

DEUTSCHE
FILMAKADEMIE



DEUTSCHER
FILMPREIS

2023

DIE
VORAUSWAHL

DEUTSCHER FILMPREIS

Die Vorauswahl zum Deutschen Filmpreis 2023

Die drei Vorauswahlkommissionen – Spielfilm, Dokumentarfilm und Kinderfilm – mit insgesamt 40 Teilnehmer:innen (36 Mitglieder der Deutschen Filmakademie, ein branchenerfahrenes externes Mitglied und drei Mitglieder des Deutschen Bundestages) haben in der ersten Wahlstufe die Entscheidungen getroffen:

48 deutsche Kinofilme gehen in das Nominierungsverfahren (2. Stufe) zum Deutschen Filmpreis 2023. Alle Mitglieder werden nun aus diesen Filmen über die Nominierungen in geheimer Wahl entscheiden.

Spielfilme

Einfach mal was Schönes

Produktion: Christopher Doll, Lothar Hellinger · Hellinger/Doll Filmproduktion

Regie: Karoline Herfurth · Buch: Monika Fäßler, Karoline Herfurth, Tim Hebborn

Grand Jeté

Produktion: Mohammad Farokhmanesh, Armin Hofmann, Frank Geiger · brave new work

Regie: Isabelle Stever · Buch: Anna Melikova

Heikos Welt

Produktion: Dominik Galizia · ASP, Mutter & Vater Productions

Regie & Buch: Dominik Galizia

Holy Spider

Produktion: Sol Bondy, Jacob Jarek · One Two Films, Profile Pictures

Regie: Ali Abbasi · Buch: Ali Abbasi, Afshin Kamran Bahrami

Im Westen nichts Neues

Produktion: Malte Grunert · Amusement Park Films

Regie: Edward Berger · Buch: Edward Berger, Ian Stokell, Lesley Paterson

In einem Land, das es nicht mehr gibt

Produktion: Tanja Ziegler · Ziegler Film

Regie & Buch: Aelrun Goette

Irgendwann werden wir uns alles erzählen

Produktion: Karsten Stöter · ROW Pictures

Regie: Emily Atef · Buch: Daniela Krien, Emily Atef

Das Lehrerzimmer

Produktion: Ingo Fliess · if... Productions

Regie: Ilker Çatak · Buch: Johannes Duncker, Ilker Çatak



DEUTSCHER FILMPREIS

Mehr denn je

Produktion: Xénia Maingot, Nicole Gerhards, Jani Thiltges · Eaux Vives Productions, NiKo Film, Samsa Film, Mer Film

Regie: Emily Atef · Buch: Emily Atef, Lars Hubrich

Meinen Hass bekommt ihr nicht

Produktion: Janine Jackowski, Jonas Dornbach, Maren Ade · Komplizen Film, Tobis, Erfttal Film- und Fernsehproduktion

Regie: Kilian Riedhof · Buch: Jan Braren, Marc Blöbaum, Kilian Riedhof

Mittagsstunde

Produktion: Lars Jessen, Klaas Heufer-Umlauf · Florida Film

Regie: Lars Jessen · Buch: Catharina Junk

Mutter

Produktion: Ingmar Trost · Sutor Kolonko

Regie & Buch: Carolin Schmitz

Oskars Kleid

Produktion: Dan Maag, Marco Beckmann, Daniel Sonnabend · PANTALEON Films

Regie: Hüseyin Tabak · Buch: Florian David Fitz

Rheingold

Produktion: Fatih Akin, Nurhan Şekerci-Porst, Herman Weigel · bombero international, Warner Bros. Film Productions Germany, Palosanto Films, Lemming Film

Regie & Buch: Fatih Akin

Schweigend steht der Wald

Produktion: Saralisa Volm, Ingo Fliess · POISON, if... Productions

Regie: Saralisa Volm · Buch: Wolfram Fleischhauer

Seneca

Produktion: Frieder Schlaich, Irene von Alberti · Filmgalerie 451, Kasbah-Films, Gretchenfilm

Regie & Buch: Robert Schwentke

Servus papa, see you in hell

Produktion: Andro Steinborn · Arden Film

Regie: Christopher Roth · Buch: Jeanne Tremsal, Christopher Roth

Sisi & Ich

Produktion: Philipp Worm, Tobias Walker · Walker + Worm Film, C-Films, DOR FILM, DCM

Regie: Frauke Finsterwalder · Buch: Frauke Finsterwalder, Christian Kracht

Sonne und Beton

Produktion: Fabian Gasmia, David Wnendt · Seven Elephants

Regie: David Wnendt · Buch: David Wnendt, Felix Lobrecht

Die Produzent:innen der vorausgewählten Filme sind für den Inhalt der obenstehenden Nennungen selbst verantwortlich.

Stand: 16. Januar 2023

DEUTSCHER FILMPREIS

Die stillen Trabanten

Produktion: Jochen Laube, Fabian Maubach · Sommerhaus Filmproduktion
Regie: Thomas Stuber · Buch: Thomas Stuber, Clemens Meyer

Tausend Zeilen

Produktion: Sebastian Werninger, Hermann Florin · UFA Fiction, Gesellschaft für Feine Filme
Regie: Michael Bully Herbig · Buch: Hermann Florin

The Ordinaries

Produktion: Laura Klippel, Britta Strampe · Bandenfilm, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Regie: Sophie Linnenbaum · Buch: Sophie Linnenbaum, Michael Fetter Nathansky

Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war

Produktion: Janine Jackowski, Jonas Dornbach, Maren Ade · Komplizen Film, Warner Bros. Entertainment
Regie: Sonja Heiss · Buch: Sonja Heiss, Lars Hubrich

Was man von hier aus sehen kann

Produktion: Jakob Claussen, Uli Putz · Claussen+Putz Filmproduktion, Studiocanal Film
Regie & Buch: Aron Lehmann

Wir könnten genauso gut tot sein

Produktion: Julia Wagner · HEARTWAKE films
Regie: Natalia Sinelnikova · Buch: Natalia Sinelnikova, Viktor Gallandi

Wir sind dann wohl die Angehörigen

Produktion: Britta Knöller, Hans-Christian Schmid · 23/5 Filmproduktion
Regie: Hans-Christian Schmid · Buch: Michael Gutmann, Hans-Christian Schmid

Dokumentarfilme

Anima – Die Kleider meines Vaters

Produktion: Katharina Bergfeld, Martin Heisler · Flare Film
Regie: Uli Decker

Belleville belle et rebelle

Produktion: Daniela Abke, Pierre-Olivier Bardet · Coccinelle Films, Idéale Audience
Regie: Daniela Abke

Dancing Pina

Produktion: Florian Heinzen-Ziob, Georg Heinzen · Fontäne Film
Regie: Florian Heinzen-Ziob

Eine Frau

Produktion: Titus Kreyenberg · unafilm, Malena Filmproduktion
Regie: Jeanine Meerapfel

Die Produzent:innen der vorausgewählten Filme sind für den Inhalt der obenstehenden Nennungen selbst verantwortlich.

Stand: 16. Januar 2023

DEUTSCHER FILMPREIS

Elfriede Jelinek - Die Sprache von der Leine lassen

Produktion: Martina Haubrich, Claudia Wohlgenannt · CALA Filmproduktion, Plan C Film

Regie: Claudia Müller

Europa Passage

Produktion: Stefan Schubert · Wüste Film

Regie: Andrei Schwartz

Igor Levit - No Fear

Produktion: Thomas Kufus · zero one film

Regie: Regina Schilling

Kalle Kosmonaut

Produktion: Tine Kugler, Günther Kurth · KMOTO Medienproduktion

Regie: Tine Kugler, Günther Kurth

Köy

Produktion: Barbara Groben · LUZID FILM

Regie: Serpil Turhan

Liebe, D-Mark und Tod - Aşk, Mark ve Ölüm

Produktion: Claus Reichel, Mehmet Akif Büyükcatalay, Florian Schewe, Stefan Kauertz · filmfaust, Film Five

Regie: Cem Kaya

Luchadoras

Produktion: Phillip Kaminiak, Patrick Jasim, Paola Calvo · TUMULT Film, Sutor Kolonko

Regie: Paola Calvo, Patrick Jasim

Midwives

Produktion: Ulla Lehmann, Snow Hnin Ei Hlaing, Mila Aung-Thwin · AMA FILM, EyeSteelFilm, Snow Films

Regie: Snow Hnin Ei Hlaing

Schlachthäuser der Moderne

Produktion: Frieder Schlaich, Irene von Alberti · Filmgalerie 451

Regie: Heinz Emigholz

Volksvertreter

Produktion: Andreas Wilcke · wilckefilms

Regie: Andreas Wilcke

Wer wir gewesen sein werden

Produktion: Erec Brehmer

Regie: Erec Brehmer

DEUTSCHER FILMPREIS

Wettermacher

Produktion: Markus Belde, Kurt Otterbacher, Rudi Teichmann · Zinnober Film, strandfilm, B&T Film
Regie: Stanislaw Mucha

Kinderfilme

Hui Buh und das Hexenschloss

Produktion: Christian Becker · Rat Pack Filmproduktion
Regie: Sebastian Niemann · Buch: Sebastian Niemann

Maurice der Kater

Produktion: Emely Christians · Ulysses Filmproduktion, Cantilever Media
Regie: Toby Genkel

Mission Ulja Funk

Produktion: Roshanak Behesht Nedjad · In Good company
Regie & Regie: Barbara Kronenberg

Nachtwald

Produktion: Christoph Holthof, Daniel Reich · kurhaus production Film & Medien
Regie & Buch: André Hörmann, Katrin Milhahn

Der Räuber Hotzenplotz

Produktion: Jakob Claussen, Uli Putz · Claussen + Putz Filmproduktion, Zodiac Pictures, Studiocanal Film
Regie: Michael Krummenacher · Buch: Matthias Pacht

Die Schule der magischen Tiere 2

Produktion: Alexandra Kordes, Meike Kordes · Kordes & Kordes Film Süd
Regie: Sven Unterwaldt · Buch: Thorsten Näter, Sven Unterwaldt, Alexander Dydyna

Darüber hinaus sind folgende Einzelleistungen aus Spielfilmen nachbenannt:
(vgl. Ziffer 5.14 der Richtlinien zum Auswahlverfahren)

Beste männliche Nebenrolle · Thomas Wodianka

Aus meiner Haut

Beste Filmmusik · Richard Ruzicka

Aus meiner Haut

Beste weibliche Hauptrolle · Ulrike Willenbacher

Da kommt noch was

DEUTSCHER FILMPREIS

Beste visuelle Effekte · Dietrich Hasse

Die Känguru-Verschörung

Beste Kamera/Bildgestaltung · Juan Sarmiento G.

Der Russe ist einer, der Birken liebt

Bestes Szenenbild · Sebastian Soukup

Der vermessene Mensch

INFORMATIONEN ZU DEN FILMEN

EINFACH MAL WAS SCHÖNES

SIMPLY COMPLICATED

Spielfilm, 115 Min., Arri Alexa LF, 1:2,39



Produktionsland

Kinostart (D) 17.11.2022

Produktionsfirma Hellinger/Doll Filmproduktion

Produktion Christopher Doll, Lothar Hellinger

Regie Karoline Herfurth

Drehbuch Monika Fäßler, Karoline Herfurth, Tim Hebborn

Kamera Daniel Gottschalk

Schnitt Linda Bosch

Szenenbild Susanne Hopf

Kostümbild Katharina Ost

Maskenbild Evgenia Popova

Filmmusik Annette Focks

Tongestaltung Julian Peuker, Florian Beck

Weltvertrieb Warner Bros. Discovery

Verleih Warner Bros. Entertainment

Redakteure

VFX-Supervisor Sebastian Mietzner

Casting Daniela Tolkien

Hauptdarsteller-in

Karoline Herfurth (Karla)

Nebendarsteller-in

Nora Tschirner (Jule)

Milena Tschardtke (Johanna)

Ulrike Kriener (Marion)

Jasmin Shakeri (Senay)

Inhalt

Karla stellt mit 39 fest, dass sie nicht dort angekommen ist, wo sie immer hinwollte. Ihr großer Familienwunsch scheitert seit vielen Jahren kontinuierlich an der Partnersuche. Zugegeben, Karla ordnet ihre Wünsche und Pläne gewohnheitsmäßig unter die der anderen, aus Angst, sonst alleine zu enden. Doch damit ist jetzt Schluss, statt sich weiter von Date zu Date zu kämpfen, und ihre Zeit an die Hoffnung in die Liebe zu verschwenden, will sie die Welt der Idioten hinter sich lassen und alleine Mama werden. Unterstützung erhält sie dabei einzig von ihrer besten Freundin Senay(35), der Rest des Universums scheint sich gegen Karla und ihr Vorhaben zu richten. Auch von ihren Eltern und Geschwistern ist wie immer nichts zu erwarten, wie das halt so ist, wenn man aus einer komplizierten Familie stammt.

GRAND JETÉ

GRAND JETÉ

Spielfilm, 105 Min., Arri Alexa, 2K,



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	11.08.2022
Produktionsfirma	brave new work		
Produktion	Mohammad Farokhmanesh, Armin Hofmann, Frank Geiger		
Regie	Isabelle Stever		
Drehbuch	Anna Melikova		
Kamera	Constantin Campean		
Schnitt	Paul Gröbel, Jil Lange		
Szenenbild	Mirko Rachor		
Kostümbild	Waris Klampfer		
Maskenbild	Friederike Schäfer, Annett Schulze		
Filmmusik			
Tongestaltung	Manja Ebert, Christian Obermaier, Matthias Lempert, Alexander Buck		
Weltvertrieb	Reel Suspects	Verleih	Little Dream Pictures
Redakteure	Andrea Hanke (WDR)		
VFX-Supervisor		Casting	Julia Ketelhut, Annika Pinske, Luise Hauschild
Hauptdarsteller-in	Sarah Nevada Grether (Nadja)	Nebendarsteller-in	Emil von Schönfels (Mario) Susanne Bredehöft (Hanne) Stefan Rudolf (Nadjas Freund) Maya Kornev (Ballettschülerin) Carl Hegemann (Gast) Jule Böwe (Gast) Eva Medusa Gühne (Gast)

Inhalt

Jahrelang war Nadja Balletttänzerin. Von Kindheit an trainierte sie gnadenlos ihren Körper. Der ist inzwischen Quell ständiger Schmerzen.

Auf der Suche nach einer neuen Orientierung im Leben kehrt Nadja an den Ort ihrer Herkunft zurück. Dort trifft sie auf Mario, ihren Sohn. Ihn hat Nadja früh bekommen und nach der Geburt bei ihrer Mutter aufwachsen lassen, um sich ganz dem Ballett widmen zu können. Die beiden, die sich kaum je begegnet sind, fühlen sich vom ersten Moment zueinander hingezogen. Auch Mario beschäftigt sich intensiv mit seinem Körper, trainiert ihn mit einer Bedenkenlosigkeit und Freiheit, die Nadja unbekannt ist und umso mehr anzieht. Ganz allmählich entwickeln die Beiden ein leidenschaftliches Verhältnis abseits von moralischen Konventionen. Ihre körperlichen Begegnungen werden mehr und mehr zu einem Ringen um das eigene Selbst und ein Wiederentdecken im Anderen.

