. Verwoben mit bisher unveröffentlichtem Filmmaterial aus der Ära der sowjetischen Raumfahrt formt sich eine magische Erzählung über die Moskauer Straßenhunde – vom Aufstieg in den Weltraum bis zum Leben am Erdboden.

DIE UNBEUGSAMEN

FEMOCRACY

Dokumentarfilm, 99 Min., 4K, 1:1,85



Kinostart (D) 02.09.2021

Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma BROADVIEW TV
Produktion Leopold Hoesch
Regie Torsten Körner
Drehbuch Torsten Körner
Kamera Johannes Imdahl, Claire Jahn
Schnitt Sandra Brandl
Szenenbild
Kostümbild
Maskenbild Yasmin Vardar
Filmmusik Stefan Döring
Tongestaltung Corinna Fleig (Sound Design), Tobias Fleig (Mischung), Jule Buerjes (O-Ton)

Weltvertrieb BROADVIEW DISTRIBUTION **Verleih** Majestic Filmverleih
Redakteure Udo Bremer (ZDF/3sat)
VFX-Supervisor **Casting**

Hauptdarsteller-in **Nebendarsteller-in**

Inhalt

„Die Unbeugsamen“ erzählt die Geschichte der Frauen in der Bonner Republik, die sich ihre Beteiligung an den demokratischen Entscheidungsprozessen gegen erfolgsbesessene und amtstrunkene Männer wie echte Pionierinnen buchstäblich erkämpfen mussten. Unerschrocken, ehrgeizig und mit unendlicher Geduld verfolgten sie ihren Weg und trotzten Vorurteilen und sexueller Diskriminierung.

Politikerinnen von damals kommen heute zu Wort. Ihre Erinnerungen sind zugleich komisch und bitter, absurd und bisweilen erschreckend aktuell. Verflochten mit zum Teil ungesehenen Archiv-Ausschnitten ist dem Dokumentarfilmer und Journalisten Torsten Körner eine emotional bewegende Chronik westdeutscher Politik von den 50er Jahren bis zur Wiedervereinigung geglückt. Die Bilder, die er gefunden hat, entfalten eine Wucht, die das Kino als Ort der politischen Selbstvergewisserung neu entdecken lässt.

WALCHENSEE FOREVER

WALCHENSEE FOREVER

Dokumentarfilm, 110 Min., HD, 1:1,85



Kinostart (D)

Produktionsland	Deutschland		
Produktionsfirma	Flare Film		
Produktion	Martin Heisler		
Regie	Janna Ji Wonders		
Drehbuch	Janna Ji Wonders, Nico Woche		
Kamera	Janna Ji Wonders, Sven Zellner, Anna Werner		
Schnitt	Anja Pohl		
Szenenbild			
Kostümbild			
Maskenbild			
Filmmusik	Markus Acher, Cico Beck		
Tongestaltung	Martial Kuchelmeister (O-Ton), Jörg Elsner (Tongestaltung), Michael Hinreiner (Mischung)		
Weltvertrieb	Deckert Distribution	Verleih	Farbfilm Verleih
Redakteure	Petra Felber (BR), Fatima Abdollahyan (BR)		
VFX-Supervisor		Casting	
Hauptdarsteller-in		Nebendarsteller-in	

Inhalt

Mit „Walchensee Forever“ erzählt Janna Ji Wonders auf eindrucksvolle Weise die Geschichte ihrer Familie, die ein ganzes Jahrhundert umspannt. Sie konzentriert sich dabei vor allem auf die Sicht der Frauen, von denen jede auf ihre Weise den patriarchalen Strukturen ihrer Zeit trotzt. Um den Geheimnissen ihrer Familie und ihrer Rolle in der Generationskette auf die Spur zu kommen, führt uns Wonders vom Familiencafé am bayerischen Walchensee über Mexiko nach San Francisco zum „Summer of Love“, zu indischen Ashrams, einem Harem und immer wieder zurück an den Walchensee.

