

DEUTSCHE  
FILMAKADEMIE

# DEUTSCHER FILMPREIS

2022

DIE  
VORAUSWAHL

## Die Vorauswahl zum Deutschen Filmpreis 2022

Die drei Vorauswahlkommissionen – Spielfilm, Dokumentarfilm und Kinderfilm – mit insgesamt 39 Teilnehmer:innen (38 Mitglieder der Deutschen Filmakademie und ein branchenerfahrenes externes Mitglied haben in der ersten Wahlstufe die Entscheidungen getroffen:

46 deutsche Kinofilme gehen in das Nominierungsverfahren (2. Stufe) zum Deutschen Filmpreis 2022. Alle Mitglieder werden nun aus diesen Filmen über die Nominierungen in geheimer Wahl entscheiden.

### Spielfilme

#### **A E I O U - Das schnelle Alphabet der Liebe**

Produktion: Janine Jackowski, Jonas Dornbach, Maren Ade · Komplizen Film, Kazak Productions, Kineo Filmproduktion

Regie & Buch: Nicolette Krebitz

#### **Alles in bester Ordnung**

Produktion: Joachim Ortmanns · LICHTBLICK Film-und Fernsehproduktion

Regie: Natja Brunckhorst · Buch: Natja Brunckhorst, Martin Rehbock

#### **Axiom**

Produktion: Christian Springer, Amir Hamz, Fahri Yardim · Bon Voyage Films

Regie & Buch: Jöns Jönsson

#### **Beckenrand Sheriff**

Produktion: Robert Marciniak, Julia Rappold, Marcus H. Rosenmüller · Lieblingsfilm, LEONINE Studios, ARRI Media

Regie: Marcus H. Rosenmüller · Buch: Marcus Pfeiffer

#### **Blutsauger**

Produktion: Kirill Krasovski · faktura film, The Post Republic, Maier Bros., Ludwig Kameraverleih

Regie & Buch: Julian Radlmaier

#### **Contra**

Produktion: Christoph Müller, Tom Spieß · Constantin Film Produktion, Mythos Film Produktion, SevenPictures Film

Regie: Sönke Wortmann · Buch: Doron Wisotzky

#### **Ein großes Versprechen**

Produktion: Andrea Schütte, Nikola Bock, Dirk Decker · Tamtam Film

Regie: Wendla Nölle · Buch: Greta Lorez

#### **Fly**

Produktion: Christian Becker, Martin Richter · Westside Filmproduktion

Regie: Katja von Garnier · Buch: Daphne Ferraro



#### **Geborgtes Weiß**

Produktion: Roswitha Ester, Torsten Reglin · Ester.Reglin.Film

Regie: Sebastian Ko · Buch: Karin Kagi

#### **Glück/Bliss**

Produktion: Martin Heisler · Flare Film

Regie & Buch: Henrika Kull

#### **Grosse Freiheit**

Produktion: Benny Drechsel · Rohfilm Productions, Freibeuter Film

Regie: Sebastian Meise · Buch: Thomas Reider, Sebastian Meise

#### **Le Prince**

Produktion: Jonas Dornbach, Janine Jackowski, Maren Ade · Komplizen Film

Regie: Lisa Bierwirth · Buch: Lisa Bierwirth, Hannes Held

#### **Leander Haußmanns Stasikomödie**

Produktion: Sebastian Werninger, Herman Weigl · UFA Fiction, Constantin Film

Regie & Buch: Leander Haußmann

#### **Lieber Thomas**

Produktion: Michael Souvignier, Till Derenbach · Zeitsprung Pictures

Regie: Andreas Kleinert · Buch: Thomas Wendrich

#### **Der menschliche Faktor**

Produktion: Susanne Mann, Paul Zischler, Martin Rehbock · zischlermann filmproduktion, Bagarre Film, Snowglobe

Regie & Buch: Ronny Trocker

#### **Nico**

Produktion: Sara Fazilat · DFFB, Third Culture Kids

Regie: Eline Gehring · Buch: Sara Fazilat, Eline Gehring, Francy Fabritz

#### **Niemand ist bei den Kälbern**

Produktion: Jonas Weydemann, Jakob D. Weydemann, Milena Klemke, Yvonne Wellie · Weydemann Bros.

Regie & Buch: Sabrina Sarabi

#### **Nö**

Produktion: Martin Heisler, Gabriele Simon · Flare Film

Regie: Dietrich Brüggemann · Buch: Anna Brüggemann, Dietrich Brüggemann

#### **Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush**

Produktion: Claudia Steffen, Christoph Friedel · Pandora Film Produktion, Iskremas Filmproduktion, Cinema Defacto

Regie: Andreas Dresen · Buch: Laila Stieler

#### **Das schwarze Quadrat**

Produktion: Manuel Bickenbach, Alexander Bickenbach · Frisbeefilms

Regie & Buch: Peter Meister

#### **Spencer**

Produktion: Jonas Dornbach, Janine Jackowski, Maren Ade · Komplizen Spencer, Spencer Ltd.

Regie: Pablo Larraín · Buch: Steven Knight

#### **Töchter**

Produktion: Bettina Brokemper · Heimatfilm, Warner Bros. Film Productions Germany, Similar, Heretic

Regie: Nana Neul · Buch: Lucy Fricke, Nana Neul

#### **Toubab**

Produktion: Marcos Kantis, Martin Lehwald · Schiwago Film

Regie: Florian Dietrich · Buch: Arne Dechow, Florian Dietrich

#### **Was sehen wir, wenn wir zum Himmel schauen?**

Produktion: Mariam Shatberashvili · DFFB, New Matter Films, Sakdoc Film

Regie & Buch: Alexandre Koberidze

#### **Wunderschön**

Produktion: Lothar Hellinger, Christopher Doll · Hellinger / Doll Filmproduktion

Regie: Karoline Herfurth · Buch: Lena Stahl, Monika Fäßler, Karoline Herfurth

#### **Dokumentarfilme**

##### **Atomkraft Forever**

Produktion: Hauke Wendler, Carsten Rau · PIER 53 Filmproduktion

Regie: Carsten Rau

##### **Bilder (m)einer Mutter**

Produktion: Maria Wischniewski · Koberstein Film

Regie: Melanie Lischker

##### **Chaddr – Unter uns der Fluss**

Produktion: Lena Karbe, Minsu Park · Karbe Film

Regie: Minsu Park

##### **Courage**

Produktion: Jörn Möllenkamp · Living Pictures Production

Regie: Aliaksei Paluyan

##### **Eine deutsche Partei**

Produktion: Hubertus Siegert · spicefilm

Regie: Simon Brückner

#### Endlich Tacheles

Produktion: Gunter Hanfgarn, Jana Matthes, Andrea Schramm · HANFGARN & UFER, Schramm Matthes Film

Regie: Jana Matthes, Andrea Schramm

#### Genderation

Produktion: Monika Treut · Hyena Films

Regie: Monika Treut

#### I am the Tigress

Produktion: Philipp Fussenegger · fffyeah gmbh

Regie: Philipp Fussenegger

#### In den Uffizien

Produktion: Thomas Kufus · zero one film

Regie: Corinna Belz, Enrique Sánchez Lansch

#### Stand Up My Beauty

Produktion: Heino Deckert, Rolf Schmid · Ma.ja.de Filmproduktion, Fama Film

Regie: Heidi Specogna

#### The Case You

Produktion: Luis Morat · Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf

Regie: Alison Kuhn

#### The Other Side of the River

Produktion: Frank Müller, Antonia Kilian, Guevara Namer · Doppelplusultra Filmproduktion, Pink Shadow Films

Regie: Antonia Kilian

#### We Are All Detroit - Vom Bleiben und Verschwinden

Produktion: Michael Loeken, Ulrike Franke · Filmproduktion Loekenfranke

Regie: Michael Loeken, Ulrike Franke

#### Wem gehört mein Dorf

Produktion: Marcel Lenz, Guido Schwab · ostlicht filmproduktion

Regie: Christoph Eder

#### Zuhurs Töchter

Produktion: Erik Winker, Martin Roelly, Ümit Uludağ · CORSO Film- und Fernsehproduktion

Regie: Laurentia Genske, Robin Humboldt

#### Kinderfilme

##### Die Häschenschule - Der große Eierklau

Produktion: Dirk Beinhold · Akkord Film Produktion, SERU Animation, arx anima animation, Essential Filmproduktion, Leonine Distribution

Regie: Ute von Münchow-Pohl · Buch: Katja Grübel

##### Happy Family 2

Produktion: Holger Tappe · united entertainment, Ambient Entertainment, Mack Media & Brands, AGIR

Werbe GmbH & Co. KG

Regie: Holger Tappe · Buch: David Safier, Abraham Katz

##### Lauras Stern

Produktion: Maya Gräfin Rothkirch, Christian Becker · Westside Filmproduktion

Regie: Joya Thome · Buch: Piet De Rycker, Alexander Lindner, Thilo Graf Rothkrich, Michael Mädel

##### Peterchens Mondfahrt

Produktion: Ali Samadi Ahadi, Frank Geiger, Mohammad Farokhmanesh, Armin Hoffmann · brave new work, Little Dream Entertainment, coop99 filmproduktion

Regie: Ali Samadi Ahadi · Buch: Ali Samadi Ahadi, Arne Nolting

##### Der Pfad

Produktion: Daniel Ehrenberg · Eyrie Entertainment, Warner Bros. Film Productions Germany, Lemming Film Germany

Regie: Tobias Wiemann · Buch: Rüdiger Bertram, Jytte-Merle Böhrnsen

##### Die Schule der magischen Tiere

Produktion: Alexandra Kordes, Meike Kordes · Kordes & Kordes Film Süd, LEONINE Studios, Wega Film, Clever Production

Regie: Gregor Schnitzler · Buch: Viola M. J. Schmidt, John Chambers

#### Darüber hinaus sind folgende Einzelleistungen aus Spielfilmen nachbenannt:

(vgl. Ziffer 5.14 der Richtlinien zum Auswahlverfahren)

##### Kamera/Bildgestaltung · Julian Landweer

Égalité

##### Schnitt · Anne Fabini

Zum Tod meiner Mutter



## INFORMATIONEN ZU DEN FILMEN

A E I O U - DAS SCHNELLE  
ALPHABET DER LIEBE

A E I O U - A QUICK ALPHABET OF LOVE  
Spielfilm, 105 Min., Digital; 2K; 1998x1080, 1:1,85



|                    |                                                         |                    |                                  |
|--------------------|---------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------|
| Produktionsland    | Deutschland, Frankreich                                 | Kinostart (D)      | 16.06.2022                       |
| Produktionsfirma   | Komplizen Film, Kazak Productions, Kineo Filmproduktion |                    |                                  |
| Produktion         | Janine Jackowski, Jonas Dornbach, Maren Ade             |                    |                                  |
| Regie              | Nicolette Krebitz                                       |                    |                                  |
| Drehbuch           | Nicolette Krebitz                                       |                    |                                  |
| Kamera             | Reinhold Vorschneider                                   |                    |                                  |
| Schnitt            | Bettina Böhler                                          |                    |                                  |
| Szenenbild         | Sylvester Koziolk                                       |                    |                                  |
| Kostümbild         | Tabassom Charaf                                         |                    |                                  |
| Maskenbild         | Anne Moralis, Ragna Jornitz                             |                    |                                  |
| Filmmusik          |                                                         |                    |                                  |
| Tongestaltung      | Uve Haußig, Luise Hofmann, Martin Steyer                |                    |                                  |
| Weltvertrieb       | The Match Factory                                       | Verleih            | Port au Prince Pictures          |
| Redakteure         | Ulrich Herrmann (SWR), Andreas Schreitmüller (arte)     |                    |                                  |
| VFX-Supervisor     |                                                         | Casting            | Nina Haun, Katrin Vorderwülbecke |
| Hauptdarsteller-in | Sophie Rois (Anna Moth)<br>Milan Herms (Adrian)         | Nebendarsteller-in | Udo Kier (Michel)                |

Inhalt

Sie dachte, das würde ihr nicht mehr passieren. Er wusste gar nicht, dass es so etwas überhaupt gibt. Eine Dame und ein Dieb – just another unmögliche Liebesgeschichte.