HEIKOS WELT

HEIKOS WORLD

Spielfilm, 118 Min., RED Gemini - 4k + 16mm S/W,
1:2,35



Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma ASP, Mutter & Vater Productions
Produktion Dominik Galizia
Regie Dominik Galizia
Drehbuch Dominik Galizia
Kamera Elias C.J. Köhler
Schnitt Daniel Kundrat
Szenenbild Phillipp Droste
Kostümbild Tanina Holz
Maskenbild Mandy Soßmann
Filmmusik Fabian Fischer
Tongestaltung Christoph Stahlhauer, Nico Berthold

Kinostart (D) 26.05.2022

Weltvertrieb **Verleih** UCM.ONE

Redakteure

VFX-Supervisor **Casting**

Hauptdarsteller-in **Nebendarsteller-in**
Martin Rohde (Heiko) Leyla Roy (Jadefuchs)

Inhalt

Heikos Mutter Belinda leidet an Keratokonus, einer selten auftretenden Veränderung der transparenten Hornhaut. Nach und nach verliert sie an Sehkraft und könnte bald ganz erblinden, wenn ihr nicht geholfen wird: Mit der Hornhaut eines verstorbenen Spenders ließe sich Belindas Augenlicht zurückgewinnen – doch diese Transplantation kostet Geld.

Für Heiko beginnt damit eine Odyssee durch die Berliner Kneipenwelt. Um das Geld für die Operation seiner Mutter zusammenzubekommen, stellt er sich, Euro um Euro, den besten Dartspielern der Stadt. Die jedoch verfolgen auch ganz andere Pläne und ziehen Heiko damit in eine Spirale von Wahnsinn, die er sich nicht hätte ausmalen können.

HOLY SPIDER

HOLY SPIDER

Spielfilm, 117 Min., Arri Alexa, 4K, 1:2,39



Produktionsland	Deutschland, Dänemark, Frankreich, Schweden	Kinostart (D)	12.01.2023
Produktionsfirma	One Two Films, Profile Pictures		
Produktion	Sol Bondy, Jacob Jarek		
Regie	Ali Abbasi		
Drehbuch	Ali Abbasi, Afshin Kamran Bahrami		
Kamera	Nadim Carlsen		
Schnitt	Olivia Neergaard-Holm		
Szenenbild	Lina Nordqvist		
Kostümbild	Hanadi Khurma		
Maskenbild	Farah Jadaane		
Filmmusik	Martin Dirkov		
Tongestaltung	Gregor Bonse, Lajos Wienkamp-Marques, Rasmus Winther Jensen		
Weltvertrieb	Wild Bunch International	Verleih	Alamode Film
Redakteure	Holger Stern (ZDF / ARTE), Barbara Häbe (ARTE G.E.I.E.), Olivier Père (ARTE Frankreich)		
VFX-Supervisor	Peter Hjorth	Casting	Zar Amir Ebrahimi
Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in		
Zar Amir Ebrahimi (Rahimi)	Sara Fazilat (Zinab)		
Mehdi Bajestani (Saeed)	Arash Ashtiani (Sharifi)		
	Forouzan Jamshidnejad (Fatima)		
	Sina Parvaneh (Rostami)		

Inhalt

Eine Reihe von unaufgeklärten Morden an Prostituierten hält die Heilige Stadt Maschhad im Nordosten des Iran in Atem: „Spinnenmörder“ nennen sie den Serienkiller, der von sich glaubt, die Arbeit Gottes zu verrichten, indem er die Straßen vom Dreck befreit. Die Journalistin Rahimi wird von ihrer Zeitung geschickt, dem Fall nachzugehen – und bekommt als Frau in einer von Männern dominierten Welt ein Hindernis nach dem anderen in den Weg gelegt. Doch Rahimi gibt ihre Suche nach der Wahrheit nicht einfach auf. Während die Behörden tatenlos zusehen, wie der Mörder ein Opfer nach dem anderen in sein Netz lockt, kommt sie dem Täter immer näher. Entsetzt muss sie feststellen, dass er von vielen Menschen in der Stadt als Held gefeiert wird, und seine Verurteilung mehr als ungewiss scheint.

IM WESTEN NICHTS NEUES

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT

Spielfilm, 147 Min., 4K, 1:2,39



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	30.09.2022
Produktionsfirma	Amusement Park Films		
Produktion	Malte Grunert		
Regie	Edward Berger		
Drehbuch	Edward Berger, Ian Stokell, Lesley Paterson		
Kamera	James Friend		
Schnitt	Sven Budelmann		
Szenenbild	Christian Goldbeck		
Kostümbild	Lisy Christl		
Maskenbild	Heike Merker		
Filmmusik	Volker Bertelmann		
Tongestaltung	Frank Kruse, Markus Stemler, Viktor Prášil, Lars Ginzler, Alexander Buck		
Weltvertrieb	Netflix	Verleih	Netflix
Redakteure	Jim Bradshaw (Netflix)		
VFX-Supervisor	Frank Petzold, Viktor Müller	Casting	Simone Bär
Hauptdarsteller-in	Feliz Kammerer (Paul Bäumer)	Nebendarsteller-in	Albrecht Schuch (Stanislaus Katczinsky) Aaron Hilmer (Albert Kopp) Moritz Klaus (Franz Müller) Edin Hasanovic (Tjaden Stackfleet) Thibault de Montalembert (General Ferdinand Foch) Daniel Brühl (Matthias Erzberger) Devid Streisow (General Friedrichs)

Inhalt

Im Westen Nichts Neues erzählt die ergreifende Geschichte eines jungen deutschen Soldaten an der Westfront im Ersten Weltkrieg. Paul und seine Kameraden erleben am eigenen Leib wie sich die anfängliche Kriegseuphorie in Schrecken, Leid und Angst umkehrt, während sie in den Schützengräben verzweifelt um ihr Leben kämpfen. Der Film von Regisseur Edward Berger basiert auf der berühmten, gleichnamigen Buchvorlage von Erich Maria Remarque.

IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT

IN A LAND THAT NO LONGER EXISTS
Spielfilm, 100 Min., RED raw; 4K, 1:2,35



Kinostart (D) 06.10.2022

Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma Ziegler Film
Produktion Tanja Ziegler, Susa Kusche
Regie Aelrun Goette
Drehbuch Aelrun Goette
Kamera Benedict Neuenfels
Schnitt Julia Karg
Szenenbild Silke Buhr
Kostümbild Regina Tiedeken
Maskenbild Annett Schulze, Dorit Jur, Ines Ransch
Filmmusik Boris Bojadzhiiev
Tongestaltung Kai Tebbel, Steffen Graubaum, Tobias Adam

Weltvertrieb Beta Cinema

Verleih Tobis Film

Redakteure Cooky Ziesche (rbb)

VFX-Supervisor Rolf Mütze, Patrick Busse

Casting Anja Dührberg, Jacqueline Rietz

Hauptdarsteller-in

Marlene Burow (Suzie)

Nebendarsteller-in

Sabin Tambrea (Rudi)
David Schütter (Coyote)
Claudia Michelsen (Elsa Wilbrodt)
Jördis Triebel (Gisela)
Bernd Hölscher (Petzke)
Sven-Eric Bechtolf (Professor Grünwald)
Hannah Ehrlichmann (Marina)
Gabriele Völsch (Christiane)
Peter Schneider (Vater Klaus)
Zoé Höche (Kerstin)

Inhalt

Im Sommer 1989 fliegt Suzie (Marlene Burow) kurz vor dem Abitur von der Schule. Statt zu studieren, muss sie sich nun als Arbeiterin in der sozialistischen Produktion bewähren. Ein zufälliges Foto öffnet ihr unverhofft die Tür in die glamouröse Welt der Mode von VHB Exquisit und des Modejournals Sibylle. Suzie taucht ein in die schillernde Subkultur des Ostberliner Undergrounds, wo der extravagante Rudi (Sabin Tambrea) ihr den ‚aufrechten Gang‘ beibringt. Sie verliebt sich in den rebellischen Fotografen Coyote (David Schütter) und erlebt die Freiheit, von der sie immer geträumt hat. Doch alles hat seinen Preis: Was ist es Suzie wert, ihren Traum zu leben?

IRGENDWANN WERDEN WIR UNS ALLES ERZÄHLEN

SOME DAY WE WILL TELL EACH OTHER
EVERYTHING

Spielfilm, 130 Min., Arri Alexa, 1:2,39



Kinostart (D) 16.03.2023

Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma ROW Pictures
Produktion Karsten Stöter
Regie Emily Atef
Drehbuch Daniela Krien, Emily Atef
Kamera Armin Dierolf
Schnitt Anne Fabini
Szenenbild Beatrice Schultz
Kostümbild Gitti Fuchs
Maskenbild Monika Münnich, Astrid Mariaschk
Filmmusik Christoph M. Kaiser, Julian Maas
Tongestaltung Kai Tebbel, Matthias Lempert, Magnus Pflüger

Weltvertrieb Match Factory
Redakteure Meike Götz (MDR), Birgit Kämper (arte), Cooky Ziesche (rbb), Katharina Dufner (SWR)
VFX-Supervisor Min Tesch

Verleih Pandora

Casting Simone Bär, Alexandra Montag

Hauptdarsteller-in

Marlene Burow (Maria)

Nebendarsteller-in

Felix Kramer (Henner)
Cedric Eich (Johannes)
Silke Bodenbender (Marianne)
Florian Panzer (Siegfried)
Jördis Triebel (Hannah)
Christian Erdmann (Hartmut)
Christine Schorn (Frieda)
Axel Werner (Alfred)
Victoria Mayer (Gisela)

Inhalt

Die Mauer ist bereits gefallen, der Sommer 1990 in der DDR ist der letzte in einem untergehenden Land. Maria wird bald neunzehn. Sie wohnt mit ihrem Freund Johannes auf dem Hof seiner Eltern, dem Brendel-Hof, nahe der deutsch-deutschen Grenze. Sie ist ein zartes verträumtes Mädchen, das sich lieber mit einem Buch verkriecht, als in die Schule zu gehen. Der Brendel-Hof ist neben dem Henner-Hof der größte des Ortes. Beim Henner ist alles noch wie vor dem Krieg. Sein einsames Leben und seine harsche Art erregen Argwohn im Dorf, sein eigenwilliges Charisma wirkt auf Frauen attraktiv und macht es nicht einfacher. Maria begegnet Henner eines Tages zufällig, eine einzige Berührung reicht, um eine unausweichliche Liebesbeziehung zu beginnen. Wie von höherer Gewalt geleitet, treibt es sie in sein Haus und seine Arme. Einen Sommer lang dauert diese Liebe, die aus dem Mädchen eine Frau macht.

DAS LEHRERZIMMER

THE TEACHERS' LOUNGE

Spielfilm, 98 Min., 2 K, 1:1,33



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	04.05.2023
Produktionsfirma	if... Productions Film		
Produktion	Ingo Fliess		
Regie	Ilker Çatak		
Drehbuch	Johannes Duncker, Ilker Çatak		
Kamera	Judith Kaufmann		
Schnitt	Gesa Jäger		
Szenenbild	Zazie Knepper		
Kostümbild	Christian Röhrs		
Maskenbild	Barbara Kreuzer		
Filmmusik	Marvin Miller		
Tongestaltung	Torsten Többen, Kirsten Kunhardt, Michael Hinreiner		

Weltvertrieb	tbc	Verleih	Alamode Filmdistribution
Redakteure	Alexandra Staib (ZDF), Barbara Häbe (arte), Olaf Grunert (arte/ZDF)		
VFX-Supervisor	Til Strobl	Casting	Simone Bär, Patrick Dreikauss

Hauptdarsteller-in

Leonie Benesch (Carla Nowak)
Leonard Stettnisch (Oskar Kuhn)

Nebendarsteller-in

Eva Löbau (Friederike Kuhn)
Michael Klammer (Thomas Liebenwerda)
Rafael Stachowiak (Milosz Dudek)
Sarah Bauerett (Vanessa König)
Kathrin Wehlisch (Lore Semnik)
Anne-Kathrin Gummich (Dr. Bettina Böhm)

Inhalt

Die Lehrerin Carla (29) tritt voller Idealismus ihre erste Stelle an, doch eine Reihe von Diebstählen schlägt auf die Stimmung des Kollegiums. Als ein türkischer Schüler verdächtigt und auf unwürdige Art vorgeladen wird, beginnt Carla selbst zu ermitteln. Mit einer versteckten Kamera überführt sie die Sekretärin der Schule Friederike Kuhn (47), was ein für Carla unlösbares Dilemma zur Folge hat: denn die Diebin ist scheinbar die Mutter von Oskar (13), Carlas begabtestem Schüler.

Carla verliert zunehmend die Kontrolle über die Situation. Einerseits wird sie vom Kollegium isoliert. Andererseits hat sie die psychische Belastung für Oskar zu verantworten, der an eine andere Schule versetzt werden soll. Unbeeindruckt davon sorgt der dafür, dass die Perspektive seiner Mutter eine Öffentlichkeit findet und wendet sich an die Schülerzeitung. Eine Diskussion über Wahrheit und Gerechtigkeit entbrennt.

MEHR DENN JE

MORE THAN EVER

Spielfilm, 122 Min., 4K, 1:2,39



Produktionsland	Frankreich, Deutschland, Luxemburg, Norwegen	Kinostart (D)	01.12.2022
Produktionsfirma	Eaux Vives Productions, NiKo Film, Samsa Film, Mer Film		
Produktion	Xénia Maingot, Nicole Gerhards, Jani Thiltges		
Regie	Emily Atef		
Drehbuch	Emily Atef, Lars Hubrich		
Kamera	Yves Cape		
Schnitt	Sandie Bompar, Hansjörg Weissbrich		
Szenenbild	Silke Fischer		
Kostümbild	Dorothee Guiraud		
Maskenbild	Nathalie Tabareau		
Filmmusik	Jon Balke		
Tongestaltung	Nicolas Cantin, Capucine Courau		
Weltvertrieb	The Match Factory	Verleih	Pandora Film Verleih
Redakteure	Bettina Ricklefs (BR), Carlos Gerstenhauer (BR), Claudia Tronnier (arte)		
VFX-Supervisor	Min Tesch	Casting	Sarah Teper
Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in		
Vicky Krieps (Hélène)	Gaspard Ulliel (Mathieu) Bjørn Floberg (Mister)		

Inhalt

Hélène (Vicky Krieps) und Mathieu (Gaspard Ulliel) sind seit vielen Jahren ein inniges Paar. Sie führen in Bordeaux ein glückliches Leben, bis die Konfrontation mit einer existenziellen Entscheidung Hélène aus dem Alltag reißt. Auf der Suche nach Antworten begegnet die 33jährige im Internet „Mister“ (Bjørn Floberg). Der Norweger veröffentlicht in seinem Blog Fotos und Gedanken, die sie tief berühren. Seine Art zu schreiben und die Schönheit der norwegischen Natur, die man auf seine Bilder sieht, faszinieren sie so sehr, dass sie den Entschluss fasst, alleine nach Norwegen zu reisen. Zum ersten Mal in ihrem Leben folgt sie einfach ihrem Instinkt - gegen den Willen von Mathieu. Die ungewöhnliche Freundschaft mit „Mister“, die atemberaubende Landschaft und die Frische und Helligkeit des norwegischen Frühlings verschaffen ihr Klarheit. Mathieu indes entschließt sich, nicht aufzugeben...