DIE ADERN DER WELT

VEINS OF THE WORLD

Kinderfilm, 97 Min., 2K, 1:2,00



Produktionsland	Deutschland, Mongolei	Kinostart (D)	30.09.2021
Produktionsfirma	BASIS BERLIN Filmproduktion, Mongol TV		
Produktion	Eva Kemme, Ansgar Frerich, Tobias N. Siebert		
Regie	Byambasuren Davaa		
Drehbuch	Byambasuren Davaa		
Kamera	Talal Khoury		
Schnitt	Anne Jünemann		
Szenenbild	Batjarga Navaandamba		
Kostümbild	Tumenkhuu Tsagaanzagas		
Maskenbild	Uranzul Lkhashidnyam, Lkhagvajav Enkh-Amar		
Filmmusik	John Gürtler, Jan Misere		
Tongestaltung	Sebastian Tesch (Sound Design), Paul Oberle (O-Ton), Florian Beck (Mischung)		

Weltvertrieb	Global Screen	Verleih	Pandora Film Medien
Redakteure	Cookie Ziesche (rbb), Birgit Kämper (Arte), Manuel Tanner (rbb/Arte)		
VFX-Supervisor		Casting	Battsetseg Dugarjav

Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in
Bat-Ireedui Batmunkhw (Amra)	Algirchamin Baatarsuren (Altaa)
Enerel Tumen (Zaya)	
Yalalt Namsrai (Erdene)	

Inhalt

In der mongolischen Steppe lebt der zwölfjährige Amra mit seiner Mutter Zaya, seinem Vater Erdene und seiner kleinen Schwester Altaa ein traditionelles Nomadenleben. Während sich Zaya um die Ziegenherde kümmert und Erdene als Mechaniker und durch den Verkauf von Käse auf dem lokalen Markt sein Geld verdient, träumt Amra einen ganz anderen Traum: Er will ins Fernsehen und bei der Show „Mongolia's Got Talent“ auftreten. Doch das friedliche und ursprüngliche Leben der Familie wird durch das Eindringen internationaler Bergbauunternehmen bedroht, die den Lebensraum der Nomaden rücksichtslos zerstören. Erdene ist der Anführer derer, die sich der Ausbeutung widersetzen. Ein tragischer Unfall ändert jedoch alles. Plötzlich muss Amra den Kampf seines Vaters fortsetzen. Er tut dies mit der Klugheit und der unbekümmerten Gewitztheit eines zwölfjährigen Jungen ...

GLITZER & STAUB

GLITTER & DUST

Kinderfilm, 92 Min., 2K, 1:1,85



Kinostart (D) 29.10.2020

Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma Flare Film
Produktion Katharina Bergfeld, Martin Heisler
Regie Anna Koch, Julia Lemke
Drehbuch Anna Koch, Julia Lemke
Kamera Julia Lemke
Schnitt Carlotta Kittel
Szenenbild
Kostümbild
Maskenbild
Filmmusik Peta Devlin, Thomas Wenzel, Paul Eisenach
Tongestaltung Anna Koch (O-Ton), Jan Pasemann (Sound Design), Valentin Finke (Mischung)

Weltvertrieb Taskovski Films
Redakteure Jörg Schneider (ZDF)
VFX-Supervisor
Verleih Port au Prince
Casting

Hauptdarsteller-in
Nebendarsteller-in

Inhalt

In den einsamen Weiten der USA leben vier Mädchen, die eine Leidenschaft teilen: Die wilde Welt des Rodeos. So unterschiedlich ihr kultureller Background sein mag, sie alle wollen in die Fußstapfen großer Cowboys treten. In einem Kosmos, der einst ihren Brüdern und Vätern vorbehalten war, kämpfen sie dafür, dass „you ride like a girl“ ein Kompliment ist. „Glitzer & Staub“ erzählt von vier Cowgirls, die ihrem Herzen folgen und in ihrer konservativen Heimat nach einem Morgen suchen.