ALLES IN BESTER ORDNUNG

MOSTLY MINIMALISTIC  
Spielfilm, 96 Min., Arri Alexa, 1:2,39



|                  |                                                               |               |            |
|------------------|---------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland                                                   | Kinostart (D) | 26.05.2022 |
| Produktionsfirma | LICHTBLICK Film-und Fernsehproduktion                         |               |            |
| Produktion       | Joachim Ortmanns                                              |               |            |
| Regie            | Natja Brunckhorst                                             |               |            |
| Drehbuch         | Natja Brunckhorst, Martin Rehbock                             |               |            |
| Kamera           | Niklas Lindschau                                              |               |            |
| Schnitt          | Ramin Sabeti, Oli Weiss                                       |               |            |
| Szenenbild       | Zazie Knepper                                                 |               |            |
| Kostümbild       | Sonja Küpper                                                  |               |            |
| Maskenbild       | Annika Feldges, Susanne Woerle-Jiritano, Doreen Kindler       |               |            |
| Filmmusik        | Lambert                                                       |               |            |
| Tongestaltung    | Guido Zettier, Stefan Korte, Bernd Hackmann, Klaus Oesterwind |               |            |

|                |                                                              |         |                |
|----------------|--------------------------------------------------------------|---------|----------------|
| Weltvertrieb   | LICHTBLICK Film                                              | Verleih | Filmwelt       |
| Redakteure     | Andrea Hanke (WDR), Stefanie Groß (SWR), Barbara Häbe (arte) |         |                |
| VFX-Supervisor | Joshua Seckerdieck                                           | Casting | Susanne Ritter |

|                           |                                                              |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Hauptdarsteller-in        | Nebendarsteller-in                                           |
| Corinna Harfouch (Marlen) | Joachim Król (Magnus Joosten)                                |
| Daniel Strässer (Fynn)    | Luise Kinner (Lea)                                           |
|                           | Simon Hatzl (Hausverwalter)                                  |
|                           | Steffen Will (Möbelhausverläufer)                            |
|                           | Susanne Bredehöft (Bea Schönfeld/ Inhaberin Kiosk)           |
|                           | Felix Vörtler (Winfried Rehberger/ Chef Sortieranlage)       |
|                           | Katharina Schmalenberg (Andrea Halbleib/ Kollegin Zahnlabor) |

**Inhalt**  
Marlen ist durch die Welt gereist, jetzt versteckt sie sich. Draußen strahlt sie, aber ihre Wohnung hat sie mit Gegenständen vollgestellt. Alles ist zu wertvoll, zu bedeutend, um es wegzuschmeißen. Fynn dagegen will mit nur 100 Dingen durch die Welt gehen. „Ordnung ist das halbe Leben!“, sagt er. „Willkommen in der anderen Hälfte!“, antwortet sie. Das ist der Humor und der Kampfstil, den sie von jetzt an führen. Marlen und Fynn – stärker könnten die Gegensätze nicht sein. Dass sie dennoch nicht voneinander lassen können und sich schlussendlich ineinander verlieben, ist die einzige Konsequenz aus der Annahme, dass man nur vom Gegensätzlichen etwas lernen kann.

Eine Komödie über das Zuviel und das Zuwenig.

AXIOM

AXIOM  
Spielfilm, 112 Min., Sony Venice; 4K, 1:1,85



|                  |                                               |               |            |
|------------------|-----------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland                                   | Kinostart (D) | 30.06.2022 |
| Produktionsfirma | Bon Voyage Films                              |               |            |
| Produktion       | Christian Springer, Amir Hamz, Fahri Yardim   |               |            |
| Regie            | Jöns Jönsson                                  |               |            |
| Drehbuch         | Jöns Jönsson                                  |               |            |
| Kamera           | Johannes Louis                                |               |            |
| Schnitt          | Stefan Oliveira-Pita                          |               |            |
| Szenenbild       | Claudia Steinert                              |               |            |
| Kostümbild       | Elisabeth Kraus                               |               |            |
| Maskenbild       | Susanne Woerle-Jiritano, Kerstin Baar         |               |            |
| Filmmusik        |                                               |               |            |
| Tongestaltung    | Michael Schlömer, Paul Rischer, Martin Steyer |               |            |

|                |                                          |         |                                        |
|----------------|------------------------------------------|---------|----------------------------------------|
| Weltvertrieb   | The Playmaker                            | Verleih | FILMPERLEN Filmverleih und Filmagentur |
| Redakteure     | Andrea Hanke (WDR), Birgit Kämper (arte) |         |                                        |
| VFX-Supervisor |                                          | Casting | Susanne Ritter                         |

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| Hauptdarsteller-in             | Nebendarsteller-in              |
| Moritz von Treuenfels (Julius) | Ricarda Seifried (Marie)        |
|                                | Thomas Schubert (Erik)          |
|                                | Ines Marie Westernströer (Lizi) |
|                                | Maximilian Hildebrandt (Jonas)  |
|                                | Petra Welteroth (Hannelore)     |

**Inhalt**  
Julius, ein redegewandter junger Museumswärter, erfreut sich allseits großer Beliebtheit. Doch als er seine Kolleg:innen zu einem Segeltörn auf dem Boot seiner adeligen Familie einlädt, kippt die Stimmung. Julius ist nicht der, der er zu sein vorgibt.



BECKENRAND SHERIFF

LIFEGUARD OFF DUTY  
Spielfilm, 114 Min., Digital - 2K, 1:2,39



|                  |                                                        |               |            |
|------------------|--------------------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland                                            | Kinostart (D) | 09.09.2021 |
| Produktionsfirma | Lieblingsfilm, LEONINE Studios, ARRI Media             |               |            |
| Produktion       | Robert Marciniak, Julia Rappold, Marcus H. Rosenmüller |               |            |
| Regie            | Marcus H. Rosenmüller                                  |               |            |
| Drehbuch         | Marcus Pfeiffer                                        |               |            |
| Kamera           | Torsten Breuer                                         |               |            |
| Schnitt          | Georg Söring                                           |               |            |
| Szenenbild       | Doerthe Komnick                                        |               |            |
| Kostümbild       | Walter Schwarzmeier                                    |               |            |
| Maskenbild       | Scharka Cechova                                        |               |            |
| Filmmusik        | Andrej Melita                                          |               |            |
| Tongestaltung    | Michael Vetter                                         |               |            |

|                |                      |         |                  |
|----------------|----------------------|---------|------------------|
| Weltvertrieb   | The Playmaker Munich | Verleih | LEONINE Studios  |
| Redakteure     |                      |         |                  |
| VFX-Supervisor | Stefan Tischner      | Casting | Franziska Aigner |

|                            |                                       |
|----------------------------|---------------------------------------|
| Hauptdarsteller-in         | Nebendarsteller-in                    |
| Milan Peschel (Karl Kruse) | Sebastian Bezzel (Albert Dengler)     |
| Dimitri Abold (Sali)       | Rick Kavanian (Dr. Rieger)            |
|                            | Gisela Schneeberger (Bürgermeisterin) |
|                            | Johanna Wokalek (Silke Wilhelm)       |
|                            | Sarah Mahita (Lisa Dengler)           |
|                            | Rocko Schamoni (Kai Haffner)          |
|                            | Thomas Mraz (Pfarrer Nissl)           |
|                            | Frederic Linkemann (Erwin Mattusek)   |
|                            | Daniel Holzberg (Michi Gumberger)     |
|                            | Sebastian Gerold (Paul Sutter)        |

**Inhalt**  
Zu alt, zu teuer und nicht mehr tragbar! Das Freibad in Grubberg muss geschlossen werden, finden zumindest die Bürgermeisterin und der Baulöwe Dengler. Doch die beiden haben die Rechnung ohne Karl gemacht. Denn Karl ist hier der Schwimmmeister, der Beckenrandsheriff! Seit über 30 Jahren und daran soll sich gefälligst auch nichts ändern! Um das Freibad zu retten, müsste ein Bürgerbegehren her. Doch woher soll Karl die benötigten 600 Unterschriften kriegen? Nicht mal die wenigen verbliebenen Badegäste sind gut auf den grantigen Karl zu sprechen. Selbst Sali, der nigerianische Bademeister-Azubi, ist besser integriert, obwohl der eigentlich nur so schnell wie möglich aus Deutschland weg möchte. Erst als Sali Lisa kennenlernt, eine Ex-Profi-Schwimmerin wird’s kompliziert. Soll er doch lieber in Deutschland bleiben und Karl helfen? Und mit dem Freibad auch Lisas Zufluchtsort retten?

BLUTSAUGER

BLOODSUCKERS  
Spielfilm, 127 Min., Arri Alexa, 2,8K, 1:1,78



|                  |                                                                     |               |            |
|------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland                                                         | Kinostart (D) | 03.03.2022 |
| Produktionsfirma | faktura film, The Post Republic, Maier Bros. , Ludwig Kameraverleih |               |            |
| Produktion       | Kirill Krasovski                                                    |               |            |
| Regie            | Julian Radlmaier                                                    |               |            |
| Drehbuch         | Julian Radlmaier                                                    |               |            |
| Kamera           | Markus Koob                                                         |               |            |
| Schnitt          | Julian Radlmaier                                                    |               |            |
| Szenenbild       | Reinhild Blaschke                                                   |               |            |
| Kostümbild       | Sara Wendt                                                          |               |            |
| Maskenbild       | Christian Fritzenwanker                                             |               |            |
| Filmmusik        |                                                                     |               |            |
| Tongestaltung    | Andreas Hildebrandt, Christian Obermaier, Matthias Lempert          |               |            |

|                |                                            |         |           |
|----------------|--------------------------------------------|---------|-----------|
| Weltvertrieb   | The Playmaker                              | Verleih | Grandfilm |
| Redakteure     | Frank Tönsmann (WDR), Birgit Kämper (arte) |         |           |
| VFX-Supervisor |                                            |         |           |

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Hauptdarsteller-in               | Nebendarsteller-in                 |
| Alexandre Koberidze (Ljowuschka) | Corinna Harfouch (Tante Erkentrud) |
| Lilith Stangenberg (Octavia)     | Andreas Döhler (Dr. Humburg)       |
| Alexander Herbst (Jakob)         | Mareike Beykirch (Jewka)           |

**Inhalt**  
1928: Der sowjetische Arbeiter Ljowuschka wird als Trotzki-Darsteller für einen Film von Eisenstein gecastet. Seine Träume vom Künstlerleben platzen, als Trotzki bei Stalin in Unnade fällt und er aus dem Film herausgeschnitten wird. Jetzt will er sein Glück in Hollywood versuchen. Noch steckt er allerdings an einem mondänen deutschen Badeort fest, wo er bei einem Strandspaziergang die exzentrische Fabrikbesitzerin Octavia Flambow-Jansen und ihren tölpelhaften Diener Jakob kennenlernt. Eine sommerliche Romanze bahnt sich an – dumm nur, dass in der Gegend Vampire ihr Unwesen treiben...