MEINEN HASS BEKOMMT IHR NICHT

YOU WILL NOT HAVE MY HATE

Spielfilm, 102 Min., Cinemascope, 1:2,39



Produktionsland	Deutschland, Frankreich, Belgien	Kinostart (D)	10.11.2022
Produktionsfirma	Komplizen Film, Tobis, Erfttal Film und Fernsehproduktion		
Produktion	Janine Jackowski, Jonas Dornbach, Maren Ade		
Regie	Kilian Riedhof		
Drehbuch	Jan Braren, Marc Blöbaum, Kilian Riedhof		
Kamera	Manuel Dacosse		
Schnitt	Andrea Mertens		
Szenenbild	Sebastian Soukup		
Kostümbild	Catherine Marchand		
Maskenbild	Barbara Bijelic		
Filmmusik	Peter Hinderthür		
Tongestaltung	Thomas Grimm-Landsberg, Kai Tebbel, Emmanuel De Boissieu		
Weltvertrieb	Beta Cinema	Verleih	Tobis Filmverleih
Redakteure	Christian Granderath (NDR), Sabine Holtgreve (NDR), Andreas Schreitmüller (arte)		
VFX-Supervisor	Ronald Grauer	Casting	Constance Demontoy, Lale Nalbant
Hauptdarsteller-in	Pierre Deladonchamps (Antoine Leiris)		
	Nebendarsteller-in		
	Zoé Iorio (Melvil)		
	Camélia Jordana (Hélène)		
	Thomas Mustin (Alexandre)		
	Christelle Cornil (Julie)		
	Anne Azoulay (Annie)		
	Farida Rahouadj (Sylvie)		
	Yannuk Choirat (Bruno)		

Inhalt

Die Nacht des 13. Novembers 2015 ändert für Antoine alles. Bei einem Attentat im Pariser Club Bataclan verliert er seine Frau Hélène, die Mutter seines knapp zwei Jahre alten Sohnes. In einem bewegenden Facebook-Post stellt er dem Hass der Attentäter die Liebe zu seinem Kind entgegen. Die Botschaft geht um die Welt. Im Ausnahmezustand zwischen medialer Aufmerksamkeit und unendlicher Trauer muss sich Antoine nun in der neuen Realität zurechtfinden.

MITTAGSSTUNDE

MITTAGSSTUNDE

Spielfilm, 93 Min., Arri Alexa, 1:2,35



Kinostart (D) 22.09.2022

Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma Florida Film
Produktion Lars Jessen, Klaas Heufer-Umlauf
Regie Lars Jessen
Drehbuch Catharina Junk
Kamera Kristian Leschner
Schnitt Sebastian Thümler
Szenenbild Dorle Bahlburg
Kostümbild Anette Schröder
Maskenbild Uta Spikermann, Romy Meier
Filmmusik Jakob Ilja
Tongestaltung Matthias Wolf, Andreas Henke, Felix Roggel

Weltvertrieb N.N. **Verleih** Majestic

Redakteure Daniel Blum (ZDF)

VFX-Supervisor Tim Lücker **Casting** Marion Haack

Hauptdarsteller-in

Charly Hübner (Ingwer Feddersen)

Nebendarsteller-in

Julia Jenkins (Ragnhild)
Gro Swantje Kohlhof (Marret)
Hildegard Schmahl (Ella Feddersen (alt))
Gabriela Maria Schmeide (Ella Feddersen (jung))
Peter Franke (Sönke Feddersen (alt))
Rainer Bock (Sönke Feddersen (jung))
Jan Georg Schütte (Heiko Ketelsen)
Nicki von Tempelhof (Claudius)

Inhalt

Ingwer, 47 Jahre alt und Dozent an der Kieler Uni, fragt sich schon länger, wo eigentlich sein Platz im Leben sein könnte. Als seine „Olen“ nicht mehr allein klarkommen, beschließt er, dem Leben in der Stadt den Rücken zuzukehren, um in seinem Heimatdorf Brinkebüll im nordfriesischen Nirgendwo ein Sabbatical zu verbringen. Doch den Ort seiner Kindheit erkennt er kaum wieder. Als wäre eine ganze Welt versunken.

Wann verschwanden die Hecken, die Vögel, die Höfe und die Mittagsruhe mit all ihren Herrlichkeiten und Heimlichkeiten? Sönke Feddersen, de Ole, hält immer noch stur hinter seinem Tresen im alten Dorfkrug die Stellung, während Ella, seine Frau, mehr und mehr ihren Verstand verliert. Beide lassen Ingwer spüren, dass er sich schon viel zu lange nicht um sie gekümmert hat. Und nur in kleinen Schritten erkennt er, dass er noch längst nicht alle Geheimnisse entblättert hat.

MUTTER

MOTHER

Spielfilm, 88 Min., RED Ranger Monstro 8K, 1:1,78



Kinostart (D) 29.09.2022

Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma Sutor Kolonko
Produktion Ingmar Trost
Regie Carolin Schmitz
Drehbuch Carolin Schmitz
Kamera Reinhold Vorschneider
Schnitt Stefan Oliveira-Pita, Annett Kiener
Szenenbild Seth Turner
Kostümbild Manfred Schneider
Maskenbild Dunja Pflugfelder
Filmmusik
Tongestaltung Michael Busch, Rainer Heesch, Andreas Radzuweit

Weltvertrieb - **Verleih** mindjazz pictures

Redakteure Jutta Krug (WDR)

VFX-Supervisor **Casting**

Hauptdarsteller-in **Nebendarsteller-in**

Anke Engelke (Mutter)

Inhalt

Der Film widmet sich dem komplexen Thema Mutterschaft und erzählt von Freude und Zweifel, Macht und Ohnmacht, Wut und Liebe. Die Grundlage für das Projekt ist dokumentarischer Natur: Acht Frauen zwischen 30 und 75 erzählen von ihrem Leben und Muttersein. Allen Frauen gemeinsam ist die Erkenntnis, dass Mutterschaft eine höchst ambivalente Erfahrung ist. Für die filmische Umsetzung werden die dokumentarischen Aussagen optisch in einer fiktiven Figur, dargestellt von Anke Engelke, zusammengeführt.

OSKARS KLEID

OSKAR'S DRESS

Spielfilm, 102 Min., ARRI RAW HDE, 4K UHD, 1:2,35



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	22.12.2022
Produktionsfirma	PANTALEON Films		
Produktion	Dan Maag, Marco Beckmann, Daniel Sonnabend		
Regie	Hüseyin Tabak		
Drehbuch	Florian David Fitz		
Kamera	Daniel Gottschalk		
Schnitt	Ana de Mier y Ortuño		
Szenenbild	Eva Maria Stiebler		
Kostümbild	Katharina Ost		
Maskenbild	Gloria Göschel, Tatjana Krauskopf		
Filmmusik	Arne Schumann, Josef Bach		
Tongestaltung	Marc Meusinger, Christian Bischoff, Stefan Busch		

Weltvertrieb	Verleih	Warner Bros. Entertainment
Redakteure		
VFX-Supervisor	Casting	Daniela Tolkien, Franziska Schlattner

Hauptdarsteller-in

Florian David Fitz (Ben)
Lauri n.n. (Oskar/Lili)

Nebendarsteller-in

Ava Petsch (Erna)
Kida Khodr Ramadan (Seyit)
Senta Berger (Frau Kornmann)
Marie Burchard (Mira)
Juan Lo Sasso (Diego)
Burghart Klaußner (Herr Kornmann)

Inhalt

Ben ist Polizist und hatte den Traum von der perfekten Familie. Jetzt ist er geschieden und seine Ex Mira ist wieder schwanger, von Diego. Er weiß nicht mehr was zuerst da war. Das Trinken, oder die Probleme.

Mira weiß es ganz genau. Deshalb will sie verhindern, dass Ben die Kinder nimmt. Nun hat sie es mit dem Salsa übertrieben und muss die letzten Wochen der Schwangerschaft liegen. Ben wittert seine Chance, sich zu beweisen. Er holt die Kinder, räumt sein Haus auf und es könnte alles gut werden, wäre da nicht ein kleiner Haken: sein Sohn Oskar trägt ein Kleid. Und er will es nicht mehr ausziehen.

Plötzlich hat Ben ganz neue Probleme. Ben muss schleunigst merken, dass es um viel mehr geht, als um Oskars Kleid. Es geht darum, ob er sein Kind lieben kann wie es ist. Sonst wird er noch viel mehr verlieren als nur seinen Traum von einer perfekten Familie.

RHEINGOLD

RHINEGOLD

Spielfilm, 138 Min., 2K, 1:1,85



Produktionsland	Deutschland, Niederlande, Marokko, Mexiko	Kinostart (D)	27.10.2022
Produktionsfirma	bombero international, Warner Bros. Film Productions Germany, Palosanto Films, Lemming		
Produktion	Fatih Akin, Nurhan Şekerci-Porst, Herman Weigel		
Regie	Fatih Akin		
Drehbuch	Fatih Akin		
Kamera	Rainer Klausmann		
Schnitt	Andrew Bird		
Szenenbild	Tim Pannen		
Kostümbild	Katrin Aschendorf		
Maskenbild	Maike Heinlein		
Filmmusik			
Tongestaltung	Joern Martens, Richard Borowski , Matthias Schmidt, Michel Schöpping		

Weltvertrieb	The Match Factory	Verleih	Warner Bros. Pictures
Redakteure			
VFX-Supervisor	Denis Behnke, Falk Büttner	Casting	Monique Akin

Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in
Emilio Sakraya (Giwari Hajabi)	Mona Pirzad (Rasal)
	Kardo Razzazi (Eghbal Hajabi)
	Ilyes Raoul (Giwari Hajabi)
	Arman Kashani (Miran)

Inhalt

Xatars Weg vom Ghetto an die Spitze der Musikcharts ist so dramatisch wie abenteuerlich: Aus der Hölle eines irakischen Gefängnisses kommt Giwar Hajabi Mitte der 1980er-Jahre als kleiner Junge mit seiner Familie nach Deutschland und landet ganz unten. Möglichkeiten gibt es, aber Hindernisse noch viel mehr. Vom Kleinkriminellen zum Großdealer geht es ganz schnell. Bis eine Ladung verloren geht. Um beim Kartell seine Schulden zu begleichen, plant Giwar einen legendären Goldraub.

SCHWEIGEND STEHT DER WALD

THE SILENT FOREST

Spielfilm, 95 Min., 2.7K; 2K, 1:2,39



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	23.10.2022
Produktionsfirma	POISON, If... Productions		
Produktion	Saralisa Volm, Ingo Fliess		
Regie	Saralisa Volm		
Drehbuch	Wolfram Fleischhauer		
Kamera	Roland Stuprich		
Schnitt	Daniel Kundrat		
Szenenbild	Renate Schmaderer		
Kostümbild	Teresa Grosser		
Maskenbild	Stefanie Heiss		
Filmmusik	Malakoff Kowalski		
Tongestaltung	Niklas Kammertöns		
Weltvertrieb	Blue Fox Entertainment	Verleih	Alpenrepublik
Redakteure	Harald Steinwender (BR), Carlos Gerstenhauer (BR), Barbara Häbe (arte), Jörg Himstedt (HR), Christian Bauer (SR)		
VFX-Supervisor	Mortimer Warlimont	Casting	Stephanie Maile
Hauptdarsteller-in	Henriette Confurius (Anja Grimm)	Nebendarsteller-in	Noah Saavedra (Rupert Gollas) August Zirner (Gustav Dallman) Robert Stadtlober (Konrad Dallmann) Johanna Bittenbinder (Waltraud Gollas)

Inhalt

Als Forststudentin verschlägt es Anja Grimm (Henriette Confurius) ausgerechnet in jene entlegene Gegend im Oberpfälzer Wald, wo sie als achtjähriges Mädchen mit ihren Eltern Urlaub gemacht hat und ihr Vater spurlos verschwand. Kurz nach ihrer Ankunft passiert ein brutaler Mord. Schon bald erregt Anja mit ihrem Verdacht, dass der Täter etwas über das Schicksal ihres Vaters weiß, nicht nur bei den Dorfbewohnern Misstrauen und Feindseligkeit. Selbst die Polizei reagiert äußerst reserviert auf ihre Nachforschungen. Und als sich herausstellt, dass die junge Frau die Zeichen des Waldes lesen kann wie ein offenes Buch, mobilisieren sich Kräfte im Dorf, die scheinbar zu allem bereit sind.

SENECA

SENECA

Spielfilm, 110 Min., 4K, 1:2,35



Produktionsland	Deutschland, Marokko	Kinostart (D)	02.03.2023
Produktionsfirma	Filmgalerie 451, Kasbah-Films, Gretchenfilm		
Produktion	Frieder Schlaich, Irene von Alberti		
Regie	Robert Schwentke		
Drehbuch	Robert Schwentke, Matthew Wilder		
Kamera	Benoît Debie		
Schnitt	Michael Czarnecki		
Szenenbild	Roman Mares, Sasa Zivkovic, Marco Trentini		
Kostümbild	Anna Wübber		
Maskenbild	Julia Böhm, Friederike Schäfer		
Filmmusik	Martin Todsharow		
Tongestaltung	Steffen Graubaum, André Bendocchi Alves, Martin Steyer		
Weltvertrieb	Picture Tree International	Verleih	Weltkino Filmverleih
Redakteure	Simon Ofenloch (ZDF/arte)		
VFX-Supervisor	Juri Stanossek	Casting	Anja Dührberg, Salah Benchehra, Kate Ringsell
Hauptdarsteller-in	John Malkovich (Seneca)	Nebendarsteller-in	Tom Xander (Nero) Geraldine Chaplin (Lucia) Louis Hofmann (Lucilius) Lilith Stangenberg (Paulina) Samuel Finzi (Staius) Alexander Fehling (Decimus) Wolfram Koch (Fabius)

Inhalt

Rom im Jahre 65 nach Christus. Der junge Nero blüht in einer Mischung aus Größenwahn, Paranoia und körperlicher Gewalt auf. Der berühmte Philosoph Seneca ist von Kindheit an Neros Mentor und enger Berater und maßgeblich an seinem Aufstieg beteiligt. Trotzdem wird Nero Seneca überdrüssig und nutzt einen vereitelten Anschlag auf sein Leben, um Seneca fälschlicherweise als Mittäter anzuklagen. Sein großzügiges Geschenk an Seneca: es steht diesem frei, sich selbst umzubringen. Seneca akzeptiert sein Schicksal und will sich wie Sokrates mit einer letzten Lektion seiner Lebensphilosophie an seine Anhänger aus dem Leben verabschieden. Danach will er sich seine Handgelenke aufschlitzen lassen und so seinen Platz in die Geschichtsschreibung zementieren. Genauso passiert es, doch Seneca stirbt quälend langsam. Die letzte Nacht wird dem großen Philosophen zu einer Bewährungsprobe.