JIM KNOPF UND DIE WILDE 13

JIM BUTTON AND THE WILD 13

Kinderfilm, 109 Min., digital; ARRI Alexa Mini, 2K,
1:2,39



Produktionsland	Südafrika, Deutschland	Kinostart (D)	01.10.2020
Produktionsfirma	Rat Pack Filmproduktion		
Produktion	Christian Becker		
Regie	Dennis Gansel		
Drehbuch	Dirk Ahner		
Kamera	Philip Peschlow		
Schnitt	Ueli Christen		
Szenenbild	Matthias Müsse		
Kostümbild	Anke Winckler		
Maskenbild	Georg Korpás		
Filmmusik	Ralf Wengenmayr, Marvin Miller		
Tongestaltung	Dieter Keck (O-Ton), Manfred Banach (O-Ton), Hubert Bartholomae (Mischung, Sound Design), Philipp Sellier (Sound Design), Clemens Becker (Sound Design)		
Weltvertrieb	Global Screen	Verleih	Warner Bros. Entertainment
Redakteure			
VFX-Supervisor	Frank Schlegel	Casting	Nina Haun

Hauptdarsteller-in

Solomon Gordon (Jim Knopf)
Henning Baum (Lukas der Lokomotivführer)

Nebendarsteller-in

Rick Kavanian (Die Wilde 13)
Leighanne Esperanzate (Prinzessin Li Si)
Annette Frier (Frau Waas)
Uwe Ochsenknecht (König Alfons)
Christoph Maria Herbst (Herr Ärmel)
Sonja Gerhardt (Sursulapitschi)
Milan Peschel (Herr Tur Tur)
Michael "Bully" Herbig (Nepomuk)

Inhalt

Ein Jahr ist vergangen, seit Jim Knopf und sein bester Freund Lukas der Lokomotivführer von ihrem gefährlichen Abenteuer in Drachenstadt zurückgekehrt sind. Das Leben auf Lummerland geht wieder seinen üblichen Gang, als plötzlich dunkle Wolken über der beschaulichen Insel aufziehen: Die berüchtigte Piratenbande „Die Wilde 13“ hat erfahren, dass Frau Mahlzahn von Jim und Lukas besiegt wurde und schwört nun Rache! Um Lummerland vor einer weiteren Bedrohung zu schützen, begeben sich die beiden mit ihren Lokomotiven Emma und Molly auf eine gefährliche Reise, auf der sie altbekannte Freunde wie Prinzessin Li Si, Herr Tur Tur und Nepomuk wieder treffen und mit Sursulapitschi, einer echten Meerjungfrau, neue Freundschaften schließen. Können sie „Die Wilde 13“ besiegen und am Ende sogar Jims sehnlichsten Wunsch erfüllen: endlich die Wahrheit über seine geheimnisvolle Herkunft herauszufinden?

MEINE WUNDERKAMMERN

CABINETS OF WONDER

Kinderfilm, 78 Min., 2 K, 1:1,66



Kinostart (D) 19.08.2021

Produktionsland Deutschland

Produktionsfirma Neufilm

Produktion Holm Taddiken

Regie Susanne Kim

Drehbuch Susanne Kim

Kamera Emma Rosa Simon

Schnitt Marion Tuor

Szenenbild Thomas Weinhold

Kostümbild

Maskenbild

Filmmusik Cornelia Frederike Müller, Sylvia Gössel

Tongestaltung Kai Tebbel (Mischung), Maxi Pongratz (Sound Design)

Weltvertrieb

Verleih eksystemt

Redakteure Gunnar Gerstel (KiKA)

VFX-Supervisor Franziska Junge (Zeichnungen)

Casting

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

Wenn Kindheit ein Ort ist, wo befindet er sich und was gibt es zu entdecken?

Wisdom, ein Junge mit kamerunischem Erbe, Joline, das Mädchen, das niemals erwachsen werden will, Elias, der auf seinem eigenen Planeten lebt und Roya, die vor fünf Jahren aus dem Iran nach Deutschland gekommen ist, nehmen uns mit in ihre Welt und zeigen uns ihre Geheimnisse und Wünsche.