CONTRA

CONTRA  
Spielfilm, 103 Min., Alexa Mini // 3.2K // ProRes  
4444, 1:2,39



|                  |                                                                         |               |            |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland                                                             | Kinostart (D) | 28.10.2021 |
| Produktionsfirma | Constantin Film Produktion, Mythos Film Produktion, SevenPictures Film  |               |            |
| Produktion       | Christoph Müller, Tom Spieß                                             |               |            |
| Regie            | Sönke Wortmann                                                          |               |            |
| Drehbuch         | Doron Wisotzky                                                          |               |            |
| Kamera           | Holly Fink                                                              |               |            |
| Schnitt          | Martin Wolf                                                             |               |            |
| Szenenbild       | Cordula Jedamski                                                        |               |            |
| Kostümbild       | Annegret Stöbel                                                         |               |            |
| Maskenbild       | Mirjam Himmelsberger, Iris Müther                                       |               |            |
| Filmmusik        | Martin Todsharow                                                        |               |            |
| Tongestaltung    | Silvain Rémy, Tschangis Chahrokh, Josef Steinbüchel, Klaus Waßen-Floren |               |            |

|                |                            |         |                         |
|----------------|----------------------------|---------|-------------------------|
| Weltvertrieb   | Picture Tree International | Verleih | Constantin Film Verleih |
| Redakteure     |                            |         |                         |
| VFX-Supervisor |                            | Casting | Anja Dührberg           |

|                                             |                            |
|---------------------------------------------|----------------------------|
| Hauptdarsteller-in                          | Nebendarsteller-in         |
| Nilam Farooq (Naima Hamid)                  | Hassan Akkouch (Mo)        |
| Christoph Maria Herbst (Professor Dr. Pohl) | Ernst Stötzner (Lambrecht) |

**Inhalt**  
Das war eine fremdenfeindliche Bemerkung zu viel: Professor Richard Pohl droht von seiner Universität zu fliegen, nachdem er die Jura-Studentin Naima Hamid in einem vollbesetzten Hörsaal beleidigt hat. Als das Video viral geht, gibt Universitätspräsident Alexander Lambrecht seinem alten Weggefährten eine letzte Chance: Wenn es dem rhetorisch begnadeten Professor gelingt, die Erstsemestlerin Naima für einen bundesweiten Debattier-Wettbewerb fitzumachen, wären seine Chancen vor dem Disziplinarausschuss damit wesentlich besser. Pohl und Naima sind gleichermaßen entsetzt, doch mit der Zeit sammelt die ungleiche Zweckgemeinschaft erste Erfolge – bis Naima erkennt, dass diese Scharade offenbar nur einem Zweck dient: den Ruf der Universität zu retten.

EIN GROßES VERSPRECHEN

QUIET FREEDOM  
Spielfilm, 88 Min., 2K, 1:1,85



|                  |                                                       |               |            |
|------------------|-------------------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland                                           | Kinostart (D) | 26.05.2022 |
| Produktionsfirma | Tamtam Film                                           |               |            |
| Produktion       | Andrea Schütte, Nikola Bock, Dirk Decker              |               |            |
| Regie            | Wendla Nölle                                          |               |            |
| Drehbuch         | Greta Lorez                                           |               |            |
| Kamera           | Nikolai von Graevenitz                                |               |            |
| Schnitt          | Rune Schweitzer                                       |               |            |
| Szenenbild       | Iris Trescher-Lorenz                                  |               |            |
| Kostümbild       | Maren Esdar                                           |               |            |
| Maskenbild       | Amal Boulos                                           |               |            |
| Filmmusik        | Nina Müller, Max Schneider                            |               |            |
| Tongestaltung    | Andreas Pitann, Anders Wasserfall, Andreas Hellmanzik |               |            |

|                |                        |         |                                        |
|----------------|------------------------|---------|----------------------------------------|
| Weltvertrieb   | Pluto Film             | Verleih | Filmperlen – Filmverleih + Filmagentur |
| Redakteure     | Sabine Holtgreve (NDR) |         |                                        |
| VFX-Supervisor |                        | Casting | Sophie Molitoris                       |

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| Hauptdarsteller-in      | Nebendarsteller-in    |
| Dagmar Manzel (Juditha) | Anna Blomeier (Sarah) |
| Rolf Lassgård (Erik)    | Wolfram Koch (Hans)   |

**Inhalt**  
Juditha und Erik blicken auf eine lange Ehe mit den üblichen Höhen und Tiefen zurück, haben eine (nun erwachsene) Tochter großgezogen und ein erfülltes Leben geführt – allen Widrigkeiten und vor allem Judithas früher Multipler Sklerose-Diagnose zum Trotz. Mit der Pensionierung des engagierten Universitätsprofessors soll nun endlich die gemeinsame Zeit anbrechen. Doch das Ankommen im neuen gemeinsamen Alltag fällt beiden schwer, denn Judithas MS, die jahrelang beherrschbar schien, schreitet ausgerechnet jetzt voran. Während Erik die Vorstellung der häuslichen Enge mit Juditha beklemmt, bedrückt sie die Erkenntnis, dass er selbst jetzt nicht mit ihr sein will, wo er es könnte. Beiden gelingt es lange nicht, sich ihre gegenseitigen Ängste und Wünsche einzugestehen – bis beide erkennen, dass sie für sich Entscheidungen treffen müssen, um endlich ihre persönliche Freiheit zu finden.

FLY

FLY  
Spielfilm, 110 Min., digital; ARRI Alexa Mini; 4K,  
1:2,39



|                  |                                                                        |               |            |
|------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland                                                            | Kinostart (D) | 14.10.2021 |
| Produktionsfirma | Westside Filmproduktion                                                |               |            |
| Produktion       | Christian Becker, Martin Richter                                       |               |            |
| Regie            | Katja von Garnier                                                      |               |            |
| Drehbuch         | Daphne Ferraro                                                         |               |            |
| Kamera           | Torsten Breuer                                                         |               |            |
| Schnitt          | Claus Wehlisch, Alexander Dittner, Sven Budelmann, Robert Eyssen       |               |            |
| Szenenbild       | Susann Bieling                                                         |               |            |
| Kostümbild       | Mika Braun                                                             |               |            |
| Maskenbild       | Sonia Salazar-Delgado, Katharina Nädelin                               |               |            |
| Filmmusik        | Ketan Bhatti, Vivan Bhatti                                             |               |            |
| Tongestaltung    | Bertin Molz, Thorsten Bolzé, Mario Hubert, Marco Hanelt, Benedikt Uebe |               |            |

|                |                                     |         |             |
|----------------|-------------------------------------|---------|-------------|
| Weltvertrieb   | Studiocanal                         | Verleih | Studiocanal |
| Redakteure     | Stefan Gärtner (SevenPictures Film) |         |             |
| VFX-Supervisor | Stefan Tischner                     | Casting | Simone Bär  |

|                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| Hauptdarsteller-in           | Nebendarsteller-in                   |
| Svenja Jung (Bex)            | Luwam Russom (Carmel)                |
| Ben Wichert (Jay Winter)     | Christian Zacharas (Wave)            |
| Jasmin Tabatabai (Ava)       | Sebastian Jäger (Happy)              |
| Nicolette Krebitz (Sara)     | Yui Kawaguchi (Miyu)                 |
| Majid Kessab (Fahid)         | Willy Hem (Jacob)                    |
| Katja Riemann (Dr. Goldberg) | Jenny Freitag-Praxmarer (Charlie)    |
|                              | Aleksandar Jovanovic (Herr Hartmann) |
|                              | Andreas Pietschmann (Tanzlehrer)     |

**Inhalt**  
Die 20-jährige Bex (Svenja Jung) sitzt im Gefängnis und muss sich durch ein Resozialisierungsprogramm kämpfen. Leicht fällt das der provokativen Einzelgängerin nicht. Die Trainerin Ava (Jasmin Tabatabai) setzt alles daran, Bex und die anderen „Resis“ mit ihrer Leidenschaft für den Tanz anzustecken und aus den vielen Einzelkämpfern eine Gruppe zu formen, die fit genug für einen Dance Battle ist. Während sich Bex langsam gegenüber ihren Mitmenschen öffnet, fühlt sie sich vor allem zu ihrem Mittänzer Jay (Ben Wichert) hingezogen. Die „Resis“ gewinnen immer mehr an Selbstvertrauen, doch dann wird Bex schlagartig von ihrer traumatischen Vergangenheit eingeholt.

GEBORGTES WEIß

BORROWED WHITE  
Spielfilm, 100 Min., Arri Alexa, 1:2,39



|                  |                                             |               |  |
|------------------|---------------------------------------------|---------------|--|
| Produktionsland  | Deutschland                                 | Kinostart (D) |  |
| Produktionsfirma | Ester.Reglin.Film                           |               |  |
| Produktion       | Roswitha Ester, Torsten Reglin              |               |  |
| Regie            | Sebastian Ko                                |               |  |
| Drehbuch         | Karin Kaçi                                  |               |  |
| Kamera           | Andreas Köhler                              |               |  |
| Schnitt          | Nicole Kortlüke                             |               |  |
| Szenenbild       | Cora Pratz                                  |               |  |
| Kostümbild       | Elisabeth Kraus                             |               |  |
| Maskenbild       | Skadi Lesske, Susanne Wörle-Jiritano        |               |  |
| Filmmusik        | Frans Bak                                   |               |  |
| Tongestaltung    | Bernd Hackmann, Corinna Fleig, Tobias Fleig |               |  |

|                |                                            |         |                                     |
|----------------|--------------------------------------------|---------|-------------------------------------|
| Weltvertrieb   |                                            | Verleih | Farbfilm                            |
| Redakteure     | Frank Tönsmann (WDR), Birgit Kämper (arte) |         |                                     |
| VFX-Supervisor |                                            | Casting | Marc Schötteldreier, Clemens Erbach |

|                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| Hauptdarsteller-in       | Nebendarsteller-in  |
| Susanne Wolff (Marta)    | Elia Gezer (Nathan) |
| Ulrich Matthes (Roland)  |                     |
| Florist Bajgora (Valmir) |                     |

**Inhalt**  
Ein beschauliches und bequemes Leben führen Marta und Roland mit ihrem kleinen Sohn Nathan – bis der albanische Wanderarbeiter Valmir an der Festung ihrer heilen Welt rüttelt. Anfangs heuert der vergeistigte und linksliberale Roland den ungeschliffenen und wortkargen Valmir nur zu gern für Renovierungsarbeiten an seinem geerbten Landhaus an, doch bald schon beobachtet er die starke Anziehung zwischen Marta und dem Fremden. Während Valmir das Bad des traditionsreichen Anwesens saniert, dringt er mehr und mehr in den Alltag der Familie ein. Roland befürchtet zunehmend, erst seine Frau und dann auch sein Kind an den jungen Mann zu verlieren, doch indes enthüllt sich zwischen Marta und Valmir ein verbindendes Geheimnis, das nicht nur die Ehe des Paares, sondern ihre ganze Existenz in Gefahr bringt.

GLÜCK/BLISS

BLISS  
Spielfilm, 90 Min., HD, Arri Alexa Mini, 2K, 1:2,35



|                  |                                                     |  |  |
|------------------|-----------------------------------------------------|--|--|
| Produktionsland  | Kinostart (D) 22.07.2021                            |  |  |
| Produktionsfirma | Flare Film                                          |  |  |
| Produktion       | Martin Heisler                                      |  |  |
| Regie            | Henrika Kull                                        |  |  |
| Drehbuch         | Henrika Kull                                        |  |  |
| Kamera           | Carolina Steinbrecher                               |  |  |
| Schnitt          | Henrika Kull, Anna-Lena Engelhardt, Hannah Schwegel |  |  |
| Szenenbild       | Theresa Bischof, Theresa Reiwer                     |  |  |
| Kostümbild       | Wiebke Christin Lebus                               |  |  |
| Maskenbild       | Wiebke Christin Lebus                               |  |  |
| Filmmusik        | Dascha Dauenhauer                                   |  |  |
| Tongestaltung    | Thomas Neumann, Manja Ebert, Dominik Rätz           |  |  |

|                |                       |         |                       |
|----------------|-----------------------|---------|-----------------------|
| Weltvertrieb   | Reel Suspects         | Verleih | Salzgeber & Co Medien |
| Redakteure     | Burkard Althoff (ZDF) |         |                       |
| VFX-Supervisor | Casting               |         |                       |

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| Hauptdarsteller-in         | Nebendarsteller-in       |
| Katharina Behrens (Sascha) | Nele Kayenberg (Scarlet) |
| Adam Hoya (Maria)          | Jean-Luc Bubert (Mike)   |
|                            | Petra Kauner (Petra)     |

**Inhalt**  
Sascha arbeitet schon seit Jahren im Berliner Bordell Queens. Maria ist die Neue, unangepasst, autark, queer. Sascha fühlt sich sofort von dieser Andersartigkeit angezogen, Maria wiederum ist fasziniert von Saschas Souveränität. Aus der Anziehung wird eine Liebe, die anders funktioniert, als alles, was beide bisher kannten. Es ist die Verheißung auf das große Glück. Doch dann droht ihre Verbindung zu zerbrechen – an der Angst, sich einander wirklich zu zeigen und sich den eigenen Abgründen zu stellen. In „Glück/Bliss“ erzählt Henrika Kull von zwei Frauen, die sich in einer Welt begegnen, in der weibliche Körper Waren sind. In authentischen, kraftvollen Bildern folgt sie ihren beiden Hauptfiguren, die sich erst umschleichen, dann umtanzen, bald nicht mehr ohne einander können, aber auch nicht wirklich miteinander. Ein mitreißender Liebesfilm, der keine Grenzen kennt.