SERVUS PAPA, SEE YOU IN HELL

Spielfilm, 115 Min., Arri Alexa, 1:1,85



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	24.11.2022
Produktionsfirma	Arden Film		
Produktion	Andro Steinborn		
Regie	Christopher Roth		
Drehbuch	Jeanne Tremsal, Christopher Roth		
Kamera	Lydia Richter		
Schnitt	Christopher Roth, Christoph Bargfrede		
Szenenbild	Michael Schindlmeier		
Kostümbild	Nicole Fischnaller		
Maskenbild	Anna Jüngling		
Filmmusik	Cosimo Flor		
Tongestaltung	Tobias Böhm, Andre Alves Bendocchi, Jo Fürst, Claudia Enzmann		
Weltvertrieb	Arden Film	Verleih	Port Au Prince Pictures
Redakteure	Jörg Himstedt (HR/arte)		
VFX-Supervisor		Casting	Natascha Zimmermann
Hauptdarsteller-in	Jana McKinnon (Jeanne)	Nebendarsteller-in	Clemens Schick (Otto) Leo Altaras (Jean) Ina Paule Klink (Susanne) Julia Hummer (Sophie) Jeanne Tremsal (Mathilde) Dirk von Lowtzow (Roland)

Inhalt

Jeanne lebt in der Kommune auf dem Bauernhof, seit sie zwei Jahre alt ist. Ihre Mutter und ihr Vater wohnen in Stadtkommunen und kommen nur selten zu Besuch. Dies ist eines der Gesetze, das Otto, der Herrscher der Kommune, so bestimmt: Kinder wachsen ohne Eltern auf. Die 14-jährige Jeanne kennt keine andere Welt, sie genießt ihr Leben in der Umgebung vieler anderer Kinder in der freien Natur.

Bis sie sich in den 16-jährigen Jean verliebt und ihr Kindheitsparadies Risse bekommt. Denn jetzt verstößt sie gegen Ottos oberstes Gesetz: „Sex ist erlaubt, aber Liebe verboten“. Otto verbannt Jean in die Stadtkommune. Und dann ist da noch Ottos unausgesprochenes Privileg: Er kommt nachts in Jeanes Zimmer und berührt sie. Jeanne aber rebelliert. Und dann rebellieren auch die anderen Kinder – gegen die Erwachsenen und gegen die autoritäre Herrschaft Ottos.

SISI & ICH

SISI & I

Spielfilm, 133 Min., S 16mm, 1:1,85



Produktionsland	Deutschland, Schweiz, Österreich, Malta	Kinostart (D)	16.03.2023
Produktionsfirma	Walker + Worm Film, C-Films, DOR FILM Produktionsgesellschaft, DCM		
Produktion	Philipp Worm, Tobias Walker		
Regie	Frauke Finsterwalder		
Drehbuch	Frauke Finsterwalder, Christian Kracht		
Kamera	Thomas W. Kiennast		
Schnitt	Andreas Menn		
Szenenbild	Katharina Wöppermann		
Kostümbild	Tanja Hausner		
Maskenbild	Christina Baier, Marc Hollenstein		
Filmmusik	Matteo Pagamici		
Tongestaltung	Marco Teufen, Paul Rischer, Gregor Bonse		

Weltvertrieb	The Match Factory	Verleih	DCM
Redakteure	Cornelia Ackers (BR), Carlos Gerstenhauer (BR)		
VFX-Supervisor	Min Tesch	Casting	Simone Bär, Alexandra Montag

Hauptdarsteller-in

Sandra Hüller (Irma)
Susanne Wolff (Sisi)

Nebendarsteller-in

Stefan Kurt (Graf von Berzeviczy)
Georg Friedrich (Erzherzog Viktor von Österreich)
Sophie Hutter (Fritzi)
Maresi Riegner (Marie)
Johanna Wokalek (Gräfin Festetics)
Sibylle Canonica (Maria Gräfin von Sztáray)
Angela Winkler (Prinzessin Ludovika von Bayern)
Markus Schleinzer (Kaiser Franz Joseph)
Anne Müller (Baronin Rothschild)

Inhalt

Was würdest Du sagen, wenn Du plötzlich für die berühmteste und begehrteste Frau Deines Jahrhunderts arbeiten dürftest? Mit ihr um die Welt reisen und die Chance hättest, vielleicht sogar ihre beste Freundin zu werden? All das könnte so schön sein. Hättest Du Dich dabei nicht unsterblich in sie verliebt. Was für ein Desaster.

So geht es Gräfin Irma (Sandra Hüller) in „Sisi & Ich“, dem neuen Kinofilm von Frauke Finsterwalder. Die Kaiserin Sisi (Susanne Wolff) ist in der letzten Hälfte Ihres Lebens angelangt. Irma findet sie, umgeben von Frauen, in einer Art adligen Kommune in Griechenland, ein ganzes Universum entfernt von der Etikette des österreichischen Hofes.

SONNE UND BETON

SUN AND CONCRETE

Spielfilm, 119 Min., Arri Alexa 3,2K, 1:1,85



Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma Seven Elephants
Produktion Fabian Gasmia, David Wnendt
Regie David Wnendt
Drehbuch David Wnendt, Felix Lobrecht
Kamera Jieun Yi
Schnitt Andreas Wodraschke
Szenenbild Thomas Stammer, Lea Walloschke
Kostümbild Elke von Sivers
Maskenbild Mandy Steiger
Filmmusik Enis Rotthoff, Konstantin Scherer
Tongestaltung Paul Rischer, Jan Petzold

Kinostart (D) 02.03.2023

Weltvertrieb tbc

Verleih Constantin Film Verleih

Redakteure

VFX-Supervisor Dennis Rettkowski

Casting Jacqueline Rietz, Ulrike Müller

Hauptdarsteller-in

Levy Rico Arcos (Lukas)

Nebendarsteller-in

Vincent Wiemer (Julius)

Aaron Maldonado-Morales (Sanchez)

Rafael Luis Klein-Heßling (Gino)

Luvre47 (aka Moritz Neumann) (Marco)

Wael Alkhatib (Djamel)

Lucio101 (aka Lucas Rother) (Cem)

Jörg Hartmann (Matthias)

Inhalt

Berlin-Gropiusstadt im Rekordsommer 2003. In den Parks stinkt die Hundescheiße, überall Scherben, in den Ecken stehen Dealer. Wer hier lebt, ist Gangster oder Opfer. Lukas, Gino und Julius sind solche Opfer. Kein Geld fürs Schwimmbad, kein Glück in der Liebe und nur Stress zuhause. Als sie im Park Gras kaufen wollen, geraten sie zwischen rivalisierende Dealer. Die verprügeln Lukas und wollen 500 Euro Schutzgeld. Wie soll Lukas das Geld auftreiben? Sein neuer Klassenkamerad Sanchez hat eine Idee: Einfach zusammen in die Schule einbrechen, die neuen Computer aus dem Lager schleppen und verkaufen. Dann sind sie alle Geldsorgen los. Der Plan gelingt – fast.

DIE STILLEN TRABANTEN

DARK SATELLITES

Spielfilm, 120 Min., Red Raw 8K, 1:1,85



Kinostart (D) 01.12.2022

Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma Sommerhaus Filmproduktion
Produktion Jochen Laube, Fabian Maubach
Regie Thomas Stuber
Drehbuch Thomas Stuber, Clemens Meyer
Kamera Peter Matjasko
Schnitt Kaya Inan, Julia Kovalenko
Szenenbild Jenny Roesler
Kostümbild Juliane Maier
Maskenbild Emilia Grund
Filmmusik Kat Frankie
Tongestaltung Christoph Schilling, Kai Tebbel, Tobias Adam

Weltvertrieb Beta Cinema

Verleih Warner Bros. Pictures Germany

Redakteure

VFX-Supervisor Frank Kaminski

Casting Anja Dührberg-Siebler

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Martina Gedeck (Christa)
Nastassja Kinski (Birgitt)
Charly Hübner (Erik)
Peter Kurth (Hans)
Albrecht Schuch (Jens)
Andreas Döhler (Mario)
Lilith Stangenberg (Aischa)
Irina Starshenbaum (Marika)

Inhalt

Es sind leise Begegnungen am Rande der Stadt, die abseits der Großstadtlichter die Schwere des Alltags für einen Moment vergessen lassen. Nacht für Nacht kehren die Unscheinbaren an die Orte ihrer Sehnsucht zurück: Imbissbesitzer Jens verliebt sich bei der nächtlichen Zigarette im Treppenhaus in seine Nachbarin Aischa, während Wachmann Erik auf seinem Routine-Rundgang durch das Ausländerwohnheim Gefühle für die junge Marika entwickelt. Auch Reinigungskraft Christa sucht nach Ende ihrer Schicht Trost an der Seite von Friseurin Birgitt. Drei Geschichten, ein gemeinsamer Wunsch: ein Funken Liebe, ein Hauch von Zuneigung und das Gefühl der Geborgenheit.

TAUSEND ZEILEN

A THOUSAND LI(N)ES

Spielfilm, 92 Min., Arri Alexa, 4K, 1:2,39



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	29.09.2022
Produktionsfirma	UFA Fiction, Gesellschaft für Feine Filme		
Produktion	Sebastian Werninger, Hermann Florin		
Regie	Michael Bully Herbig		
Drehbuch	Hermann Florin		
Kamera	Torsten Breuer		
Schnitt	Alexander Dittner		
Szenenbild	Bernd Lepel		
Kostümbild	Janne Birck		
Maskenbild	Georg Korpás		
Filmmusik	Ralf Wengenmayr		
Tongestaltung	Heiko Müller, Benedikt Uebe, Alex Oberrader, Roland Winke		
Weltvertrieb	Beta Cinema	Verleih	Warner Bros. Entertainment
Redakteure			
VFX-Supervisor	Berter Orpak, Julia Smola	Casting	Daniela Tolkien
Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in		
Elyas M'Barek (Juan Romero)	Michael Ostrowski (Milo)		
Jonas Nay (Lars Bogenius)	Michael Maertens (Rainer Habicht)		
	Jörg Hartmann (Christian Eichner)		
	Marie Burchard (Anne Romero)		
	Sara Fazilat (Yasmin Saleh)		

Inhalt

Der eine hat Erfolg, der andere hat Zweifel! Der freie Journalist Juan Romero (Elyas M'Barek) findet Ungereimtheiten in einer Titelgeschichte des preisgekrönten Reporters Lars Bogenius (Jonas Nay). Doch die Chefetage des Nachrichtenmagazins „Chronik“ hält vorerst konsequent zu ihrem gefeierten Edelschreiber und versucht, Romeros Suche nach der Wahrheit zu ignorieren. Zu sehr haben die Chefs auf ihren jungen Shootingstar gesetzt, da darf es einfach keine Unregelmäßigkeiten geben. Doch Romero ist nicht zu stoppen. Bei seiner Recherche geht er buchstäblich an Grenzen, bis er nichts mehr zu verlieren hat ... außer seinem Job, seinem Ruf und seiner Familie.

THE ORDINARIES

THE ORDINARIES

Spielfilm, 120 Min., Arri ALEXA ProRes 4444, Arri

Log-C, 1:2,39



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	30.03.2023
Produktionsfirma	Bandenfilm, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Sophie Linnenbaum, Esther Niemeier		
Produktion	Laura Klippel, Britta Strampe		
Regie	Sophie Linnenbaum		
Drehbuch	Sophie Linnenbaum, Michael Fetter Nathansky		
Kamera	Valentin Selmke		
Schnitt	Kai Eiermann		
Szenenbild	Josefine Lindner, Max-Josef Schönborn		
Kostümbild	Sophie Peters		
Maskenbild	Elena Ziegler		
Filmmusik	Fabian Zeidler		
Tongestaltung	Nicolas Voß		

Weltvertrieb	The Match Factory	Verleih	notsold, Port au Prince Pictures
Redakteure	Jörg Schneider (ZDF - Das kleine Fernsehspiel)		
VFX-Supervisor	Johannes Blech	Casting	Karl Schirrhofer

Hauptdarsteller-in

Fine Sendel (Paula Feinmann)

Nebendarsteller-in

Jule Böwe (Elisa Feinmann)

Henning Peker (Hausmädchen / Hilde)

Sira-Anna Faal (Hannah Cooper)

Noah Tinwa (Simon)

Denise M\`Baye (Frau Dr. Cooper)

Pasquale Aleardi (Ben Cooper)

Inhalt

In einer fabelhaften Welt, streng unterteilt in Haupt-, Nebenfiguren und Outtakes, muss Paula beweisen, dass sie das Zeug zur Hauptfigur hat. Nur dann darf sie ein Leben mit aufregenden Szenen, voller Musik und eigener Storyline leben – und muss nicht wie ihre Mutter ein Dasein als eintönige Nebenfigur im Hintergrund fristen. Paula steht kurz vor der wichtigsten Prüfung, doch das Erzeugen emotionaler Musik – als Hauptfigur unabdingbar – will ihr einfach nicht gelingen. Auf der Suche nach der Ursache, stößt sie auf Ungereimtheiten zum Tod ihres Vaters, einer heldenhaften Hauptfigur. Ihre Nachforschungen führen sie an den Rand der Gesellschaft, zu den Menschen mit Filmfehlern. Paula beginnt zu zweifeln – an sich, an ihrem Platz in der Geschichte und an denen, die diese erzählen.

WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR

WHEN WILL IT BE AGAIN LIKE IT NEVER WAS
BEFORE

Spielfilm, 116 Min., , 1:2,39



Kinostart (D) 23.02.2023

Produktionsland	Deutschland
Produktionsfirma	Komplizen Film, Warner Bros. Entertainment
Produktion	Janine Jackowski, Jonas Dornbach, Maren Ade
Regie	Sonja Heiss
Drehbuch	Sonja Heiss, Lars Hubrich
Kamera	Manuel Dacosse
Schnitt	Julia Karg
Szenenbild	Erwin Prib
Kostümbild	Katrin Unterberger
Maskenbild	Astrid Weber, Hannah Fischleder
Filmmusik	Dickon Hinchliffe
Tongestaltung	Andreas Prescher, Daniel Iribarren, Adrian Baumeister, Dominik Schleier

Weltvertrieb	Beta Cinema	Verleih	Warner Bros. Entertainment
Redakteure			
VFX-Supervisor	Jean-Michel Boublil	Casting	Nina Haun, Jacqueline Rietz

Hauptdarsteller-in

Devid Striesow (Richard Meyerhoff)
Laura Tonke (Iris Meyerhoff)
Arsseni Bultmann (Joachim Meyerhoff
14 Jahre)

Nebendarsteller-in

Camille Loup Moltzen (Joachim Meyerhoff
7 Jahre)
Merlin Rose (Joachim Meyerhoff
25 Jahre)
Pola Geiger (Marlene
14 Jahre)
Andreas Merker (Glöckner)
Axel Milberg (Ministerpräsident)

Inhalt

Auf dem Gelände der größten psychiatrischen Klinik Schleswig-Holsteins aufzuwachsen ist irgendwie – anders. Für Joachim, den jüngsten Sohn von Direktor Meyerhoff (Devid Striesow), gehören die Patient*innen quasi zur Familie. Sie sind auch viel netter zu ihm als seine beiden älteren Brüder, die ihn in rasende Wutanfälle treiben. Seine Mutter (Laura Tonke) sehnt sich Aquarelle malend nach römischen Sommernächten statt norddeutschem Dauerregen, während der Vater heimlich, aber doch nicht diskret genug, seine eigenen Wege geht.

Und während Joachim erwachsen wird, findet er unter den Patientinnen seines Vaters seine erste große Liebe, verliert seinen Bruder, lebt in Amerika und kehrt schließlich zu seiner wundervoll außergewöhnlichen Familie zurück. Irrsinnig komisch und tief berührend erzählt der Film davon, wie schwierig es ist, eine Familie zu sein.

WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN

WHAT YOU CAN SEE FROM HERE

Spielfilm, 105 Min., 4448x3096 ArriRAW 4.5 Open

Gate, 1:2,39



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	29.12.2022
Produktionsfirma	Claussen+Putz Filmproduktion, Studiocanal Film		
Produktion	Jakob Claussen, Uli Putz		
Regie	Aron Lehmann		
Drehbuch	Aron Lehmann		
Kamera	Christian Rein		
Schnitt	Ana de Mier y Ortuño		
Szenenbild	Eva Maria Stiebler		
Kostümbild	Nicole Pleuler		
Maskenbild	Tatjana Krauskopf, Kerstin Wieseler, Hanna Meinicke		
Filmmusik	Boris Bojadzhev		
Tongestaltung	Petra Gregorzewski, Tina Laschke, Ben Rosenkind		
Weltvertrieb	Studiocanal	Verleih	Studiocanal
Redakteure	Sebastian Lückel (Degeto Film)		
VFX-Supervisor	Nils Engler	Casting	Daniela Tolkien, Franziska Schlattner
Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in		
Luna Wedler (Luise)	Karl Markovics (Optiker)		
Corinna Harfouch (Selma)	Rosalie Thomass (Marlies)		
	Hansi Jochmann (Elsbeth)		
	Peter Schneider (Palm)		
	Benjamin Radjaipour (Frederik)		

Inhalt

Luise hat ihren sicheren Heimatort nie verlassen, obwohl sie schon in ihren Zwanzigern ist. Luises Eltern sind zu sehr damit beschäftigt, sich über ihre gescheiterte Ehe zu streiten. Deshalb sind ihre Großmutter Selma und ihr Gefährte, der Optiker, wie Mutter und Vater für sie. Gemeinsam mit ihrem besten Freund Martin erlebt sie die kleinen und großen Abenteuer einer fröhlichen Jugend. Doch als Selma von einem Okapi träumt, gerät das ganze Dorf außer Kontrolle. Denn jedes Mal, wenn Selma diesen Traum hat, wird jemand sterben, aber niemand weiß, wer. Dieses Mal wird Luise am Ende ein gebrochenes Herz haben, denn das Okapi wählt den Tod von Martin. Luise isoliert sich von der Außenwelt, doch dann taucht unerwartet eine Gruppe buddhistischer Mönche aus dem Wald auf. Unter ihnen ist Frederik, in den sich Luise sofort verliebt.

WIR KÖNNTEN GENAUSO GUT TOT SEIN

WE MIGHT AS WELL BE DEAD

Spielfilm, 94 Min., Arri Alexa, 3,2K, 1:2,00



Produktionsland Deutschland, Rumänien
Produktionsfirma HEARTWAKE films
Produktion Julia Wagner
Regie Natalia Sinelnikova
Drehbuch Natalia Sinelnikova, Viktor Gallandi
Kamera Jan Mayntz
Schnitt Evelyn Rack
Szenenbild Elisabeth Kozerski
Kostümbild Marylin Rammert
Maskenbild Franziska Mayntz
Filmmusik Maxi Menot, Michael Kondaurow
Tongestaltung Michael Kondaurow, Colin Shaw

Kinostart (D) 29.09.2022

Weltvertrieb Fortissimo Films
Redakteure Verena Veihl (rbb Rundfunk Berlin Brandenburg), Cooky Ziesche (rbb Rundfunk Berlin Brandenburg)

Verleih eksystemt Filmverleih

VFX-Supervisor Johannes Blech

Casting Karl Schirnhofner

Hauptdarsteller-in

Ioana Iacob (ANNA WILCZYŃSKA)

Nebendarsteller-in

Pola Geiger (IRIS WILCZYŃSKA)

Şiir Eloğlu (URSEL)

Jörg Schüttauf (GERTI POSNER)

Inhalt

Sicherheitsbeauftragte Anna lebt mit ihrer Tochter Iris in einem mit allen Bequemlichkeiten ausgestatteten Hochhaus am Waldrand. Als der Hund des Hausmeisters verschwindet, kriecht die Angst unter der Türschwelle ins Haus. Iris ist überzeugt, dass ihr böser Blick für sein Verschwinden verantwortlich ist, und schließt sich im Badezimmer ein. Um Iris zu beweisen, dass ihre Ängste unbegründet sind, beginnt Anna mit der Suche nach dem verschwundenen Hund. Die Nachbarn finden Annas Verhalten verdächtig: Sie sind überzeugt, dass der Hund eines gewaltsamen Todes gestorben ist. Angst vor dem unbekanntem Mörder breitet sich aus und eine Bürgerwehr gründet sich. Als Anna versucht, die Nachbarn zur Vernunft zu bringen, werden Ermittlungen gegen sie aufgenommen. Der Druck steigt und Annas Lage wird immer aussichtsloser. Wie weit ist sie bereit zu gehen, damit sie und ihre Tochter bleiben können?

WIR SIND DANN WOHL DIE ANGEHÖRIGEN

WE ARE NEXT OF KIN

Spielfilm, 118 Min., 4K, 1:2,00



Kinostart (D) 03.11.2022

Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma 23/5 Filmproduktion
Produktion Britta Knöller, Hans-Christian Schmid
Regie Hans-Christian Schmid
Drehbuch Michael Gutmann, Hans-Christian Schmid
Kamera Julian Krubasik
Schnitt Hansjörg Weißbrich
Szenenbild Zazie Knepper
Kostümbild Christian Röhrs
Maskenbild Stefanie Gredig, Pia Karlotta Paprzik
Filmmusik The Notwist
Tongestaltung Patrick Veigel, Jan Petzold, Gregor Bonse

Weltvertrieb The Match Factory GmbH

Verleih Pandora Film Medien

Redakteure Christian Granderath (NDR), Sabine Holtgreve (NDR), Claudia Simionescu (BR), Claudia Tronnier (arte), Andreas Schreitmüller (arte)

VFX-Supervisor Min Tesch

Casting Suse Marquardt, Maren Friedrich, Jacqueline Rietz

Hauptdarsteller-in

Claude Heinrich (Johann Scheerer)
Adina Vetter (Ann Kathrin Scheerer)

Nebendarsteller-in

Justus von Dohnányi (Johann Schwenn)
Hans Löw (Christian Schneider)
Yorck Dippe (Vera)
Enno Trebs (Nickel)
Fabian Hinrichs (Rainer Osthoff)
Philipp Hauß (Jan Philipp Reemtsma)

Inhalt

Für den 13-jährigen Johann ist an einem Tag des Jahres 1996 plötzlich nichts mehr wie zuvor. Mit der Entführung seines Vaters erlebt er zum ersten Mal in seinem Leben wirkliche Angst – und wird Zeuge beklemmender 33 Tage. Polizisten werden zu Hausgenossen von fragwürdiger Kompetenz. Zwischen gescheiterten Geldübergaben erreichen ihn die verzweifelten Briefe seines Vaters. Immer deutlicher wird dabei, dass das Leben des Vaters nur entgegen der Polizeistrategie zu retten ist.

ANIMA – DIE KLEIDER MEINES VATERS

ANIMA — MY FATHER'S DRESSES
Dokumentarfilm, 94 Min., 2K,



Kinostart (D) 20.10.2022

Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma Flare Film
Produktion Katharina Bergfeld, Martin Heisler
Regie Uli Decker
Drehbuch Uli Decker, Rita Bakacs
Kamera Siri Klug
Schnitt Amparo Mejías, Frank Müller
Szenenbild
Kostümbild
Maskenbild Johanna Roth, Oliver Hildebrandt
Filmmusik Anna Kühlein
Tongestaltung Sebastian Schmidt, Valentin Spiegel, Olaf Mehl

Weltvertrieb Flare Film **Verleih** Farbfilm Verleih

Redakteure Burkhard Althoff (ZDF)

VFX-Supervisor **Casting**

Hauptdarsteller-in **Nebendarsteller-in**

Inhalt

Die kleine Uli träumt von einem abenteuerlichen Leben als Pirat, Indianerhäuptling oder Papst. Mit ihrer hartnäckigen Weigerung, sich den gängigen Rollenstereotypen zu unterwerfen, wird sie sogar in ihrer eigenen Familie zur Außenseiterin. Jahre nach dem Tod ihres Vaters bekommt sie von der Mutter seine "geheime" Kiste als Erbe ausgehändigt. Der Inhalt: hochhackige Schuhe, künstliche Fingernägel, Schminke, eine Echthaarperücke. Schlagartig sieht Uli ihre eigene Familie, den Vater, sich selbst und die Gesellschaft, in der sie aufwuchs, mit neuen Augen. Eine wahre Geschichte über Familiengeheimnisse, Geschlechterfragen und die Wirrungen der Liebe – erzählt als tragikomische Achterbahnfahrt durch animierte und dokumentarische Bilderwelten.

BELLEVILLE BELLE ET REBELLE

Dokumentarfilm, 98 Min., RED Scarlet Dragon, 5K,
1:2,39



Produktionsland Deutschland, Frankreich
Produktionsfirma Coccinelle Films, Idéale Audience
Produktion Daniela Abke, Pierre-Olivier Bardet
Regie Daniela Abke
Drehbuch Daniela Abke
Kamera Isabelle Casez
Schnitt Sebastian Winkels, Daniela Abke
Szenenbild
Kostümbild
Maskenbild
Filmmusik
Tongestaltung Yolande Decarsin, Alexander Buck, Gregor Bonse

Kinostart (D) 13.10.2022

Weltvertrieb

Verleih Real Fiction Filmverleih

Redakteure

VFX-Supervisor

Casting

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

Paris, Belleville: ein letztes Café Musette. Charmant, bezaubernd, eigenwillig, wie die sechs Charaktere, deren Wege sich hier kreuzen. Geprägt von den Migrationen der letzten Jahrhunderte singt uns Belleville seine Lieder von Liebe und Kampf.

DANCING PINA

DANCING PINA

Dokumentarfilm, 111 Min., RED Scarelt 4K, 1:1,85



Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma Fontäne Film
Produktion Florian Heinzen-Ziob, Georg Heinzen
Regie Florian Heinzen-Ziob
Drehbuch Florian Heinzen-Ziob
Kamera Enno Endlicher
Schnitt Florian Heinzen-Ziob
Szenenbild
Kostümbild
Maskenbild
Filmmusik
Tongestaltung Tim Elzer, Karl Atteln

Kinostart (D) 15.09.2022

Weltvertrieb New Docs

Verleih mindjazz Pictures

Redakteure

VFX-Supervisor

Casting

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

Zwei Stücke, zwei Kontinente, zwei Tanzwelten: Die Semperoper in Dresden und die École des Sables im Senegal. Zwei spektakuläre Tanzprojekte zeigen, wie eine junge Generation Tänzer:innen aus aller Welt Pina Bauschs Choreographien neu entdeckt.

EINE FRAU

A WOMAN

Dokumentarfilm, 104 Min., , 1:1,85



Produktionsland Deutschland, Argentinien
Produktionsfirma unafilm, Malena Filmproduktion
Produktion Titus Kreyenberg
Regie Jeanine Meerapfel
Drehbuch Jeanine Meerapfel
Kamera Johann Feindt
Schnitt Vasso Floridis
Szenenbild
Kostümbild
Maskenbild
Filmmusik Floros Floridis
Tongestaltung Kostas Varympopiotis, Thomas Keller

Kinostart (D) 24.11.2022

Weltvertrieb unafilm
Redakteure Jens Stubenrauch (rbb)
VFX-Supervisor

Verleih Real Fiction Filmverleih

Casting

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

„Eine Frau“ erzählt die Geschichte von Marie-Louise Chatelaine, einer Frau, die nie angekommen ist. Von ihrer Kindheit über die Heirat bis hin zur Emigration: eine Saga des zwanzigsten Jahrhunderts, die uns vom Burgund ins Elsass, vom Elsass nach Deutschland, Holland und schließlich nach Argentinien führt.

Was bedeutet es für eine Frau, ihre Eltern zu verlieren und eine eigene Familie zu gründen, um dann allein zu bleiben? Was bedeutet es, von Land zu Land, von Sprache zu Sprache zu ziehen?

Ein filmischer Essay über Identität, eine Suche nach den Wunden des Exils und eine Reflexion über die Funktion von Erinnerung. Ein eindringliches und intimes Porträt über die Mutter der Regisseurin. Es ist die Geschichte einer Imitationskünstlerin, die versucht, sich an die Herausforderungen des Lebens anzupassen... als Frau.

ELFRIEDE JELINEK – DIE SPRACHE VON DER LEINE LASSEN

ELFRIEDE JELINEK - LANGUAGE UNLEASHED
Dokumentarfilm, 96 Min., RED EPIC UND ARCHIV,



Produktionsland	Deutschland, Österreich	Kinostart (D)	10.11.2022
Produktionsfirma	CALA Filmproduktion, Plan C Film		
Produktion	Martina Haubrich, Claudia Wohlgenannt		
Regie	Claudia Müller		
Drehbuch	Claudia Müller		
Kamera	Christine A. Maier		
Schnitt	Mechthild Barth		
Szenenbild			
Kostümbild			
Maskenbild			
Filmmusik	Eva Jantschitsch		
Tongestaltung	Johannes Schmelzer-Zieringer		
Weltvertrieb	Sixpack, Wien	Verleih	Farbfilm Verleih
Redakteure	Monika Lobkowicz (BR/arte), Matthias Leybrandt (BR)		
VFX-Supervisor	Casting		

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

„Wunderkind, Skandalautorin, Vaterlandsverräterin, Feministin, Modeliebhaberin, Kommunistin, Sprachterroristin, Rebellin, Enfant terrible, Nestbeschmutzerin, geniale, verletzte Künstlerin“. Der Film über Elfriede Jelinek, die 2004 als erste österreichische Schriftstellerin mit dem Nobelpreis für Literatur ausgezeichnet wurde, stellt ihren künstlerischen Umgang mit Sprache in den Mittelpunkt. Vielschichtig und assoziativ nähert er sich der Kunst seiner Protagonistin mit ihren eigenen sprachkompositorischen Verfahren. „Elfriede Jelinek – Die Sprache von der Leine lassen“ ist ein Dokumentarfilm von Claudia Müller (90'). Unter Mitwirkung und mit den Stimmen von Ilse Ritter, Sandra Hüller, Stefanie Reinsperger, Sophie Rois, Maren Kroymann, Martin Wuttke ist ein vielschichtiges, assoziatives, essayistisches Filmporträt entstanden.

EUROPA PASSAGE

EUROPA PASSAGE

Dokumentarfilm, 90 Min., DCP - 1,85 (flat) DCDM

24/2D 1,75, 1:1,85



Produktionsland Deutschland

Kinostart (D) 15.09.2022

Produktionsfirma Wüste Film

Produktion Stefan Schubert

Regie Andrei Schwartz

Drehbuch Andrei Schwartz

Kamera Susanne Schüle

Schnitt Rune Schweitzer

Szenenbild

Kostümbild

Maskenbild

Filmmusik Kein Komponist

Tongestaltung Giacomo Goldbecker, Helge Haack, Simon Bastian

Weltvertrieb Wüste Film GmbH

Verleih Wüste Film, IM Film Agentur und Verleih

Redakteure

VFX-Supervisor

Casting

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

Über einen Zeitraum von 5 Jahren hat Andrei Schwartz eine Gruppe von rumänischen Roma begleitet, die seit Jahren zwischen ihrer Heimat und Hamburg pendeln. Mangels Arbeit in Rumänien verdienen sie den Lebensunterhalt für sich und ihre Kinder in Hamburg mit Betteln. Sie schlafen unter Brücken und in Parks, in ständiger Angst entdeckt und vertrieben zu werden. Für die städtischen Behörden gelten sie als „freiwillige Obdachlose“, der Zugang zu den Notprogrammen bleibt ihnen sogar im Winter verwehrt. Alle paar Monate fahren sie heim, zurück zu ihren Kindern und Verwandten. In eine Heimat, die ihnen seit der Wende weder Arbeitsplätze noch eine Perspektive bietet.