Es ist eine abenteuerliche Reise über Freundschaft, Zugehörigkeit und Liebe aber auch über Angst, Ausgrenzung und Erwartungsdruck. Wir schauen in die Köpfe und die Herzen der Kinder und entdecken neue Planeten, Wut, Katzenmenschen und blauglänzende Krabbelkäfer und reisen mit ihnen an einen fantastischen Ort, an dem sie unbeschwert sie selbst sein dürfen.

„Meine Wunderkammern“ – ein Film und eine VR Experience MIT, FÜR und VON Kindern

OOOPS!2 - LAND IN SICHT

OOOPS! THE ADVENTURE CONTINUES...

Kinderfilm, 86 Min., DCP, Flat, 1:1,85



Produktionsland	Deutschland, Luxemburg, Irland	Kinostart (D)	24.09.2020
Produktionsfirma	Ulysses Filmproduktion, Fabrique d'Images, Moetion Films		
Produktion	Emely Christians, Moe Honan, Christine Parisse, Jean-Marie Musique		
Regie	Toby Genkel, Seán McCormack		
Drehbuch	Richie Conroy, Mark Hodkinson		
Kamera	Tim Liebe		
Schnitt	Mark Broszeit		
Szenenbild	Stephan LeCocq		
Kostümbild			
Maskenbild			
Filmmusik	Eímeear Noone		
Tongestaltung	Aza Hand (Sound Design), Patrick Drummond (Supervising Sound Editor)		
Weltvertrieb	Global Screen	Verleih	Telepool
Redakteure			
VFX-Supervisor	Julien Silvestre	Casting	
Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in		

Inhalt

Die Arche treibt auf dem offenen Meer, zusammen mit den besten Freunden Finny und Leah an Bord. Doch nach Wochen ohne Land in Sicht, gehen die Nahrungsvorräte zur Neige. Der fragile Frieden zwischen Fleisch- und Pflanzenfressern könnte jeden Moment zerbrechen. Nach einer Reihe von unglücklichen Ereignissen werden die Kinder versehentlich über Bord gespült - zusammen mit den letzten Nahrungsvorräten! Leah und ihre neue quasselnde Freundin Jelly, eine weitere Schiffbrüchige, sind auf einer abgelegenen Insel gestrandet. Finny erwacht in einer seltsamen Kolonie voller seltsam vertrauter Kreaturen, die in Harmonie leben - unter der unbekanntenen Bedrohung eines gefährlichen Vulkan! In einem Wettlauf mit der Zeit, den Gezeiten und furchterregenden Erschütterungen muss Finny seine Freunde retten, sich mit seiner Familie wieder vereinen und eine ganze Kolonie vor einem rülpsenden Vulkan bewahren.

SOMMER-REBELLEN

SUMMER REBELS

Kinderfilm, 93 Min., Arri Amira, 2k, 1:1,85



Produktionsland	Deutschland, Slowakei	Kinostart (D)
Produktionsfirma	Projector23, Silverart	
Produktion	Martin Kleinmichel, Katarína Krnáčová	
Regie	Martina Sakova	
Drehbuch	Sülke Schulz, Martina Sakova	
Kamera	Jieun Yi	
Schnitt	Martin Herold	
Szenenbild	Miriam Struhárová, Marcus Göppner	
Kostümbild	Miriam Struhárová	
Maskenbild	Renee Vidourková	
Filmmusik	Paul Eisenach	
Tongestaltung	Laura Matissek (Sound Design), Valentin Finke (Mischung)	

Weltvertrieb	Pluto Film Distribution Network	Verleih	farbfilm verleih GmbH
Redakteure	Zuzana Balkóová (RTVS)		
VFX-Supervisor	Richard Sako	Casting	Martina Sakova