GROSSE FREIHEIT

GREAT FREEDOM  
Spielfilm, 116 Min., Arri Alexa 2k, 1:1,85



|                  |                                      |  |  |
|------------------|--------------------------------------|--|--|
| Produktionsland  | Kinostart (D) 18.11.2021             |  |  |
| Produktionsfirma | Rohfilm Productions, Freibeuter Film |  |  |
| Produktion       | Benny Drechsel                       |  |  |
| Regie            | Sebastian Meise                      |  |  |
| Drehbuch         | Thomas Reider, Sebastian Meise       |  |  |
| Kamera           | Crystel Fournier                     |  |  |
| Schnitt          | Joana Scrinzi                        |  |  |
| Szenenbild       | Michael Randel                       |  |  |
| Kostümbild       | Tanja Hausner                        |  |  |
| Maskenbild       | Heiko Schmidt                        |  |  |
| Filmmusik        | Nils Petter Molvaer, Peter Brötzmann |  |  |
| Tongestaltung    | Jörg Theil                           |  |  |

|                |                           |         |               |
|----------------|---------------------------|---------|---------------|
| Weltvertrieb   | The Match Factory         | Verleih | Piffli Medien |
| Redakteure     | Caroline von Senden (ZDF) |         |               |
| VFX-Supervisor | Casting Eva Roth          |         |               |

|                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| Hauptdarsteller-in             | Nebendarsteller-in    |
| Franz Rogowski (Hans Hoffmann) | Anton von Lucke (Leo) |
| Georg Friedrich (Viktor)       | Thomas Prenn (Oskar)  |

**Inhalt**  
Hans Hoffmann liebt Männer. Das ist verboten im Deutschland der Nachkriegszeit, der berüchtigte Paragraph 175 ist weiter in Kraft. Immer wieder landet Hans im Gefängnis. Und immer wieder trifft er hier Viktor, einen verurteilten Mörder. Aus anfänglicher Abneigung entwickelt sich über die Jahre eine Verbindung gegenseitigen Respekts. Eine Schicksalsgemeinschaft, verbunden durch eine unstillbare Sehnsucht nach Freiheit und Leben. Oder ist es, allen Widerständen zum Trotz, Liebe?



LE PRINCE

LE PRINCE  
Spielfilm, 125 Min., Arri Alexa Mini, 3.2K  
(3200x1800px), 1:1,85



|                  |                                                       |               |            |
|------------------|-------------------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland                                           | Kinostart (D) | 30.09.2021 |
| Produktionsfirma | Koplizen Film                                         |               |            |
| Produktion       | Jonas Dornbach, Janine Jackowski, Maren Ade           |               |            |
| Regie            | Lisa Bierwirth                                        |               |            |
| Drehbuch         | Hannes Held, Lisa Bierwirth                           |               |            |
| Kamera           | Jenny Lou Ziegel                                      |               |            |
| Schnitt          | Bettina Böhler                                        |               |            |
| Szenenbild       | Marie-Luise Balzer                                    |               |            |
| Kostümbild       | Sandra Ernst                                          |               |            |
| Maskenbild       | Dörte Dobkowitz                                       |               |            |
| Filmmusik        |                                                       |               |            |
| Tongestaltung    | Johannes Schmelzer-Ziringer, Kai Tebbel, Kuen-il Song |               |            |

|                |                                                  |                                      |
|----------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Weltvertrieb   | Verleih                                          | Port au Prince Pictures              |
| Redakteure     | Claudia Tronnier (ZDF - Das kleine Fernsehspiel) |                                      |
| VFX-Supervisor | Casting                                          | Ulrike Müller, Katrin Vorderwülbecke |

|                         |                                           |
|-------------------------|-------------------------------------------|
| Hauptdarsteller-in      | Nebendarsteller-in                        |
| Ursula Strauss (Monika) | Nsumbo Tango Samuel (Ambara)              |
| Passi Balende (Joseph)  | Victoria Trauttmansdorff (Ursula)         |
|                         | Alex Brendemühl (Peter)                   |
|                         | Hanns Zischler (Michael Schmidt-Fournier) |
|                         | Douglas Gordon (Douglas)                  |

**Inhalt**  
Im Frankfurter Bahnhofsviertel begegnen sich zwei Menschen deren Lebenswelten unterschiedlicher kaum sein könnten. Monika ist Mitte vierzig und gehört als Kuratorin zur Kunst- und Kulturszene der Stadt. Als sie zufällig in eine Razzia gerät trifft sie Joseph, einen kongolesischen Geschäftsmann, der Investoren für eine Diamantenmine im Kongo sucht und sich zwischenzeitlich mit Import-/Export-Geschäften über Wasser hält. Aus diesem ungewöhnlichen Zusammentreffen entsteht eine intensive Liebesgeschichte. Doch während die beiden glauben, gegen alle äußeren Widerstände und Vorurteile bestehen zu können, schleicht sich nach und nach ein gegenseitiges Misstrauen in die Beziehung. Unaufhaltsam wird Ihr Leben zur Bühne postkolonialer Konflikte. Ist es für Monika und Joseph überhaupt möglich, sich auf Augenhöhe zu lieben?

LEANDER HAUßMANN'S  
STASIKOMÖDIE

A STASI COMEDY  
Spielfilm, 110 Min., Arri Alexa, 1:2,35



|                  |                                                        |               |            |
|------------------|--------------------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland                                            | Kinostart (D) | 19.05.2022 |
| Produktionsfirma | UFA Fiction, Constantin Film                           |               |            |
| Produktion       | Sebastian Werninger, Herman Weigl                      |               |            |
| Regie            | Leander Haußmann                                       |               |            |
| Drehbuch         | Leander Haußmann                                       |               |            |
| Kamera           | Michał Grabowski                                       |               |            |
| Schnitt          | Peter R. Adam                                          |               |            |
| Szenenbild       | Lothar Holler                                          |               |            |
| Kostümbild       | Janina Brinkmann                                       |               |            |
| Maskenbild       | Kitty Kratschke, Katharina Nädelin, Christina Birnbaum |               |            |
| Filmmusik        | Malakoff Kowalski                                      |               |            |
| Tongestaltung    | Max Meindl, Martin Steyer, Matz Müller                 |               |            |

|                |                            |         |                         |
|----------------|----------------------------|---------|-------------------------|
| Weltvertrieb   | Picture Tree International | Verleih | Constantin Film Verleih |
| Redakteure     |                            |         |                         |
| VFX-Supervisor | Denis Behnke               | Casting | Suse Marquardt          |

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| Hauptdarsteller-in     | Nebendarsteller-in       |
| David Kross (Ludger)   | Henry Hübchen (Siemens)  |
| Antonia Bill (Corinna) | Deleila Piasko (Natalie) |

**Inhalt**  
Ost-Berlin, Anfang der 80er-Jahre: Der systemtreue Ludger wird von der Stasi angeheuert, um die oppositionelle Künstlerszene im Prenzlauer Berg auszuhorchen. Doch als er sich in die geheimnisvolle Nathalie verliebt, muss er sich zwischen einem Leben als gefeierter Underground-Poet und seiner Karriere als Stasiagent entscheiden.

LIEBER THOMAS

DEAR THOMAS  
Spielfilm, 150 Min., Arri Alexa, 1:2,35



|                  |                                              |               |            |
|------------------|----------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland                                  | Kinostart (D) | 11.11.2021 |
| Produktionsfirma | Zeitsprung Pictures                          |               |            |
| Produktion       | Michael Souvignier, Till Derenbach           |               |            |
| Regie            | Andreas Kleinert                             |               |            |
| Drehbuch         | Thomas Wendrich                              |               |            |
| Kamera           | Johann Feindt                                |               |            |
| Schnitt          | Gisela Zick                                  |               |            |
| Szenenbild       | Myrna Drews                                  |               |            |
| Kostümbild       | Anne-Gret Oehme                              |               |            |
| Maskenbild       | Uta Spikermann, Grit Kosse                   |               |            |
| Filmmusik        | Daniel Michael Kaiser, Jens Quandt           |               |            |
| Tongestaltung    | Andreas Walther, Guido Zettier, Stefan Korte |               |            |

|                |                                                                                                         |         |                    |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|
| Weltvertrieb   | The Match Factory                                                                                       | Verleih | Wild Bunch Germany |
| Redakteure     | Christian Granderath (NDR), Claudia Simionescu (BR), Frank Tönsmann (WDR), Andreas Schreitmüller (arte) |         |                    |
| VFX-Supervisor |                                                                                                         | Casting | Karen Wendland     |

|                                 |                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hauptdarsteller-in              | Nebendarsteller-in                                                                                                                                                    |
| Albrecht Schuch (Thomas Brasch) | Jella Haase (Katarina)<br>Ioana Iacob (Sanda)<br>Jörg Schüttauf (Horst Brasch)<br>Anja Schneider (Gerda Brasch)<br>Joel Basman (Klaus Brasch)<br>Emma Bading (Syliva) |

**Inhalt**  
Die DDR ist noch jung, aber Thomas Brasch passt schon nicht mehr rein. Es ist vor allem sein Vater Horst, der den neuen deutschen Staat mit aufbauen will. Doch Thomas, der älteste Sohn, will lieber Schriftsteller werden. Er ist ein Träumer, ein Besessener und ein Rebell. Schon sein erstes Stück wird verboten und fliegt von der Filmhochschule. Als 1968 die sowjetischen Panzer durch Prag rollen, protestiert Brasch mit seiner Freundin Sanda und anderen Studenten mit einer Flugblattaktion in den Straßen Berlins – und rennt vor die Wand. Sein eigener Vater verrät ihn und Thomas Brasch kommt ins Gefängnis. Auf Bewährung entlassen, arbeitet Brasch in einer Fabrik und schreibt über die Liebe, die Revolte und den Tod. Aber mit einem wie ihm kann man in der DDR nichts anfangen. Ohne Aussicht, gehört zu werden, verlässt Thomas mit der Frau, die er liebt, die Heimat, um in den Westen zu gehen.

DER MENSCHLICHE FAKTOR

HUMAN FACTORS  
Spielfilm, 102 Min., Sony F55, Panasonic S1H, RAW  
4K, 1:1,66



|                  |                                                                                   |  |  |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Produktionsland  | Kinostart (D) 30.06.2022                                                          |  |  |
| Produktionsfirma | zischlermann filmproduktion, Bagarrefilm, Snowglobe                               |  |  |
| Produktion       | Susanne Mann, Paul Zischler, Martin Rehbock                                       |  |  |
| Regie            | Ronny Trocker                                                                     |  |  |
| Drehbuch         | Ronny Trocker                                                                     |  |  |
| Kamera           | Klemens Hufnagl                                                                   |  |  |
| Schnitt          | Julia Drack                                                                       |  |  |
| Szenenbild       | Stefan Oppenländer                                                                |  |  |
| Kostümbild       | Ildiko Okolicsanyi                                                                |  |  |
| Maskenbild       | Malaika Katharina Boserup                                                         |  |  |
| Filmmusik        | Anders Dixen                                                                      |  |  |
| Tongestaltung    | Jacques Pedersen, Kristian Eidnes Selin Andersen, Jacques Pedersen, Timo Selengia |  |  |

|                |                                                |         |                |
|----------------|------------------------------------------------|---------|----------------|
| Weltvertrieb   | Heretic Outreach                               | Verleih | Farbfilm       |
| Redakteure     | Jörg Schneider (ZDF - Das Kleine Fernsehspiel) |         |                |
| VFX-Supervisor | Rudi Germann                                   | Casting | Susanne Ritter |

|                                                                                                 |                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hauptdarsteller-in                                                                              | Nebendarsteller-in                                                                                                                       |
| Mark Waschke (Jan)<br>Sabine Timoteo (Nina)<br>Jule Hermann (Emma)<br>Wanja Valentin Kube (Max) | Daniel Séjourné (Flo)<br>Hannes Perkmann (Alexander)<br>Steve Driesen (Frédéric)<br>Spencer Bogaert (Lucas)<br>Marthe Schneider (Amelie) |

**Inhalt**  
Jan, Nina und ihre beiden Kinder sind eine moderne, kosmopolitische Familie. Das Paar leitet zusammen erfolgreich eine innovative Kommunikationsagentur, aber als Jan ohne Rücksprache mit seiner Frau den heiklen Auftrag einer politischen Partei annimmt, überlegt Nina aus der gemeinsamen Firma aussteigen. Um zumindest ihre Ehe zu retten, beschließen sie ein gemeinsames Wochenende an der belgischen Küste zu verbringen. Die Ankunft im familieneigenen Ferienhaus wird jedoch von einem mysteriösen Hauseinbruch überschattet. Während der beängstigende Vorfall die Vier anfangs wieder zusammenschweißt, droht die unterschiedliche Wahrnehmung der Geschehnisse das fragile Familienidyll bald darauf wieder zu zerstören.