IGOR LEVIT – NO FEAR

Dokumentarfilm, 118 Min., 2K, 1:1,78



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	06.10.2022
Produktionsfirma	zero one film		
Produktion	Thomas Kufus		
Regie	Regina Schilling		
Drehbuch	Regina Schilling		
Kamera	Johann Feindt, Piotr Rosolowski, Axel Schnepapat		
Schnitt	Carina Mergens		
Szenenbild			
Kostümbild			
Maskenbild			
Filmmusik			
Tongestaltung	Andreas Hildebrandt, Matthias Lempert, Miguel Murrieta Vásquez, Christian Lutz		
Weltvertrieb		Verleih	Piffli Medien
Redakteure	Christian von Behr (rbb/arte), Martina Zöllner (rbb)		
VFX-Supervisor		Casting	
Hauptdarsteller-in		Nebendarsteller-in	

Inhalt

Der Film begleitet den Pianisten bei der Erkundung seines „Lebens nach Beethoven“, bei der Suche nach den nächsten Herausforderungen, nach seiner Identität. Wir beobachten Levit bei der Aufnahme neuer Werke, seiner Zusammenarbeit mit seinem kongenialen Produzenten und Tonmeister Andreas Neubronner, mit Dirigenten, Orchestern und Künstlern, seiner Hinwendung zum Publikum. Dann bremst Covid dieses Leben unter ständiger Hochspannung von einem Tag auf den anderen aus. Über 100 gebuchte Konzerte in der ganzen Welt werden abgesagt. In dieser Situation des unfreiwilligen Stillstands ist Levit einer der ersten, der erfinderisch wird und mit seinen allabendlich gestreamten Hauskonzerten eine musikalische Lebenslinie zwischen sich und seinem Publikum auf Instagram und Twitter aufbaut. Während dieses Prozesses entdeckt er eine neue Freiheit, abseits des Tourneebetriebs.

KALLE KOSMONAUT

KALLE KOSMONAUT

Dokumentarfilm, 99 Min., Arri Amira, 1:1,85



Produktionsland

Kinostart (D) 26.01.2023

Produktionsfirma KMOTO Medienproduktuion

Produktion Tine Kugler, Günther Kurth

Regie Tine Kugler, Günther Kurth

Drehbuch Tine Kugler, Günther Kurth

Kamera Günther Kurth

Schnitt Günther Kurth, Tine Kugler

Szenenbild

Kostümbild

Maskenbild

Filmmusik Philip Bradatsch

Tongestaltung Patrick Veigel, Roland Platz, Marcel Fink

Weltvertrieb KMOTO Medienproduktion

Verleih Mindjazz Pictures

Redakteure Jörg Schneider (ZDF)

VFX-Supervisor Alireza Darvish

Casting

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

Ein 16-jähriger streift durch eine Brachlandschaft in Berlin. Er bereut eine folgenschwere Tat, die sein Leben verändern wird. „Ich weiß nicht, wie's angefangen hat, die ganze Geschichte mit mir“.

Kalle mit 10. Nachts allein im Kiez. Die erste Liebe. Jugendweihe. Mutproben auf den Fernwärme-Rohren der Stadt. Freundschaften und Hochzeiten. Verhandlung, Verurteilung, Knast. Die Welt draußen dreht sich weiter. Opa wünscht sich die DDR zurück. Oma besiegt die Sucht. Mama schickt zum 18. Geburtstag Raketen in die Nacht. Die Polizistin wacht über ihr Revier. Für Kalle beginnt nach dem Gefängnis eine atemlose Odyssee zurück zu sich. „Kalle Kosmonaut“ ist ein dokumentarisches Porträt über 10 Jahre, eine animierte Reise durch Kalles Kopf, eine radikal ehrliche, poetische Reflexion über Liebe, Familie, Schicksal und Schuld – getragen von der Hoffnung, dass am Ende ein besseres Leben möglich ist.

KÖY

KÖY

Dokumentarfilm, 90 Min., HD, 1:1,85



Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma LUZID FILM
Produktion Barbara Groben
Regie Serpil Turhan
Drehbuch Eva Hartmann, Serpil Turhan
Kamera Ute Freund
Schnitt Simon Quack, Eva Hartmann
Szenenbild
Kostümbild
Maskenbild
Filmmusik
Tongestaltung Cornelia \"Nelly\" Böhm

Kinostart (D) 21.04.2022

Weltvertrieb

Verleih Salzgeber & Co. Medien

Redakteure

VFX-Supervisor

Casting

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

Neno, Saniye und Hêvîn sind Kurdinnen aus drei Generationen und leben in Berlin. Neno ist die Großmutter der Regisseurin. Das politische Geschehen in der Türkei verfolgt sie mit einer klaren Haltung. Saniye träumt davon, in ihrem Geburtsort in der Türkei zu leben, auch wenn das Land von politischen Unruhen und Krisen geprägt ist. Hêvîn will Schauspielerin werden und ist politisch aktiv. Doch während ihres Studiums hat sie nicht mehr viel Zeit für den Kampf gegen die Unterdrückung der kurdischen Minderheit. Die Filmemacherin Serpil Turhan hat über drei Jahre hinweg Gespräche mit Neno, Saniye und Hêvîn geführt. Vor dem Hintergrund der politischen Veränderungen in der Türkei erzählt KÖY, welche Entscheidungen die Frauen für sich treffen und wie das Leben darauf antwortet. Ein vielschichtiger Film über die Sehnsucht nach Zugehörigkeit, Heimat und Sicherheit – und über die Freiheit des Ichs.

LIEBE, D-MARK UND TOD – AŞK, MARK VE ÖLÜM

LOVE, DEUTSCHMARKS AND DEATH
Dokumentarfilm, 99 Min., 2:1 4K, 1:1,78



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	29.09.2022
Produktionsfirma	filmfaust, Film Five		
Produktion	Claus Reichel, Mehmet Akif Büyükcatalay, Florian Schewe, Stefan Kauertz		
Regie	Cem Kaya		
Drehbuch	Cem Kaya, Mehmet Akif Büyükcatalay		
Kamera	Cem Kaya, Julius Dommer, Mahmoud Belakhel, Christian Kochmann		
Schnitt	Cem Kaya		
Szenenbild			
Kostümbild			
Maskenbild			
Filmmusik			
Tongestaltung	Henning Hein, Fatih Aydin		
Weltvertrieb	Taskovski Films Ltd.	Verleih	Rapid Eye Movies
Redakteure	Jutta Krug (WDR/arte), Oliver Schwehm (arte), Rolf Bergmann (rbb)		
VFX-Supervisor	Navid Razavi	Casting	

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

Anfang der 1960er-Jahre wurden die sogenannten Gastarbeiter:innen aus Anatolien und anderen Gegenden der Türkei von der Bundesrepublik Deutschland angeworben. Von Anfang an gab es etwas, das sie immer begleitet hat und Bestandteil ihrer Kultur war: ihre Musik – ein Stück Heimat in der Fremde. Über die Jahre entwickelten sich in Deutschland eigenständige musikalische Richtungen, die es in dieser Form im Mutterland nicht gab. Diese beispiellose Geschichte einer selbständigen Musikkultur der Einwanderer aus der Türkei, ihrer Kinder und Enkelkinder in Deutschland, erzählt der Kinodokumentarfilm „Liebe, D-Mark und Tod - Aşk Mark ve Ölüm“ von Cem Kaya sehr vielschichtig mit noch nie gesehenem Archivmaterial.

LUCHADORAS

LUCHADORAS

Dokumentarfilm, 92 Min., 4K, 1:1,78



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	10.03.2022
Produktionsfirma	TUMULT Film, Sutor Kolonko		
Produktion	Phillip Kaminiak, Patrick Jasim, Paola Calvo		
Regie	Paola Calvo, Patrick Jasim		
Drehbuch	Patrick Jasim, Paola Calvo, Phillip Kaminiak		
Kamera	Patrick Jasim		
Schnitt	Ginés Olivares		
Szenenbild			
Kostümbild			
Maskenbild			
Filmmusik	Lonski & Classen Lonski & Classen		
Tongestaltung	Jan Pasemann, Takis Sariannidis , Aldonza Contreras		
Weltvertrieb	Rise and Shine	Verleih	Missing Films
Redakteure	Jörg Schneider (ZDF das Kleine Fernsehspiel)		
VFX-Supervisor	Alexander Bley	Casting	

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

Frau sein in Ciudad Juarez, Mexiko ist lebensgefährlich. Die Stadt ist weltweit bekannt für Gewalt, Drogenkartelle und Femizide – Gewaltverbrechen an Frauen. „Luchadoras“ ist ein intimes Portrait über mutige Frauen, die in ihrem vom Machismo geprägten Alltag um die Deutungshoheit über das Frauenbild in Mexiko kämpfen. Lady Candy, Mini Sirenita und Baby Star sind in ihrem Alltag und im Ring der traditionellen mexikanischen Lucha Libre Wrestlerinnen lokal als Teil einer weltweiten Empowerment Bewegung aktiv. Sie zeigen, dass jede, die sich gegen ihre Angst und die Angstmacher stellt, Heldin ihrer eigenen Geschichte werden kann.

MIDWIVES

MIDWIVES

Dokumentarfilm, 92 Min., HD, 2K, 1:1,85



Produktionsland	Deutschland, Kanada, Myanmar	Kinostart (D)	26.01.2023
Produktionsfirma	AMA FILM, EyeSteelFilm, Snow Films		
Produktion	Ulla Lehmann, Snow Hnin Ei Hlaing, Mila Aung-Thwin, Bob Moore		
Regie	Snow Hnin Ei Hlaing		
Drehbuch	Snow Hnin Ei Hlaing		
Kamera	Soe Kyaw Htin Tun, Snow Hnin Ei Hlaing		
Schnitt	Mila Aung-Thwin, Snow Hnin Ei Hlaing, Ryan Mullins		
Szenenbild			
Kostümbild			
Maskenbild			
Filmmusik	Johannes Malfatti, Olivier Alary		
Tongestaltung	Andreas Mühlischlegel, Marc Fragstein		
Weltvertrieb	Dogwoof	Verleih	jip film & verleih
Redakteure	Erika Dilday (PBS/POV), Justine Nagan (PBS/POV), Chris White (PBS/POV)		
VFX-Supervisor	Casting		
Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in		

Inhalt

Der Film „Midwives“ begleitet zwei Hebammen im Westen Myanmars – eine Buddhistin und eine Muslima – die ungeachtet ihrer ethnischen Zugehörigkeiten in einer improvisierten Klinik zusammenarbeiten und den Rohingya im Rakhine State medizinische Hilfe leisten. Über fünf Jahre beobachten wir sie bei ihren täglichen Herausforderungen, aber auch bei ihren Hoffnungen und Träumen inmitten eines Umfelds, in dem Chaos und Gewalt stetig wachsen.

SCHLACHTHÄUSER DER MODERNE

SLAUGHTERHOUSES OF MODERNITY
Dokumentarfilm, 80 Min., 4 K, 1:1,78



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	19.01.2023
Produktionsfirma	Filmgalerie 451		
Produktion	Frieder Schlaich, Irene von Alberti		
Regie	Heinz Emigholz		
Drehbuch	Heinz Emigholz		
Kamera	Heinz Emigholz, Till Beckmann		
Schnitt	Till Beckmann, Heinz Emigholz		
Szenenbild	Ueli Etter		
Kostümbild	Heinz Emigholz		
Maskenbild			
Filmmusik			
Tongestaltung	Christian Obermaier, Jochen Jezussek, Esteban Belotto		
Weltvertrieb	Filmgalerie 451	Verleih	Filmgalerie 451
Redakteure	Rolf Bergmann (rbb)		
VFX-Supervisor	Till Beckmann	Casting	
Hauptdarsteller-in		Nebendarsteller-in	

Inhalt

Die quasi-faschistische Architektur der Schlachthäuser Francisco Salamones in der argentinischen Pampa, die utopischen Bauwerke Freddy Mamani Silvestre in El Alto/Bolivien und das restaurative „Stadtschloß“ in Berlin sind die Eckpunkte eines analytischen Dokumentarfilms, der den Doppelcharakter der architektonischen Moderne im Spannungsfeld zwischen Avantgarde und politischer Propaganda untersucht. Der Schauspieler Stefan Kolosko agiert als Taucher in der versunkenen Stadt Epecuén und als Kurator im Berliner „Humboldt Forum“. Der Architekt Arno Brandhuber kommentiert den Wiederaufbau des „Berliner Stadtschlusses“.

Die Dreharbeiten zum Film fanden 2021 in Berlin, Bolivien und Argentinien statt.

VOLKSVERTRETER

THE VOICE OF THE VOICE

Dokumentarfilm, 94 Min., 2,8 K, 1:1,33



Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma wilckefilms
Produktion Andreas Wilcke
Regie Andreas Wilcke
Drehbuch Andreas Wilcke
Kamera Andreas Wilcke
Schnitt Chris Wright
Szenenbild
Kostümbild
Maskenbild
Filmmusik
Tongestaltung Frederik Thompson

Kinostart (D) 28.05.2022

Weltvertrieb wilckefilms

Verleih wilckefilms

Redakteure

VFX-Supervisor

Casting

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

Über den Zeitraum von 3 Jahren begleitet der Film 4 Bundestagspolitiker der AFD im Bundestag und in ihren Wahlkreisen. Dabei gewähren diese dem Filmmacher einen ungewöhnlichen nahen Einblick in ihre Arbeitsprozesse. Wir sehen sie beim Strategien schmieden, Texte verfassen, beim Kontakt mit den Bürgern am Stammtisch oder über die sozialen Medien für die sie permanent Content herstellen.

Ein Film über die Mechanismen von Propaganda und Rechtspopulismus.

WER WIR GEWESEN SEIN WERDEN

WHO WE WILL HAVE BEEN

Dokumentarfilm, 81 Min., Diverse:
Handyaufnahmen, 1:1,85



Kinostart (D) 14.07.2022

Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma Erec Brehmer
Produktion Erec Brehmer
Regie Erec Brehmer
Drehbuch Erec Brehmer
Kamera Erec Brehmer
Schnitt Erec Brehmer
Szenenbild
Kostümbild
Maskenbild
Filmmusik Alexander Maschke
Tongestaltung Andrew Mottl

Weltvertrieb Erec Brehmer

Verleih Erec Brehmer

Redakteure

VFX-Supervisor

Casting

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

Für den Filmemacher Erec Brehmer bricht eine Welt zusammen, als seine langjährige Lebensgefährtin Angelina Zeidler bei einem gemeinsamen Verkehrsunfall stirbt. Mithilfe von Amateuraufnahmen, Sprachnachrichten, Tagebucheinträgen und gemeinsam gehörter Musik begibt er sich auf die Suche nach Orten und Situationen, in denen er seiner verstorbenen Freundin wiederbegegnen kann. So entsteht nicht nur ein kraftvolles, authentisches Dokument einer Trauerbewältigung, sondern auch eine sinnliche Aufforderung an das Leben.