Hauptdarsteller-in

Eliáš Vyskočil (Jonas)
Liana Pavlíková (Alex)
Pavel Nový (Opa Bernard)

Nebendarsteller-in

Kaya Marie Möller (Jonas Mutter Beate)
Szidi Tobias (Frau Blumich
Alex Mutter)
Jana Olhová (Frau Schmitke)
Lunik Kleinmichel (Elias)

Inhalt

Jonas (11) wünscht sich nichts mehr, als in den Sommerferien zu seinem coolen Opa Bernard in die Slowakei zu fahren. Seit dem Tod seines Vaters gibt es nur noch Zoff zu Hause und so haut Jonas nach einem erneuten Eklat kurzer Hand ab. Durch eine List lässt sich Jonas von Bernard auf halber Strecke abholen. Der lang erwünschte Sommer bei Opa kann beginnen! Doch Opa ist nicht mehr so, wie ihn Jonas in Erinnerung hat. Inzwischen in den Vorruhestand befördert, verhält er sich seltsam und launisch. Von der erhofften Zeit voller Spaß und Action ist auch nach 3 Tagen nichts zu merken. Als sich Jonas mit dem Nachbarskind Alex anfreundet, hecken die beiden einen verrückten Plan aus: ein neues Hobby, eine neue Frau oder ein neuer Job muss her!

TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER

Kinderfilm, 96 Min., Sony Venice; 6K, 1:2,00



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	
Produktionsfirma	NFP		
Produktion	Clemens Schaeffer, Alexander Thies		
Regie	Lars Montag		
Drehbuch	Ellen Schmidt, Sathyan Ramesh, Lars Montag, Murrel Clausen		
Kamera	Sonja Rom		
Schnitt	David J. Achilles		
Szenenbild	Andreas C. Schmid		
Kostümbild	Nadine Kremeier		
Maskenbild	Jana Lindner		
Filmmusik	Johannes Repka, Peter Plate, Ulf Leo Sommer		
Tongestaltung	Erik Mischijew (Sound Design), Corinna Fleig (Sound Design), Olaf Mehl (Mischung), Johannes Hampel (O-Ton)		
Weltvertrieb	Wild Bunch Germany	Verleih	Wild Bunch Germany
Redakteure	Stefan Pfäffle (Kika), Anja Hagemeier (rbb), Ole Kampovski (NDR)		
VFX-Supervisor	Christian Bumba	Casting	Rietz Jacqueline, Uwe Bünker
Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in		
Shan Robitzky (Ranji Ram)	Murali Perumal (Sunil Ram)		
Annlis Kruschke (Toni Nachtman)	Sushila Sara Mai (Kalinda Ram)		
	Irshad Panjatan (Daada Ram)		
	Simon Schwarz (Frank Nachtmann)		
	Anne Ratte-Polle (Jeanette Nachtmann)		

Inhalt

Ranji Ram, 13 Jahre alt, hat einen Traum. Er möchte nichts sehnlicher als mit seinem Idol, dem Bollywoodstar Amir, vor der Kamera stehen. Und seine Eltern? Haben entschieden, aus Mumbai nach Deutschland umzuziehen, weil es die besseren Perspektiven bietet: mehr Gehalt, hochwertige Schulen und ein verlässliches Gesundheitssystem. Ranjis Vater ist Statistiker. Er hat das alles genau berechnet, denn das Leben ist wie Mathematik. Punkt. Aus. Womit er allerdings nicht gerechnet hat: Mit rassistischen Vermietern und mobbenden Mitschülern. Ranji wird gehänselt, bedroht und abgezockt. Selbst das Nachbarsmädchen Toni Nachtmann (auch 13 Jahre alt) versucht auf Ranjis Kosten einen schnellen Euro zu machen, um ihre Eltern zu versöhnen. Erst als sie begreift, wie wenig gegen einen Traum auszurichten ist, schlägt sie sich auf Ranjis Seite und ein fantastisches indisches Abenteuer nimmt seinen Lauf ...

Wir danken unseren Fördermitgliedern