NICO

NICO  
Spielfilm, 75 Min., digital 2K, 1:2,00



|                  |                                               |               |            |
|------------------|-----------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland                                   | Kinostart (D) | 14.04.2022 |
| Produktionsfirma | DFFB, Third Culture Kids                      |               |            |
| Produktion       | Sara Fazilat                                  |               |            |
| Regie            | Eline Gehring                                 |               |            |
| Drehbuch         | Sara Fazilat, Eline Gehring, Francy Fabritz   |               |            |
| Kamera           | Francy Fabritz                                |               |            |
| Schnitt          | Eline Gehring                                 |               |            |
| Szenenbild       | Francy Fabritz, Eline Gehring, Sara Fazilat   |               |            |
| Kostümbild       | Francy Fabritz, Eline Gehring, Sara Fazilat   |               |            |
| Maskenbild       | Nastassia Tikhnovetskaya, Daniela Heydweiller |               |            |
| Filmmusik        | Zeina Azouqah, Doro Bohr                      |               |            |
| Tongestaltung    | Haraldur Thrastarson                          |               |            |

|                |               |         |         |
|----------------|---------------|---------|---------|
| Weltvertrieb   | UCM.ONE       | Verleih | UCM.ONE |
| Redakteure     |               |         |         |
| VFX-Supervisor | Holger Hummel | Casting |         |

|                     |                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hauptdarsteller-in  | Nebendarsteller-in                                                                                                                                                                 |
| Sara Fazilat (Nico) | Sara Klimoska (Ronny)<br>Javeh Asefdjah (Rosa)<br>Andreas Marquardt (Andy)<br>Brigitte Kramer (Brigitte)<br>Isidoro Fernandez Mompelier (Fernandez)<br>Sabrina Tannen (Toni rowdy) |

**Inhalt**  
Die selbstbewusste, lebensbejahende Deutsch-Perserin Nico liebt ihren Job als Altenpflegerin und ist wegen ihrer lockeren Art bei allen beliebt. Mit ihrer besten Freundin Rosa genießt sie den Berliner Sommer, bis ein rassistisch motivierter Überfall sie aus ihrem unbeschwerten Alltag reißt. Nico wird bewusst, dass sie doch nicht so selbstverständlich dazugehört, wie sie immer dachte. Nico zieht sich immer mehr zurück und nicht nur Rosa verliert den Bezug zu ihr, auch ihre Patient:innen erkennen die junge Frau nicht wieder. Nico spürt, dass es so nicht weitergehen kann, und beginnt ein hartes Karate-Training. Dadurch kann sie zwar ihre Wut kanalisieren, doch verliert sie auch die Verbindung zu sich selbst. Als Nico die Mazedonierin Ronny kennenlernt, entwickelt sich eine Verbindung zwischen den beiden Frauen, die Nico dazu bringt, den eingeschlagenen Weg in Frage zu stellen.

NIEMAND IST BEI DEN KÄLBERN

NO ONE'S WITH THE CALVES  
Spielfilm, 113 Min., Arri Alexa, 1:1,85



|                  |                                                                   |               |            |
|------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland                                                       | Kinostart (D) | 20.01.2022 |
| Produktionsfirma | Weydemann Bros.                                                   |               |            |
| Produktion       | Jonas Weydemann, Jakob D. Weydemann, Milena Klemke, Yvonne Wellie |               |            |
| Regie            | Sabrina Sarabi                                                    |               |            |
| Drehbuch         | Sabrina Sarabi                                                    |               |            |
| Kamera           | Max Preiss                                                        |               |            |
| Schnitt          | Heike Parplies                                                    |               |            |
| Szenenbild       | Susanna Haneder                                                   |               |            |
| Kostümbild       | Ulé Barcelos                                                      |               |            |
| Maskenbild       | Nicole Durovic                                                    |               |            |
| Filmmusik        | John Gürtler                                                      |               |            |
| Tongestaltung    | Jonathan Schorr, Dominik Leube, Gregor Bonse, John Gürtler        |               |            |

|                |                                          |         |                         |
|----------------|------------------------------------------|---------|-------------------------|
| Weltvertrieb   |                                          | Verleih | Filmwelt Verleihagentur |
| Redakteure     | Andrea Hanke (WDR), Birgit Kämper (arte) |         |                         |
| VFX-Supervisor | Min Tesch                                | Casting | Karen Wendland          |

|                             |                                           |
|-----------------------------|-------------------------------------------|
| Hauptdarsteller-in          | Nebendarsteller-in                        |
| Saskia Rosendahl (Christin) | Rick Okon (Jan)<br>Godehard Giese (Klaus) |

**Inhalt**  
Hochsommer in der Mecklenburgischen Provinz. Fünf Häuser, eine Bushaltestelle, Kühe und ringsum nichts als Felder. Christin, 24, lebt auf dem Bauernhof ihres langjährigen Freundes Jan, 25. Die Aufbruchsstimmung der Nachwendejahre, die ihre Kindheit prägten, ist längst dahin und auch in ihrer Beziehung gibt es schon lange keine Liebe mehr. Ihr Vater säuft. Den Kirsch hat auch Christin immer griffbereit unterm Autositz. Unter der flirrenden Hitze des Sommers scheint die Zeit stillzustehen. Da taucht Windkraftingenieur Klaus, 46, (Godehard Giese) aus Hamburg auf und die Welt beginnt sich wieder zu drehen.

NÖ

NÖ  
Spielfilm, 119 Min., HD, Arri Alexa Mini, 2K, 1:2,35



|                  |                                                             |               |            |
|------------------|-------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland                                                 | Kinostart (D) | 30.09.2021 |
| Produktionsfirma | Flare Film                                                  |               |            |
| Produktion       | Martin Heisler, Gabriele Simon                              |               |            |
| Regie            | Dietrich Brüggemann                                         |               |            |
| Drehbuch         | Anna Brüggemann, Dietrich Brüggemann                        |               |            |
| Kamera           | Alexander Sass                                              |               |            |
| Schnitt          | Vincent Assmann                                             |               |            |
| Szenenbild       | Cosima Vellenzer                                            |               |            |
| Kostümbild       | Juliane Maier                                               |               |            |
| Maskenbild       | Annett Schultze                                             |               |            |
| Filmmusik        | Dietrich Brüggemann                                         |               |            |
| Tongestaltung    | Tobias Rüther, Martin Fröhmer, Thomas Neumann, Gregor Bonse |               |            |

|                |                                          |         |          |
|----------------|------------------------------------------|---------|----------|
| Weltvertrieb   | The Match Factory                        | Verleih | Filmwelt |
| Redakteure     | Cooky Ziesche (rbb), Barbara Häbe (arte) |         |          |
| VFX-Supervisor | Frank Kaminski                           | Casting |          |

|                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| Hauptdarsteller-in        | Nebendarsteller-in                 |
| Anna Brüggemann (Dina)    | Isolde Barth (Gertrud)             |
| Alexander Khuon (Michael) | Hanns Zischler (Joachim)           |
|                           | Petra Schmidt-Schaller (Henriette) |
|                           | Dulcie Smart (Hannah Garson)       |
|                           | Andreas Döhler (Matthias)          |
|                           | Nina Petri (Beata)                 |
|                           | Mark Waschke (Arzt im Ultraschall) |
|                           | Rüdiger Vogler (Patient im OP)     |
|                           | Felix Goeser (Zahnarzt)            |

**Inhalt**  
Dina und Michael, er Arzt, sie Schauspielerin, sind eigentlich glücklich in ihrer Beziehung, bis Michael beginnt, laut über eine Trennung nachzudenken. Die Frage „Könnten wir nicht glücklicher sein als in dieser Konstellation?“ steht im Raum. Aber Dina sagt: „Nö.“ In fünfzehn Situationen und über sieben Jahre hinweg begleiten wir das Paar, wie es sich durchs Leben laviert und dabei versucht, die Liebe nicht aus den Augen zu verlieren. Wie es versucht, den eigenen Eltern gerecht zu werden, im Beruf nicht unterzugehen und selbst gute Eltern zu sein.

RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH

RABIYE KURNAZ VS. GEORGE W. BUSH  
Spielfilm, 120 Min., 2K, 1:2,39



|                  |                                                                  |               |  |
|------------------|------------------------------------------------------------------|---------------|--|
| Produktionsland  | Deutschland, Frankreich                                          | Kinostart (D) |  |
| Produktionsfirma | Pandora Film Produktion, Iskremas Filmproduktion, Cinema Defacto |               |  |
| Produktion       | Claudia Steffen, Christoph Friedel                               |               |  |
| Regie            | Andreas Dresen                                                   |               |  |
| Drehbuch         | Laila Stieler                                                    |               |  |
| Kamera           | Andreas Höfer                                                    |               |  |
| Schnitt          | Jörg Hauschild                                                   |               |  |
| Szenenbild       | Susanne Hopf                                                     |               |  |
| Kostümbild       | Birgitt Kilian                                                   |               |  |
| Maskenbild       | Grit Kosse, Uta Spikermann                                       |               |  |
| Filmmusik        | Johannes Repka, Cenk Erdoğan                                     |               |  |
| Tongestaltung    | Peter Schmidt, Oswald Schwander, Ralf Krause                     |               |  |

|                |                                                                                                                                                                             |         |                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------|
| Weltvertrieb   | The Match Factory                                                                                                                                                           | Verleih | Pandora Film Verleih                      |
| Redakteure     | Christian Granderath (NDR), Cooky Ziesche (rbb), Carlos Gerstenhauer (BR), Andreas Schreitmüller (arte), Olivier Père (arte France Cinéma), Rémi Burah (arte France Cinéma) |         |                                           |
| VFX-Supervisor | Thomas Loeder                                                                                                                                                               | Casting | Karen Wendland, Jacqueline Rietz (Kinder) |

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| Hauptdarsteller-in            | Nebendarsteller-in                |
| Meltem Kaptan (Rabiye Kurnaz) | Alexander Scheer (Bernhard Docke) |
|                               | Charly Hübner (Marc Stocker)      |
|                               | Sevda Polat (Nuriye)              |
|                               | Nazmi Kirik (Mehmet)              |
|                               | Abdullah Emre Öztürk (Murat)      |
|                               | Jeanette Spassova (Frau Koslowa)  |
|                               | Abak Safaei-Rad (Wiebke)          |
|                               | Alexander Hörbe (Wolfgang)        |

**Inhalt**  
Der Kampf um die Freilassung ihres Sohnes Murat aus dem Gefangenenlager Guantanamo katapultiert die türkische Hausfrau Rabiye Kurnaz aus ihrem Reihenhaus in Bremen Hemelingen direkt in die Weltpolitik und schließlich vor den Supreme Court in Washington DC. An ihrer Seite steht der Menschenrechtsanwalt Bernhard Docke, der mit ihr streitet und ihr ein Freund wird. „Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush“ ist Politthriller, Komödie, Anwalts- und Familiendrama. Temperamentvoll und mit großem Herz erzählen Andreas Dresen und Laila Stieler vom nahezu aussichtslosen Kampf eines ungleichen Paares gegen Willkür und Unrecht.