WETTERMACHER

WEATHERMAKERS

Dokumentarfilm, 92 Min., Canon C 500, 2K, 1:2,39



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	18.08.2022
Produktionsfirma	Zinnober Film, strandfilm, B&T Film		
Produktion	Markus Belde, Kurt Otterbacher, Rudi Teichmann		
Regie	Stanislaw Mucha		
Drehbuch	Dorothea Braun, Stanislaw Mucha		
Kamera	Marcus Winterbauer		
Schnitt	Nicole Winterbauer		
Szenenbild			
Kostümbild			
Maskenbild			
Filmmusik			
Tongestaltung	Bernhard Leimbrock		
Weltvertrieb		Verleih	W-Film
Redakteure	Barbara Biemann (NDR)		
VFX-Supervisor		Casting	
Hauptdarsteller-in		Nebendarsteller-in	

Inhalt

Nahe des sibirischen Polarmeers liegt die Wetterstation „Chodowaricha“, auf der die drei Meteorologen Wladimir, Sascha und Alexander das Wetter beobachten. Sie leben und arbeiten dort in völliger Isolation: nur einmal im Jahr bringt ein Polarschiff lang ersehnte Vorräte. Das alltägliche Miteinander scheint zunächst friedlich, doch die andauernde Einsamkeit fordert schleichend ihren Tribut und lässt Spannungen zwischen den Meteorologen wachsen. Vor allem der wortkarge Wladimir, über dessen Vergangenheit mehr und mehr düstere Details als Licht kommen, bringt Unruhe auf die Insel. Aber auch Schneestürme und halbverhungerte Eisbären sind omnipräsente Gefahren, mit denen sich die Wettermacher konfrontiert sehen. Vor dem stets greifbaren Wahnsinn bewahren sie nur die sporadischen Besuche einiger Nomaden, russische Popsongs und nicht zuletzt der Wachhund Jack.

HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS

HUI BUH AND THE WITCH'S CASTLE

Kinderfilm, 89 Min., digital; Arri Alexa Mini; HD 4K,
1:2,39



Produktionsland Tschechien, Deutschland
Produktionsfirma Rat Pack Filmproduktion
Produktion Christian Becker
Regie Sebastian Niemann
Drehbuch Sebastian Niemann
Kamera Gerhard Schirlo
Schnitt Moune Barius
Szenenbild Tilman Lasch
Kostümbild Janne Brick
Maskenbild Georg Korpás
Filmmusik Egon Riedel
Tongestaltung Mario Hubert, Benedikt Uebe, Uwe Zillner

Kinostart (D) 03.11.2022

Weltvertrieb Beta Cinema

Verleih Warner Bros. Entertainment

Redakteure

VFX-Supervisor Juri Stanossek, Peter Lames, Bernd Nalbach

Casting Daniela Tolkien

Hauptdarsteller-in

Michael Bully Herbig (Hui Buh)
Christoph Maria Herbst (König Julius der 111.)
Rick Kavanian (Charles)
Nelly Hoffmann (Ophelia)
Mina Tander (Maria)
Manou Lubowski (Necronomicon)
Charlotte Schwab (Erla)

Nebendarsteller-in

Carmen-Maja Antoni (Knusperhexe)
Ellenie Salvo González (Konstanzia)
Leona Sklenickova (Diandra)
Roman Mrazik (Andrej)
Raphael Keric ()

Inhalt

Auch nach über 500 Jahren spukt Hui Buh auf Schloss Burgeck lustig weiter und geht mit seinem dilettantischen Gruselversuchen nicht nur seinem Freund König Julius auf den Geist. Als plötzlich die kleine Hexe Ophelia vor den Toren von Schloss Burgeck steht und behauptet, Hui Buhs Nichte zu sein, ist das Chaos perfekt. Denn Ophelia trägt das ebenso mächtige wie böse Zauberbuch Necronomicon bei sich. Nicht nur Hui Buh würde es gern in seinen Besitz bringen, auch die skrupellose Hexe Erla ist hinter ihm her. Gemeinsam mit König Julius bricht Hui Buh zu einer gefährlichen Reise in den Hexenwald auf und wird vor eine schwierige Wahl gestellt...

MAURICE DER KATER

THE AMAZING MAURICE

Kinderfilm, 90 Min., 4K, 1:1,85



Produktionsland Deutschland, Vereinigtes Königreich
Produktionsfirma Ulysses Filmproduktion, Cantilever Media
Produktion Emely Christians
Regie Toby Genkel
Drehbuch Terry Rossio
Kamera
Schnitt Friedolin Dreesen
Szenenbild
Kostümbild
Maskenbild
Filmmusik Tom Howe
Tongestaltung Michal Maletz, Matt Baird

Kinostart (D) 09.02.2023

Weltvertrieb Global Screen

Verleih Telepool in Zusammenarbeit mit Paramount

Redakteure

VFX-Supervisor

Casting

Hauptdarsteller-in

Nebendarsteller-in

Inhalt

Ratten! Sie sind überall... In den Brotkästen, tanzen über die Tischplatten, schnappen dem Bäcker den Kuchen unter der Nase weg. Was also braucht jede Stadt? Einen guten Rattenfänger, um sie wegzulocken. Da kommt Maurice ins Spiel, ein gewiefter Kater mit der perfekten Betrugsmasche. Jeder kennt die Geschichten vom Rattenfänger und der Stadt voller Ratten. Also zieht Maurice mit seinem eigenen Rattenfänger, dem Flöte spielenden Junge namens Keith, und einer Gruppe intelligenter Ratten umher und täuscht eine Rattenplage vor, um leichtgläubige Stadtbewohner dazu zu bringen, ihm viel Geld zu geben. Alles läuft gut, bis sie in der abgelegenen Kleinstadt Bad Blintz ankommen, wo sie ein Mädchen namens Malizia treffen, ein wahrer Bücherwurm, die sie dazu überredet, mit ihr zusammen das Geheimnis ihrer Stadt zu lüften.

MISSION ULJA FUNK

MISSION ULJA FUNK

Kinderfilm, 93 Min., Arri Alexa, 1:2,35



Produktionsland	Deutschland, Luxemburg, Polen	Kinostart (D)	12.01.2023
Produktionsfirma	In Good Company		
Produktion	Roshanak Behesht Nedjad		
Regie	Barbara Kronenberg		
Drehbuch	Barbara Kronenberg		
Kamera	Konstantin Kröning		
Schnitt	Heidrun Schweitzer, Paul Maas		
Szenenbild	Christina Schaffer		
Kostümbild	Nicole Hutmacher		
Maskenbild	Anna Nobel-Nobielska, Anna Kolyga		
Filmmusik	André Dziezuk		
Tongestaltung	Zofia Moruś, Krzysztof Owczarek, Benjamin Hörbe		
Weltvertrieb	Picture Tree International	Verleih	Farbfilm
Redakteure	Anke Lindemann (MDR), Nicole Schneider (MDR)		
VFX-Supervisor	Stéphane Bidault	Casting	Susanne Ritter, Annekathrin Heubner
Hauptdarsteller-in	Romy Lou Janinhoff (Ulja) Jonas Oeßel (Henk)	Nebendarsteller-in	Hildegard Schroedter (Oma Olga) Luc Feit (Pastor Brotz)

Inhalt

Ulja (12), das jüngste Kind einer russlanddeutschen Familie, die in einer deutschen Kleinstadt lebt, ist intelligent, etwas eigensinnig und hegt große Begeisterung für die Wissenschaft. Sie hat einen kleinen Asteroiden entdeckt, der in wenigen Tagen in Belarus auf die Erde fallen wird. Mit ihrem Wissensdurst bringt sie jedoch regelmäßig ihre streng religiöse Oma Olga auf die Palme, bis diese eines Tages alles aus Uljas Leben verbannt, was mit Wissenschaft zu tun hat. Weil Ulja nun keine Möglichkeit mehr hat, den Asteroiden weiter zu verfolgen, heuert sie Henk, einen Jungen aus ihrer Klasse an, sie nach Belarus zu fahren. Zusammen machen sie sich auf eine Reise quer durch Polen, um den Einschlag selbst zu sehen. Ihnen dicht auf den Fersen: Oma Olga und der Rest der Familie, der Pastor und die halbe Gemeinde.

NACHTWALD

NIGHT FOREST

Kinderfilm, 96 Min., Arri Alexa, 1:2,35



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	24.11.2022
Produktionsfirma	kurhaus production, Film & Medien		
Produktion	Christoph Holthof, Daniel Reich		
Regie	André Hörmann, Katrin Milhahn		
Drehbuch	Katrin Milhahn, André Hörmann		
Kamera	Michael Hammon		
Schnitt	Vincent Assmann		
Szenenbild	Christian Strang		
Kostümbild	Bettina Marx		
Maskenbild	Eva Schubert		
Filmmusik	Marian Lux		
Tongestaltung	Frank Schubert, Clemens Grulich, Rolf-Peter Schmidt		
Weltvertrieb	Bavaria Media	Verleih	Farbfilm Verleih
Redakteure	Oliver Neitzel (SWR), Stefanie v. Ehrenstein (SWR), Ole Kampovski (NDR)		
VFX-Supervisor	Markus Frank	Casting	Patrick Dreikauss, Marion Haack
Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in		
Levi Eisenblätter (Paul)	Meike Droste (Sabine)		
Jonas Oeßel (Max)	Marc Limpach (Thomas)		

Inhalt

Paul und Max sind beste Freunde. Am ersten Tag der Sommerferien reißen sie von zu Hause aus und suchen eine sagenumwobene Höhle weit oben in den Bergwäldern. Ganz allein in der Wildnis erleben die beiden eine ungeahnte Freiheit und stellen sich großen Gefahren und unüberwindlichen Hindernissen. Ein großes Sommerabenteuer beginnt.

DER RÄUBER HOTZENPLOTZ

THE ROBBER HOTZENPLOTZ

Kinderfilm, 106 Min., 4448x3096 ArriRAW 4.5 Open Gate; 3996x2160 DCi4k 1.85 Endformat Kino, 1:1,85



Produktionsland	Deutschland, Schweiz	Kinostart (D)	08.12.2022
Produktionsfirma	Claussen+Putz Filmproduktion, Zodiac Pictures, Studiocanal Film		
Produktion	Jakob Claussen, Uli Putz		
Regie	Michael Krummenacher		
Drehbuch	Matthias Pacht		
Kamera	Marc Achenbach		
Schnitt	Max Fey		
Szenenbild	Tilman Lasch		
Kostümbild	Rudolf Jost, Heiner Wiedemann		
Maskenbild	Judith Kröher Falch, Grit Hildenbrand		
Filmmusik	Niki Reiser		
Tongestaltung	Marco Teufen, Sebastian Schmidt, Olaf Mehl		

Weltvertrieb	Studiocanal	Verleih	Studiocanal
Redakteure	Ingo Weis (ZDF), Daniel Blum (ZDF), Jens Ripke (ZDF)		
VFX-Supervisor	Nils Engler	Casting	Daniela Tolkien, Franziska Schlattner

Hauptdarsteller-in

Nicholas Ofczarek (Räuber Hotzenplotz)
Hans Marquardt (Kind) (Kasperl)
Benedikt Jenke (Kind) (Seppel)

Nebendarsteller-in

August Diehl (Zwackelmann)
Hedi Kriegeskotte (Großmutter)
Olli Dittrich (Wachtmeister Dimpfelmoser)
Christiane Paul (Witwe Schlotterbeck)

Inhalt

Die Kaffeemühle der geliebten Großmutter wurde gestohlen! Kasperl und sein Freund Seppel machen sich umgehend auf, um den gerissenen Räuber Hotzenplotz zu fangen. Unglücklicherweise geraten sie dabei in die Hände des Räubers sowie des bösen Zauberers Petrosilius Zwackelmann, bei dem sie die wunderschöne Fee Amaryllis entdecken, die es nun ebenfalls zu befreien gilt. Der ermittelnde Polizist Dimpfelmoser sowie die Hellseherin Schlotterbeck mit ihrem zum Krokodil mutierten Dackel Wasti sorgen für weiteres Durcheinander. Werden es die beiden Freunde schaffen, dem Räuber Hotzenplotz das Handwerk zu legen?

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2

SCHOOL OF MAGICAL ANIMALS 2

Kinderfilm, 103 Min., Arri Alexa; 2K, 1:2,39



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	29.09.2022
Produktionsfirma	Kordes & Kordes Film Süd		
Produktion	Alexandra Kordes, Meike Kordes		
Regie	Sven Unterwaldt		
Drehbuch	Thorsten Näter, Sven Unterwaldt, Alexander Dydyna		
Kamera	Bernhard Jasper		
Schnitt	Zaz Montana		
Szenenbild	Maximilian Lange		
Kostümbild	Sonja Hesse		
Maskenbild	Marika Knappe		
Filmmusik	Dominik Giesriegl, Robin Haefs, Robin Kallenberger		
Tongestaltung	Roman Schwartz, Stefan Korte, Andreas Hintzsch		
Weltvertrieb	Global Screen	Verleih	LEONINE Distribution
Redakteure			
VFX-Supervisor	Dennis Rettkowski, Tomer Eshed, Markus Frank	Casting	Nina Haun, Jacqueline Rietz
Hauptdarsteller-in	Emilia Maier (Ida Kronenberg) Loris Sichrovsky (Jo Wieland) Lilith Johna (Anna - Lena Zink) Leonard Conrads (Benjamin Schubert) Emilia Pieske (Helene May)	Nebendarsteller-in	Nadja Uhl (Miss Mary Cornfield) Justus von Dohnányi (Heribert Siegmann) Heiko Pinkowski (Hausmeister Wondrascheck) Marleen Lohse (Elvira Kronenberg) Milan Peschel (Mortimer Morrison)

Inhalt

Zum 250. Schuljubiläum will die Klasse von Miss Cornfield ein Musical einstudieren. Für Regisseurin Ida wird schon das Casting zur Tour de Force, weil Gangleaderin Helene die Hauptrolle an sich reißt. Dabei ist die scheue Anna-Lena das große Gesangstalent – das versteckt sie, weil sie die Freundschaft mit Helene nicht aufs Spiel setzen will. Doch ihr magisches Tier, Chamäleon Caspar, hilft mit einem Trick nach: Ob Anna-Lena will oder nicht - nun muss sie gegen Helene antreten! Ida liegt nicht nur wegen der Proben mächtig mit Helene über Kreuz, sondern vor allem wegen Jo, den Helene raffiniert becirct. Jos magisches Tier, der freche Pinguin Juri, stürzt mit seiner „Unterstützung“ das Trio komplett ins Chaos. Als schließlich das gesamte Schuljubiläum ins Wasser fallen soll, weil auch noch seltsame Löcher auf dem Schulhof auftauchen, muss die magische Gemeinschaft endlich zusammenhalten

NACHBENENNUNG (FILMMUSIK & MÄNNLICHE NEBENROLLE) AUS MEINER HAUT

SKIN DEEP

Spielfilm, 103 Min., , 1:1,85



Kinostart (D) 02.02.2023

Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma Walker + Worm Film, Donndorffilm
Produktion Tobias Walker, Philipp Worm
Regie Alex Schaad
Drehbuch Dimitrij Schaad, Alex Schaad
Kamera Ahmed el Nagar
Schnitt Franziska Köppel
Szenenbild Bartholomäus Martin Kleppek
Kostümbild Noëmi Lara Streber
Maskenbild Antonia Petschow, Felix Jones
Filmmusik Richard Ruzicka
Tongestaltung Michael Manzke, Marco Hanelt, Alex Oberrader

Weltvertrieb Beta Cinema GmbH
Redakteure Natalie Lambsdorff (BR), Monika Lobkowicz (BR/arte), Daniela Muck (arte)
VFX-Supervisor Lukas Väth

Verleih X-Verleih

Casting Ulrike Müller

Hauptdarsteller-in
Mala Emde (Leyla)
Jonas Dassler (Tristan)

Nebendarsteller-in
Dimitrij Schaad (Mo)
Maryam Zaree (Fabienne)
Edgar Selge (Stella)
Thomas Wodianka (Roman)

Inhalt

Auf den ersten Blick wirken Leyla (Mala Emde) und Tristan (Jonas Dassler) wie ein glückliches Paar. Gemeinsam reisen sie zu einer abgelegenen Insel, auf die Leylas Jugendfreundin Stella (Edgar Selge) sie eingeladen hat. Schon bei der Ankunft zeigt sich: Hier finden rätselhafte Dinge statt.