DAS SCHWARZE QUADRAT

THE BLACK SQUARE  
Spielfilm, 105 Min., Arri Alexa, 3,2 K, 1:2,39



|                  |                                         |               |            |
|------------------|-----------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland                             | Kinostart (D) | 25.11.2021 |
| Produktionsfirma | Frisbeefilms                            |               |            |
| Produktion       | Manuel Bickenbach, Alexander Bickenbach |               |            |
| Regie            | Peter Meister                           |               |            |
| Drehbuch         | Peter Meister                           |               |            |
| Kamera           | Felix Novo de Oliveira                  |               |            |
| Schnitt          | Jan Ruschke                             |               |            |
| Szenenbild       | Tim Tamke                               |               |            |
| Kostümbild       | Katrin Aschendorf                       |               |            |
| Maskenbild       | Tim Scheidig, Petra Herzler-Grossmann   |               |            |
| Filmmusik        | Andreas Lucas                           |               |            |
| Tongestaltung    | Nick Friedrich, Oliver Achatz           |               |            |

|                    |                                                                       |                    |                                                           |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------|
| Weltvertrieb       | Picture Tree International                                            | Verleih            | Port au Prince Pictures                                   |
| Redakteure         | Christian Cloos (ZDF), Olaf Grunert (ZDF / arte), Daniela Muck (arte) |                    |                                                           |
| VFX-Supervisor     | Frank Kaminski, Lars Künstler                                         | Casting            | Silke Koch                                                |
| Hauptdarsteller-in | Bernhard Schütz (Vincent Kowalski)                                    | Nebendarsteller-in | Jacob Matschenz (Nils Forsberg)<br>Sandra Hüller (Martha) |

**Inhalt**  
Die Kunsträuber Vincent und Nils stehlen das 60 Millionen Dollar teure Gemälde „Das schwarze Quadrat“, das sie an Bord ihrem Auftraggeber übergeben sollen. Sie haben vorher nur noch einen kleinen unvorhergesehenen Termin und zwar auf der Showbühne des Schiffes. Während sie sich durch ihr Programm als Elvis- und Bowie-Imitatoren quälen, nutzen Unbekannte die Gelegenheit und stehlen „Das schwarze Quadrat“! Vincent, der verhinderte Maler, fertigt mit etwas eigenwilligen Methoden eine exakte Kopie des Malewitsch an – und als auch die abhanden kommt, gleich noch eine zweite. Währenddessen zieht sich die Schlinge um das Gauner-Duo zu: Nils wird enttarnt, und Vincent merkt vor lauter Verliebtheit nicht, dass seine Bekanntschaft aus der Bordbar, die ungemein kunstsinnige Martha, nur deshalb seine Nähe sucht, weil auch sie nur eines will – „Das schwarze Quadrat“...

SPENCER

SPENCER  
Spielfilm, 111 Min., 35mm, 1:1,33



|                  |                                                     |               |            |
|------------------|-----------------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland, Vereinigtes Königreich                 | Kinostart (D) | 27.01.2022 |
| Produktionsfirma | Komplizen Film, Fabula, Shoebox Films               |               |            |
| Produktion       | Jonas Dornbach, Janine Jackowski, Maren Ade         |               |            |
| Regie            | Pablo Larraín                                       |               |            |
| Drehbuch         | Steven Knight                                       |               |            |
| Kamera           | Claire Mathon                                       |               |            |
| Schnitt          | Sebastián Sepúlveda                                 |               |            |
| Szenenbild       | Guy Hendrix Dyas                                    |               |            |
| Kostümbild       | Jacqueline Durran                                   |               |            |
| Maskenbild       | Wakana Yoshihara                                    |               |            |
| Filmmusik        | Jonny Greenwood                                     |               |            |
| Tongestaltung    | Jörg Kidrowski, Miguel Hormazabal, Daniel Iribarren |               |            |

|                |                          |         |                        |
|----------------|--------------------------|---------|------------------------|
| Weltvertrieb   | FilmNation Entertainment | Verleih | dcm                    |
| Redakteure     |                          |         |                        |
| VFX-Supervisor |                          | Casting | Amy Hubbard, Nina Haun |

|                    |                         |                    |                                                                                                                   |
|--------------------|-------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hauptdarsteller-in | Kristen Stewart (Diana) | Nebendarsteller-in | Timothy Spall (Major Gregory)<br>Jack Farthing (Prince Charles)<br>Sally Hawkins (Maggie)<br>Sean Harris (Darren) |
|--------------------|-------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Inhalt**  
Die Ehe von Diana und Charles ist längst abgekühlt. Fast täglich machen Gerüchte über Affären und Trennung die Runde. Zum Weihnachtsfest auf Gut Sandringham soll Ruhe einkehren. Es wird gegessen, getrunken, geschossen und gejagt. Diana kennt das Spiel, doch in diesem Jahr ist alles anders.

# TÖCHTER

DAUGHTERS  
Spielfilm, 123 Min., Arri Alexa, 1:1,85



|                  |                                                                     |               |            |
|------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland, Italien, Griechenland                                  | Kinostart (D) | 07.10.2021 |
| Produktionsfirma | Heimatfilm, Warner Bros. Film Productions Germany, Similar, Heretic |               |            |
| Produktion       | Bettina Brokemper                                                   |               |            |
| Regie            | Nana Neul                                                           |               |            |
| Drehbuch         | Lucy Fricke, Nana Neul                                              |               |            |
| Kamera           | Bernhard Keller                                                     |               |            |
| Schnitt          | Stefan Stabenow                                                     |               |            |
| Szenenbild       | Christiane Krumwiede, Eva Goulakou, Cristina Possenti               |               |            |
| Kostümbild       | Ulrike Scharfschwerdt                                               |               |            |
| Maskenbild       | Antje Bockeloh, Katrin Schneider                                    |               |            |
| Filmmusik        | Masha Qrella                                                        |               |            |
| Tongestaltung    | Ioannis Antypas, Corinna Fleig, Tobias Fleig                        |               |            |

|                |                   |         |                            |
|----------------|-------------------|---------|----------------------------|
| Weltvertrieb   | The Match Factory | Verleih | Warner Bros. Entertainment |
| Redakteure     |                   |         |                            |
| VFX-Supervisor | Thomas Loeder     | Casting | Susanne Ritter             |

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Hauptdarsteller-in            | Nebendarsteller-in            |
| Birgit Minichmayr (Betty)     | Josef Bierbichler (Kurt)      |
| Alexandra Maria Lara (Martha) | Giorgio Colangeli (Ernesto)   |
|                               | Andreas Konstantinou (Yannis) |

**Inhalt**  
Die Freundinnen Betty und Martha brechen auf zu einer Reise in die Schweiz, mit einem todkranken Vater auf der Rückbank, der nur noch einen Wunsch zu haben scheint: den betreuten Selbstmord in einem eidgenössischen Spezial-Institut. Eine letzte, finale Fahrt soll es werden, doch nichts endet, wie man es sich vorgestellt hat, schon gar nicht das Leben.

# TOUBAB

TOUBAB  
Spielfilm, 97 Min., Arri Alexa,



|                  |                                                               |               |            |
|------------------|---------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland                                                   | Kinostart (D) | 23.09.2021 |
| Produktionsfirma | Schiwago Film                                                 |               |            |
| Produktion       | Marcos Kantis, Martin Lehwald                                 |               |            |
| Regie            | Florian Dietrich                                              |               |            |
| Drehbuch         | Florian Dietrich, Arne Dechow                                 |               |            |
| Kamera           | Max Preiss                                                    |               |            |
| Schnitt          | Jörg Volkmar, Florian Dietrich, Heike Parplies, Robert Kummer |               |            |
| Szenenbild       | Theresia Anna Ficus                                           |               |            |
| Kostümbild       | Svenja Gassen                                                 |               |            |
| Maskenbild       | Nicolay Lissner                                               |               |            |
| Filmmusik        | Jacob Vetter                                                  |               |            |
| Tongestaltung    | Julian Cropp, Niklas Kammertöns, Adrian Baumeister            |               |            |

|                |                                                                                                |         |                    |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|
| Weltvertrieb   | Beta Cinema                                                                                    | Verleih | Camino Filmverleih |
| Redakteure     | Jörg Schneider (ZDF - Das kleine Fernsehspiel), Olaf Grunert (ZDF / arte), Barbara Häbe (arte) |         |                    |
| VFX-Supervisor | Peter Ruschel                                                                                  | Casting | Nina Haun          |

|                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| Hauptdarsteller-in   | Nebendarsteller-in         |
| Farba Dieng (Babtou) | Julius Nitschkoff (Dennis) |
|                      | Seyneb Saleh (Yara)        |

**Inhalt**  
Nach seiner Entlassung aus der Haft freut sich Babtou riesig auf einen Neuanfang: mit seinem Kumpel Dennis die Freiheit genießen, die Welt umarmen — und nichts mehr mit den Behörden zu tun haben. Doch ausgerechnet seine spontane Willkommensparty läuft dermaßen schief, dass Babtou noch am gleichen Abend die Hände wieder in Handschellen hat. Mit dramatischen Konsequenzen: aufgrund wiederholter Straffälligkeit soll er in sein „Heimatland“ Senegal ausgewiesen werden. Aber Babtou kennt den Senegal nur aus Geschichten seines Vaters. Er ist in Deutschland geboren, seine Heimat ist Frankfurt. Um die drohende Abschiebung in letzter Sekunde zu verhindern, sind Babtou und Dennis zu allem bereit...

# WAS SEHEN WIR, WENN WIR ZUM HIMMEL SCHAUEN?

WHAT DO WE SEE WHEN WE LOOK AT THE SKY?  
Spielfilm, 150 Min., 16 mm, Arri Alexa, 1:1,66



|                  |                                     |               |            |
|------------------|-------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland, Georgien               | Kinostart (D) | 20.01.2022 |
| Produktionsfirma | DFFB, New Matter Films, Sakdoc Film |               |            |
| Produktion       | Mariam Shatberashvili               |               |            |
| Regie            | Alexandre Koberidze                 |               |            |
| Drehbuch         | Alexandre Koberidze                 |               |            |
| Kamera           | Faraz Fesharaki                     |               |            |
| Schnitt          | Alexandre Koberidze                 |               |            |
| Szenenbild       | Maka Jebirashvili                   |               |            |
| Kostümbild       | Nino Zautashvili                    |               |            |
| Maskenbild       | Lana Amoeva                         |               |            |
| Filmmusik        | Giorgi Koberidze                    |               |            |
| Tongestaltung    | Giorgi Koberidze, Alexandre Leser   |               |            |

|                    |                                                        |                    |                                                                                                                        |
|--------------------|--------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Weltvertrieb       | Cercamon                                               | Verleih            | Grandfilm                                                                                                              |
| Redakteure         | Verena Veihl (rbb)                                     |                    |                                                                                                                        |
| VFX-Supervisor     |                                                        | Casting            |                                                                                                                        |
| Hauptdarsteller-in | Ani Karseladze (Lisa)<br>Giorgi Bochorishvili (Giorgi) | Nebendarsteller-in | Oliko Barbakadze (Lisa)<br>Giorgi Ambroladze (Giorgi)<br>Vakhtang Fanchulidze (Cafe Besitzer)<br>Irina Chelidze (Nino) |

**Inhalt**  
Es ist Liebe auf den ersten Blick, als sich Lisa und Giorgi in der georgischen Stadt Kutaissi für einen kurzen Moment begegnen. Die Liebe erwischt sie so plötzlich, dass sie sogar vergessen, sich gegenseitig ihre Namen zu verraten. Bevor sie beide wieder ihrer Wege gehen, vereinbaren sie, sich am nächsten Tag zu treffen. Doch die beiden ahnen nicht, dass sie einem Fluch zum Opfer fallen. Gelingt es ihnen, sich wiederzusehen? Und falls es ihnen gelingt, werden sie sich wieder erkennen? Das Leben in der Stadt geht währenddessen weiter, die Straßenhunde streunen herum, die Fußballweltmeisterschaft beginnt und eine Filmcrew, die sich der Aufgabe verschrieben hat, die wahre Liebe zu finden, könnte Lisas und Giorgis Rettung sein.

# WUNDERSCHÖN

Spielfilm, 131 Min., Arri Alexa, 1:2,35



|                  |                                                                              |               |            |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland                                                                  | Kinostart (D) | 16.12.2021 |
| Produktionsfirma | Hellinger / Doll Filmproduktion                                              |               |            |
| Produktion       | Lothar Hellinger, Christopher Doll                                           |               |            |
| Regie            | Karoline Herfurth                                                            |               |            |
| Drehbuch         | Lena Stahl, Monika Fäßler, Karoline Herfurth                                 |               |            |
| Kamera           | Daniel Gottschalk                                                            |               |            |
| Schnitt          | Linda Bosch                                                                  |               |            |
| Szenenbild       | Christian M. Goldbeck                                                        |               |            |
| Kostümbild       | Gioia Raspé                                                                  |               |            |
| Maskenbild       | Sabine Schumann                                                              |               |            |
| Filmmusik        | Annette Focks                                                                |               |            |
| Tongestaltung    | Rainer Gerlach, Christoph Merkele, Heiko Müller, Mario Hubert, Chrissy Rebay |               |            |

|                    |                                                                                                                                      |                    |                                                                                                                                      |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Weltvertrieb       | Warner Bros. Pictures                                                                                                                | Verleih            | Warner Bros. Entertainment                                                                                                           |
| Redakteure         |                                                                                                                                      |                    |                                                                                                                                      |
| VFX-Supervisor     |                                                                                                                                      | Casting            | Daniela Tolkien                                                                                                                      |
| Hauptdarsteller-in | Karoline Herfurth (Sonja)<br>Nora Tschirner (Vicky)<br>Martina Gedeck (Frauke)<br>Emilia Schüle (Julie)<br>Dilara Aylin Ziem (Leyla) | Nebendarsteller-in | Luna Arwen Krüger (Toni)<br>Joachim Król (Wolfi)<br>Friedrich Mücke (Milan)<br>Maximilian Brückner (Franz)<br>Ben Litwinschuh (Leon) |

**Inhalt**  
Frauke hadert mit dem Alter, während ihre Tochter Julie als erfolgreiches Model mit dem Magerwahn ihrer Branche kämpft. Für Fraukes Schwiegertochter Sonja wird der eigene Körper Ausdruck einer Lebenskrise; sie plant sogar, sich für ein Mommy Makeover unters Messer zu legen. Sonjas beste Freundin Vicky wiederum hat geschworen, sich keiner Norm zu unterwerfen, sieht als Lehrerin jedoch die katastrophalen Auswirkungen der Medien auf das Körperbewusstsein ihrer Schülerinnen, wie Leyla. Wolfi, Milan und Franz stehen dem Phänomen des idealisierten Körperbildes größtenteils verständnislos gegenüber - sind jedoch auch nicht vor dem Druck gesellschaftlicher Ideale gefeit.Ja, es geht darum, den eigenen Körper zu lieben, aber gleichzeitig müsste es darum gehen, dass es NICHT darum geht. Wenn uns egal wäre, wie wir aussehen - was würden wir mit all der freigewordenen Energie anfangen!

ATOMKRAFT FOREVER

NUCLEAR FOREVER  
Dokumentarfilm, 94 Min., 16:9 HD, 1:1,85



|                    |                                                    |                    |                    |
|--------------------|----------------------------------------------------|--------------------|--------------------|
| Produktionsland    | Deutschland                                        | Kinostart (D)      | 16.09.2021         |
| Produktionsfirma   | PIER 53 Filmproduktion                             |                    |                    |
| Produktion         | Hauke Wendler, Carsten Rau                         |                    |                    |
| Regie              | Carsten Rau                                        |                    |                    |
| Drehbuch           | Carsten Rau                                        |                    |                    |
| Kamera             | Andzej Król                                        |                    |                    |
| Schnitt            | Stephan Haase                                      |                    |                    |
| Szenenbild         |                                                    |                    |                    |
| Kostümbild         |                                                    |                    |                    |
| Maskenbild         |                                                    |                    |                    |
| Filmmusik          | Vivan Bhatti, Ketan Bhatti                         |                    |                    |
| Tongestaltung      | Augusto Castellano, Timo Lindemann, Yannick Rehder |                    |                    |
| Weltvertrieb       | Magnetfilm                                         | Verleih            | Camino Filmverleih |
| Redakteure         | Kai Henkel (SWR), Timo Großpietsch (NDR)           |                    |                    |
| VFX-Supervisor     |                                                    | Casting            |                    |
| Hauptdarsteller-in |                                                    | Nebendarsteller-in |                    |

**Inhalt**  
2022 steigt Deutschland endgültig aus der Atomkraft aus. Weil das Risiko zu hoch ist, die Technik nicht beherrschbar. Doch der nukleare Albtraum geht weiter: Mit Zigtausenden Tonnen radioaktiven Mülls, dessen Lagerung völlig unklar ist. Mit dem gefährlichen Rückbau der Kraftwerke, der Jahrzehnte dauern und viele Milliarden Euro verschlingen wird. Und mit Nachbarn, die am Menschheitstraum Kernenergie festhalten: Von 27 EU-Staaten betreiben 13 Atomkraftwerke und der Ausbau geht weiter.  
  
„Atomkraft Forever“ wirft einen ebenso profunden wie beunruhigenden Blick auf den nuklearen Alptraum. In großen Bildern, die es so noch nicht zu sehen gab, und sechs miteinander verwobenen Episoden.

BILDER (M)EINER MUTTER

A LIFE ON TAPE  
Dokumentarfilm, 79 Min., 4K, Super8, VHS, 1:1,78



|                    |                                                     |                    |                 |
|--------------------|-----------------------------------------------------|--------------------|-----------------|
| Produktionsland    | Deutschland                                         | Kinostart (D)      | 25.11.2021      |
| Produktionsfirma   | Koberstein Film                                     |                    |                 |
| Produktion         | Maria Wischnewski                                   |                    |                 |
| Regie              | Melanie Lischker                                    |                    |                 |
| Drehbuch           | Melanie Lischker                                    |                    |                 |
| Kamera             | Thomas Lischker, Melanie Lischker                   |                    |                 |
| Schnitt            | Mechthild Barth, Melanie Lischker                   |                    |                 |
| Szenenbild         |                                                     |                    |                 |
| Kostümbild         |                                                     |                    |                 |
| Maskenbild         |                                                     |                    |                 |
| Filmmusik          | Freya Arde, Jens Heuler                             |                    |                 |
| Tongestaltung      | Tobias Rütther, Torben Seemann, Simon Konrad-Vayner |                    |                 |
| Weltvertrieb       |                                                     | Verleih            | Koberstein Film |
| Redakteure         | Jutta Krug (WDR / ARTE)                             |                    |                 |
| VFX-Supervisor     |                                                     | Casting            |                 |
| Hauptdarsteller-in |                                                     | Nebendarsteller-in |                 |

**Inhalt**  
Mit „Bilder (m)einer Mutter“ begibt sich Filmemacherin Melanie Lischker, anhand der Tagebücher ihrer Mutter und der über Jahrzehnte akribisch aufgenommenen Super8 Filme des Vaters, auf eine filmische Spurensuche nach der eigenen Mutter und den Frauen ihrer Generation. Wir tauchen ein in die Lebensgeschichte von Gabi, die sich als Teenager wegträumt aus der bayrischen Kleinstadt und von ihren altbackenen Eltern. Trotz der revolutionären Klischees der 70er Jahre, hadert die junge Frau mit der Umsetzung ihrer Träume während ihr Mann Karriere macht. Fragmente aus Gesellschaft und Politik zeigen Plenarsäle voller Männer und Flugzeuge ohne Pilotinnen. Die Kamera begleitet den tragischen Lebensweg einer Frau, die schließlich in die Mutterrolle stolperte und diese nie richtig annehmen konnte – ein Tabu und gleichzeitig Zündstoff für den aktuellen Diskurs.



# CHADDR – UNTER UNS DER FLUSS

CHADDR - A RIVER BETWEEN US  
Dokumentarfilm, 87 Min., 4K, 1:1,85



|                    |                                          |               |                              |
|--------------------|------------------------------------------|---------------|------------------------------|
| Produktionsland    | Deutschland                              | Kinostart (D) | 19.08.2021                   |
| Produktionsfirma   | Karbe Film                               |               |                              |
| Produktion         | Lena Karbe, Minsu Park                   |               |                              |
| Regie              | Minsu Park                               |               |                              |
| Drehbuch           | Gregor Koppenburg                        |               |                              |
| Kamera             | Minsu Park                               |               |                              |
| Schnitt            | Ulrike Tortora                           |               |                              |
| Szenenbild         |                                          |               |                              |
| Kostümbild         |                                          |               |                              |
| Maskenbild         |                                          |               |                              |
| Filmmusik          | Henrik Ajax                              |               |                              |
| Tongestaltung      | Andreas Goldbrunner                      |               |                              |
| Weltvertrieb       | Illuminafilms                            | Verleih       | Film Kino Text - Jürgen Lütz |
| Redakteure         | Eric Friedler (NDR), Silke Schütze (NDR) |               |                              |
| VFX-Supervisor     |                                          | Casting       |                              |
| Hauptdarsteller-in | Nebendarsteller-in                       |               |                              |

**Inhalt**  
Die 18jährige Tsangyang stammt aus einem Dorf im Grenzgebiet zwischen Pakistan, China und Indien. Seit der erste Klasse begleitet ihr Vater sie zweimal im Jahr in die mehrere Tageswanderungen entfernten Kreisstadt Leh, wo sie in einer Internatsschule unter bescheidensten Bedingungen lernt. Leh ist nur über einen mittlerweile lebensgefährlichen Bergpass zu erreichen – den Chaddr. Der Fluss, dessen Eis im Winter einst für festen Tritt sorgte, friert nicht mehr zu. Ein letztes Mal nehmen Tsangyang und ihr Vater die Herausforderung des Chaddr an, um zu den Abschlussprüfungen die Schule zu erreichen. Denn das Mädchen möchte studieren, Software-Entwicklerin werden. Diese Prüfungen werden für ihr Schicksal und den weiteren Verlauf ihres Lebens entscheidend sein.

# COURAGE

COURAGE  
Dokumentarfilm, 91 Min., 2K, 1:2,39



|                    |                                |               |                       |
|--------------------|--------------------------------|---------------|-----------------------|
| Produktionsland    | Deutschland                    | Kinostart (D) | 01.07.2021            |
| Produktionsfirma   | Living Pictures Production     |               |                       |
| Produktion         | Jörn Möllenkamp                |               |                       |
| Regie              | Aliaksei Paluyan               |               |                       |
| Drehbuch           | Aliaksei Paluyan               |               |                       |
| Kamera             | Tanya Haurylchyk, Jesse Mazuch |               |                       |
| Schnitt            | Behrooz Karamizade             |               |                       |
| Szenenbild         |                                |               |                       |
| Kostümbild         |                                |               |                       |
| Maskenbild         |                                |               |                       |
| Filmmusik          |                                |               |                       |
| Tongestaltung      | Vensan Mazmanyanyan            |               |                       |
| Weltvertrieb       | Rise and Shine World Sales     | Verleih       | Rise and Shine Cinema |
| Redakteure         |                                |               |                       |
| VFX-Supervisor     |                                | Casting       |                       |
| Hauptdarsteller-in | Nebendarsteller-in             |               |                       |

**Inhalt**  
Im Zuge der Präsidentschaftswahlen in Belarus im Sommer 2020 geraten drei Schauspieler des Belarus Free Theatre aus Minsk in den Sog der Massenproteste, der sie auf die Straße zieht, um lautstark für freie Meinungsäußerung und den langersehten Machtwechsel zu demonstrieren. Doch ihr friedlicher Protest wird vom Sicherheitsapparat des Regimes brutal niedergeschlagen. Mitglieder der Theatergruppe und viele andere Menschen werden verhaftet. Das Land steht am Rande eines Bürgerkriegs. „Courage“ begleitet den mutigen und friedlichen Widerstand von Maryna, Pavel und Denis vor und während der Proteste. Der Film wirft einen sehr persönlichen Blick auf die Ereignisse, gibt hautnah und packend Einblick in das Leben der Menschen im heutigen Belarus, die für ihre Freiheit und das Recht auf Demokratie kämpfen.