Bei einem gemeinsamen festlichen Abendessen treffen Leyla und Tristan auf Fabienne (Maryam Zaree) und Mo (Dimitrij Schaad). Gemeinsam begehen sie das Tauschritual und erfahren, wie sich dadurch ihre Wahrnehmungen und damit auch ihr Verhalten, ihr Verlangen und ihre Beziehungen verändern. Besonders Leyla ist glücklich, sie fühlt sich erlöst und erfüllt von einem völlig neuen Lebensgefühl. Als sie sich jedoch weigert, zu ihrem alten „Ich“ zurückzukehren, gerät die Situation außer Kontrolle ...

NACHBENENNUNG (WEIBLICHE HAUPTROLLE) DA KOMMT NOCH WAS



ALMOST STUCK

Spielfilm, 95 Min., Arri Alexa mini, 2,8 K, 1:2,39

Produktionsland	Deutschland, Schweiz	Kinostart (D)	29.09.2022
Produktionsfirma	BerghausWöbke Filmproduktion, Vega Film, in Koproduktion mit Rat Pack Filmproduktion		
Produktion	Thomas Wöbke, Philipp Trauer, Ruth Waldburger		
Regie	Mareille Klein		
Drehbuch	Mareille Klein		
Kamera	Patrick Orth		
Schnitt	Mechthild Barth		
Szenenbild	Beatrice Schultz		
Kostümbild	Leonie Zykan		
Maskenbild	Lili Zawierucha		
Filmmusik			
Tongestaltung	Gina Keller, Jacques Kieffer, Jürg Lempen		

Weltvertrieb		Verleih	Weltkino Filmverleih
Redakteure	Natalie Lambsdorff (BR), Monika Lobkowicz (BR/arte)		
VFX-Supervisor	Frank Kaminski	Casting	Franziska Aigner

Hauptdarsteller-in

Ulrike Willenbacher (Helga)
Zbigniew Zamachowski (Ryszard)

Nebendarsteller-in

Imogen Kogge (Brigitte)
Franziska Machens (Miriam)
Ueli Jäggi (Franz)
Gabriela Muskala (Isabella)
Ulli Maier (Renate)
Suly Röthlisberger (Barbara)
Michael Wittenborn (Peter)
Gottfried Breitfuss (Gerd)
Oda Thormeyer (Gudrun)
Thomas Goritzki (Theo)

Inhalt

Spätestens als Helga (62) durch den Boden ihres Wohnzimmers kracht, begreift sie, dass sie feststeckt. Seit ihr Ehemann sie vor zwei Jahren für eine andere Frau verlassen hat, kann Helga ihre Wut nicht überwinden. Zudem fühlt sie sich von ihren Freunden und ihrer Tochter allein gelassen. Als ihre Putzfrau in den Urlaub fährt und den polnischen Arbeiter Ryszard (60) als Vertretung schickt, ändert sich alles. Anfangs selbst noch Zielscheibe von Helgas Unmut, wird Ryszard bald ihr Vertrauter. Obwohl sie nicht die gleiche Sprache sprechen, fühlt Helga sich verstanden. Im Schutz der eigenen vier Wände kommen die beiden sich näher. Doch als Helgas Umfeld von ihrem Geheimnis erfährt, fällt es Helga schwer, vor den anderen zu ihren Gefühlen für Ryszard zu stehen, der so gar nicht dem gängigen Männlichkeitsbild ihres Milieus entspricht. Dadurch droht sie, das neue Glück wieder zu verlieren.

NACHBENENNUNG (VISUELLE EFFEKTE) DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG

THE KANGAROO-CONSPIRACY
Spielfilm, 102 Min., 4K, 1:2,39



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	25.08.2022
Produktionsfirma	X Filme Creative Pool, SevenPictures Film (Ko-Produzent), Sky Deutschland (Ko-Produzent),		
Produktion	Stefan Arndt, Uwe Schott		
Regie	Marc-Uwe Kling		
Drehbuch	Jan Cronauer, Marc-Uwe Kling		
Kamera	Markus Nestroy		
Schnitt	Sascha Gerlach		
Szenenbild	Tim Pannen		
Kostümbild	Nici Zinell		
Maskenbild	Gloria Göschel		
Filmmusik	Johannes Gwisdek, Robert Gwisdek		
Tongestaltung	Rainer Heesch, Johannes Hempel		
Weltvertrieb		Verleih	X Verleih
Redakteure	Dr. Stefan Gärtner (Seven Pictures Film), Michaela Tarantino (Sky Deutschland), Birgit Stoffers (Sky Deutschland)		
VFX-Supervisor	Dietrich Hasse	Casting	Simone Bär
Hauptdarsteller-in	Nebendarsteller-in		
Dimitrij Schaad (Marc-Uwe)	Petra Kleinert (Lisbeth Schlabotnik)		
Rosalie Thomass (Maria)	Michael Ostrowski (Joe)		
	Daniel Zillmann (Walter Feldmann)		
	Nils Hohenhövel (Krapotke)		

Inhalt

Marc-Uwe und das Känguru gehen eine gewagte Wette ein: Sie werden ihre Wohnung verlieren, wenn sie es nicht schaffen, Marias Mutter zu retten. Die ist im Internet falsch abgebogen und leugnet nun den Klimawandel. Auf ihrem frisch-frech-völlig-absurden Roadtrip zur Conspiracy Convention in Bielefeld geraten Kleinkünstler und Beuteltier ins Visier von Verschwörungs-Guru Adam Krieger und seinen fanatischen Anhängern. Blöderweise können die beiden es einfach nicht lassen, zur falschen Zeit das Richtige zu sagen. Und plötzlich geht es nicht mehr nur um ihre Wohnung – sondern um Leben und Tod! Werden sie es trotzdem schaffen? Sehr wahrscheinlich. Ist ja 'ne Komödie.

NACHBENENNUNG (KAMERA) DER RUSSE IST EINER, DER BIRKEN LIEBT

ALL RUSSIANS LOVE BIRCH TREES
Spielfilm, 105 Min., Arri Alexa, 4K, 1:2,39



Produktionsland	Deutschland	Kinostart (D)	03.11.2022
Produktionsfirma	augenschein Filmproduktion		
Produktion	Maximilian Leo, Jonas Katzenstein		
Regie	Pola Beck		
Drehbuch	Burkhardt Wunderlich		
Kamera	Juan Sarmiento G.		
Schnitt	Philipp Thomas		
Szenenbild	Utta Hagen		
Kostümbild	Nicole Hutmacher		
Maskenbild	Christina Neuss		
Filmmusik	Johannes Repka		
Tongestaltung	Andreas Hildebrandt, Tobias Fleig, Tina Laschke, Benjamin Hörbe		

Weltvertrieb	Verleih	Port au Prince Pictures
Redakteure	Burkhard Althoff (ZDF / Das kleine Fernsehspiel), Olaf Grunert (ZDF / Das kleine Fernsehspiel), Daniela Muck (arte)	

VFX-Supervisor	Casting	Susanne Ritter
-----------------------	----------------	----------------

Hauptdarsteller-in

Aylin Tezel (Mascha)
Sohel Altan Gol (Cem)
Slavko Popadić (Elias)

Nebendarsteller-in

Yuval Scharf (Tal)
Bardo Böhlefeld (Sami)
Aleksandar Jovanovic (Dr. Weber)
Marc Fischer (Professor Windmühle)

Inhalt

Mascha ist wild und laut, kompromisslos und schlagfertig, doch im Grunde ihres Herzens orientierungslos. Die angehende Dolmetscherin ist Kosmopolitin, spricht fünf Sprachen fließend, nur über ihre eigene Geschichte, die Geflüchtete in ihr, spricht sie nie. Mascha liebt ohne Rücksicht auf Verluste – ihre Sprachen, ihre Freunde und vor allem Elias. Gerade erst ist Mascha mit ihrem Freund zusammengezogen, als dieser durch eine zunächst harmlose Sportverletzung zum Pflegefall wird. Immer mehr gerät Maschas Leben aus den Fugen. Elias' unerwarteter Tod stürzt sie in eine Krise. Sie tritt die Flucht nach vorne an und setzt sich, mit nichts als ihrem Pass, in ein Flugzeug Richtung Israel. Dort tut sie das, was sie am besten kann: Sie stürzt sich mit voller Wucht in ein neues Leben, findet eine neue Liebe und muss schließlich erkennen, dass man nicht für immer vor sich davonrennen kann.

NACHBENENNUNG (SZENENBILD) DER VERMESSENE MENSCH

N.N.

Spielfilm, 115 Min., 4K, 1:2,35



Kinostart (D) 23.03.2023

Produktionsland Deutschland
Produktionsfirma zero one film
Produktion Thomas Kufus
Regie Lars Kraume
Drehbuch Lars Kraume
Kamera Jens Harant
Schnitt Peter R. Adam
Szenenbild Sebastian Soukup
Kostümbild Esther Walz
Maskenbild Ayten Morgenstern
Filmmusik Christoph M. Kaiser, Julian Maas
Tongestaltung Stefan Soltau, Martin Steyer, Marvin H. Keil

Weltvertrieb n.n. **Verleih** Studiocanal
Redakteure Caroline von Senden (ZDF), Claudia Tronnier (arte), Andreas Schreitmüller (arte)
VFX-Supervisor Philip Nauck, Frank Kaminski **Casting** Nessie Nesslauer, Johanna Hellwig, Florian Schott

Hauptdarsteller-in Leonard Scheicher (Alexander Hoffmann)
Nebendarsteller-in Girley Charlene Jamaza (Kezia Kunouje Kambazembi)
Peter Simonischek (Professor von Waldstätten)
Sven Schelker (Oberleutnant Wolf von Crensky)

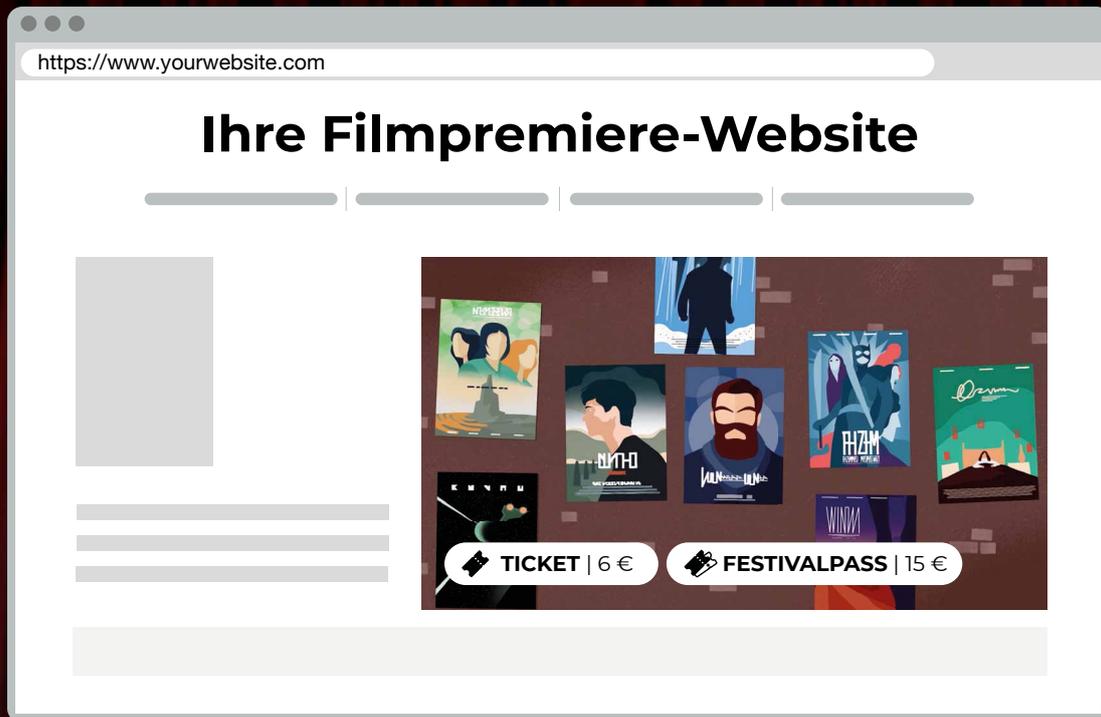
Inhalt

Alexander Hoffmann ist ein ehrgeiziger Doktorand der Ethnologie. Während einer „Völkerschau“ in Berlin freundet er sich mit einer Delegation von Herero und Nama aus Deutsch-Südwestafrika an und lernt die Dolmetscherin Kezia Kambazembi kennen. Einige Zeit später führt der Aufstand der Herero und Nama in der deutschen Kolonie zum Krieg. Hoffmann reist mit Soldaten durch das Land und wird Zeuge der Gräueltaten der Kolonialarmee. Aber auch Hoffmann überschreitet moralische Grenzen, als ihn sein Auftraggeber in Berlin auffordert, Schädel und Skelette von getöteten Herero zum Zweck der Rassenforschung nach Deutschland zu schicken. Als der Ethnologe hört, dass Kezia in Shark Island in einem Konzentrationslager sein soll, findet seine eigene Degeneration ihren Höhepunkt. Seine Suche nach Kezia wird zu einer Reise in die Finsternis des ersten Genozids des 20. Jahrhunderts.

Ihre Filmevents

#dual #festival #premiere #selbstdistribution

Bringen Sie ihre Film premiere, Filmfestivals oder besondere Filme und Inhalte zu ihrem Publikum – dual im Kino und als digitales und sicheres Online-Event. Präsentieren Sie Ihre Filme als Plattformlösung oder mit Hilfe unseres Embed-Players, integriert auf Ihrer Website als Live-Event oder On Demand. Dank Cinematic Fidelity auch auf den größten Bildschirmen in perfekter Qualität.



ELEMENTE FÜR PLAYLISTS

LIVE
MODERATION

BEHIND
THE SCENES

FILM

AUFGEZEICHNETE
INTERVIEWS

LIVE
Q&A

FUNKTIONALITÄTEN DES PLAYERS



Konfigurierbarer Videoplayer auf ihrer Website in ihrem Branding



Kombinieren Sie Live-Events und aufgezeichnete Inhalte in Wiedergabelisten



Intuitives und leistungsstarkes CMS für den Upload und das Einrichten der Veranstaltung



Countdown und Planung pro Titel



Integrierte Tickets für Kunden und Zugänge für akkreditierte Zuschauer



Engagiertes Projektteam für die Umsetzung



Sichere und geschützte Inhalte (DRM, Geoblocking, Geräte-Manager, DsGVO)

Schreiben Sie uns: b2b@pantaflix.com
Mehr Informationen auf: www.pantaflixtechnologies.com

PANTAFLIX
TECHNOLOGIES

Wir danken unseren Fördermitgliedern