EINE DEUTSCHE PARTEI

Dokumentarfilm, 110 Min., Panasonic S1H, 4k, 1:2,39



|                    |                                              |                    |            |
|--------------------|----------------------------------------------|--------------------|------------|
| Produktionsland    | Deutschland                                  | Kinostart (D)      | 28.04.2022 |
| Produktionsfirma   | spicefilm                                    |                    |            |
| Produktion         | Hubertus Siegert                             |                    |            |
| Regie              | Simon Brückner                               |                    |            |
| Drehbuch           | Simon Brückner                               |                    |            |
| Kamera             | Simon Brückner                               |                    |            |
| Schnitt            | Sebastian Winkels, Gesa Marten               |                    |            |
| Szenenbild         |                                              |                    |            |
| Kostümbild         |                                              |                    |            |
| Maskenbild         |                                              |                    |            |
| Filmmusik          |                                              |                    |            |
| Tongestaltung      | André Zacher, Nils Plambeck, Stefan Körte    |                    |            |
|                    |                                              |                    |            |
| Weltvertrieb       |                                              | Verleih            | Majestic   |
| Redakteure         | Udo Bremer (ZDF / 3sat), Rolf Bergmann (rbb) |                    |            |
| VFX-Supervisor     |                                              | Casting            |            |
|                    |                                              |                    |            |
| Hauptdarsteller-in |                                              | Nebendarsteller-in |            |

**Inhalt**  
Der Kino-Dokumentarfilm „Eine deutsche Partei“ zeigt Innenansichten der Partei „Alternative für Deutschland“. Er taucht ein in das Arbeitsleben der Politiker und Funktionäre der Partei, die in den letzten Jahren, durch zunehmenden Extremismusverdacht, auf sich aufmerksam gemacht hat. Das Publikum ist mitten im politischen Geschehen und erlebt die Richtungskämpfe der populistischen Partei, das Aufbegehren ihrer Anhänger gegen ein „dekadentes Establishment“. Es erlebt die Eigendynamiken der AfD, ihre Ressentiments, Ideenwelten und Selbstinszenierungen. Simon Brückner kam als Regisseur und Kameramann seinen Protagonisten über die Jahre der Dreharbeiten so nah, wie es Journalisten in der alltäglichen Berichterstattung nicht möglich ist. Dabei arbeitet der Film ohne Interviews und Kommentare, er fordert das Publikum heraus, sich selbst ein Bild zu machen. Er bietet eine komplexe Erfahrung einer sonst verschlossenen Welt.

ENDLICH TACHELES

TACHELES - HEART OF THE MATTER  
Dokumentarfilm, 104 Min., 4k, 1:1,85



|                    |                                                   |                    |             |
|--------------------|---------------------------------------------------|--------------------|-------------|
| Produktionsland    | Deutschland                                       | Kinostart (D)      | 14.10.2021  |
| Produktionsfirma   | HANFGARN & UFER, Schramm Matthes Film             |                    |             |
| Produktion         | Gunter Hanfgarn, Jana Matthes, Andrea Schramm     |                    |             |
| Regie              | Jana Matthes, Andrea Schramm                      |                    |             |
| Drehbuch           | Jana Matthes, Andrea Schramm                      |                    |             |
| Kamera             | Lars Barthel, Andrej Johannes Thieme              |                    |             |
| Schnitt            | Julia Wiedwald                                    |                    |             |
| Szenenbild         |                                                   |                    |             |
| Kostümbild         |                                                   |                    |             |
| Maskenbild         |                                                   |                    |             |
| Filmmusik          | Bernd Jesträm                                     |                    |             |
| Tongestaltung      | Kai Hoffmann, Raimund von Scheibner, Kai Hoffmann |                    |             |
|                    |                                                   |                    |             |
| Weltvertrieb       | Ruth Films Jerusalem                              | Verleih            | Realfiction |
| Redakteure         | Katya Mader (ZDF / 3sat), Britta Windhoff (WDR)   |                    |             |
| VFX-Supervisor     |                                                   | Casting            |             |
|                    |                                                   |                    |             |
| Hauptdarsteller-in |                                                   | Nebendarsteller-in |             |

**Inhalt**  
Yaar hält sich für den unjüdischsten Juden der Welt. Er liebt Star Wars und Computerspiele. Von seinem Vater und dessen Holocaustgeschichten hat er die Nase voll. Um sich abzugrenzen, entwickelt er ein Computerspiel mit wehrhaften Juden und menschlichen Nazis. Dann funkt ihm seine eigene Familiengeschichte dazwischen. „Endlich Tacheles“ macht die Narben des Holocaust über drei Generationen sichtbar und erzählt ein altes, wieder aktuelles Thema aus der Sicht eines 21jährigen: Was hat der Holocaust heute noch mit mir zu tun?

GENDERATION

GENDERATION  
Dokumentarfilm, 88 Min., 2K, 1:1,66



|                    |                                                     |                    |            |
|--------------------|-----------------------------------------------------|--------------------|------------|
| Produktionsland    | Deutschland                                         | Kinostart (D)      | 21.10.2021 |
| Produktionsfirma   | Hyena Films                                         |                    |            |
| Produktion         | Monika Treut                                        |                    |            |
| Regie              | Monika Treut                                        |                    |            |
| Drehbuch           | Monika Treut                                        |                    |            |
| Kamera             | Elfi Mikesch, Robert Falckenberg                    |                    |            |
| Schnitt            | Angela Christlieb, Margot Neubert-Maric             |                    |            |
| Szenenbild         |                                                     |                    |            |
| Kostümbild         |                                                     |                    |            |
| Maskenbild         |                                                     |                    |            |
| Filmmusik          | Mona Mur                                            |                    |            |
| Tongestaltung      | Robert Falckenberg, Valentin Finke, Clemens Endress |                    |            |
| Weltvertrieb       | Salzgeber                                           | Verleih            | Salzgeber  |
| Redakteure         | Nicole Baum (ZDF / 3sat)                            |                    |            |
| VFX-Supervisor     |                                                     | Casting            |            |
| Hauptdarsteller-in |                                                     | Nebendarsteller-in |            |

**Inhalt**  
Zwei Jahrzehnte nach „Gendernauts“ kehrt Monika Treut nach Kalifornien zurück, um die Protagonist:innen ihres bahnbrechenden queeren Filmklassikers wiederzutreffen. Sandy Stone, Susan Stryker, Stafford und Max Valerio waren einst die Pionier:innen der Transbewegung und lebten in der damaligen Außenseitermetropole San Francisco. Heute sind sie zwischen 58 und 84 Jahre alt, und kaum eine:r kann es sich noch leisten, in der Stadt zu wohnen. Doch die Energie der Gendernauten und ihrer Unterstützer:innen Annie Sprinkle und Beth Stephens ist ungebrochen. Wie hat sich ihr Leben verändert? Wie gehen sie als Bürgerrechts-Aktivist:innen mit der rechts-konservativen Politik um, die die lange erkämpften Rechte der Minderheiten bedroht? „Genderation“ wirft einen utopischen Blick zurück und zeigt den kreativen Widerstand der Gendernauten gegen die bedrohlichen Lebensbedingungen in den US of A.

I AM THE TIGRESS

I AM THE TIGRESS  
Dokumentarfilm, 80 Min., 4k, 1:1,85



|                    |                                             |                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------------------|--------------------|---------------------------------|
| Produktionsland    | Deutschland, Vereinigte Staaten, Österreich | Kinostart (D)      | 14.04.2022                      |
| Produktionsfirma   | fffyeah                                     |                    |                                 |
| Produktion         | Philipp Fussenegger                         |                    |                                 |
| Regie              | Philipp Fussenegger                         |                    |                                 |
| Drehbuch           | Philipp Fussenegger                         |                    |                                 |
| Kamera             | Dino Osmanovic                              |                    |                                 |
| Schnitt            | Judy Landkammer                             |                    |                                 |
| Szenenbild         |                                             |                    |                                 |
| Kostümbild         |                                             |                    |                                 |
| Maskenbild         |                                             |                    |                                 |
| Filmmusik          | Mario Batkovic                              |                    |                                 |
| Tongestaltung      | Moritz Kerschbaumer                         |                    |                                 |
| Weltvertrieb       | Sixpack film                                | Verleih            | FOUR GUYS Film Distribution     |
| Redakteure         |                                             |                    |                                 |
| VFX-Supervisor     |                                             | Casting            | Felix Groefler, Lukas Hablitzel |
| Hauptdarsteller-in |                                             | Nebendarsteller-in |                                 |

**Inhalt**  
Tischa Thomas – „The Tigress“ – fällt auf: „Gestählt“ ist als Beschreibung des Körpers der 47-Jährigen noch fast untertrieben, regelmäßig tritt sie auf Bodybuilding-Wettbewerben auf. Die Doku „I Am The Tigress“ begleitet die Amerikanerin auf ihrem Weg von einem Auftritt zum nächsten und malt ein facettenreiches Bild einer in jeder Hinsicht starken Frau. Trotz Hochglanzkörpers ist ihr Leben dabei wenig glamourös.

IN DEN UFFIZIEN

INSIDE THE UFFIZI  
Dokumentarfilm, 96 Min., 2K, 1:1,85



|                    |                                                                            |                    |               |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------|
| Produktionsland    | Deutschland                                                                | Kinostart (D)      | 25.11.2021    |
| Produktionsfirma   | zero one film                                                              |                    |               |
| Produktion         | Thomas Kufus                                                               |                    |               |
| Regie              | Corinna Belz, Enrique Sánchez Lansch                                       |                    |               |
| Drehbuch           | Corinna Belz, Enrique Sánchez Lansch                                       |                    |               |
| Kamera             | Johann Feindt, Thomas Riedelsheimer                                        |                    |               |
| Schnitt            | Anne Fabini                                                                |                    |               |
| Szenenbild         |                                                                            |                    |               |
| Kostümbild         |                                                                            |                    |               |
| Maskenbild         |                                                                            |                    |               |
| Filmmusik          | Julian Maas, Christoph Kaiser                                              |                    |               |
| Tongestaltung      | Andreas Hildebrandt, Filipp Forberg, Matthias Lempert                      |                    |               |
|                    |                                                                            |                    |               |
| Weltvertrieb       | Magnet Film                                                                | Verleih            | Piffli Medien |
| Redakteure         | Nicole Baum (ZDF / 3Sat), Matthias Leybrand (BR), Carlos Gerstenhauer (BR) |                    |               |
| VFX-Supervisor     |                                                                            | Casting            |               |
|                    |                                                                            |                    |               |
| Hauptdarsteller-in |                                                                            | Nebendarsteller-in |               |

**Inhalt**  
Seit 2015 wird die weltweit bedeutendste Sammlung an Renaissancekunst, eine Ikone der italienischen Kultur, von einem deutschen Museumsdirektor geleitet. Eike Schmidt wirbt um Sponsoren, gestaltet Räume neu und hat, mit der ihm eigenen Mischung aus Autorität, Aufmerksamkeit und Humor, ein eingeschworenes Team um sich geschart.  
  
„In den Uffizien“ zeigt die ungebrochene Anziehungskraft des Museums und die Arbeit hinter den Kulissen als eine kollektive Anstrengung, eine nie endende, passionierte Sorge um die Erhaltung jahrhundertealter Meisterwerke bei gleichzeitiger Neuerung.

STAND UP MY BEAUTY

STAND UP MY BEAUTY  
Dokumentarfilm, 110 Min., UHD, 3840x2160 Sony camera, S-log 3. Cine / 25 p, 1:1,78



|                    |                                                                                |                    |              |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------|
| Produktionsland    | Deutschland, Schweiz                                                           | Kinostart (D)      | 19.05.2022   |
| Produktionsfirma   | Ma.ja.de Filmproduktion, Fama Film                                             |                    |              |
| Produktion         | Heino Deckert, Rolf Schmid                                                     |                    |              |
| Regie              | Heidi Specogna                                                                 |                    |              |
| Drehbuch           | Heidi Specogna                                                                 |                    |              |
| Kamera             | Johann Feindt                                                                  |                    |              |
| Schnitt            | Kaya Inan                                                                      |                    |              |
| Szenenbild         |                                                                                |                    |              |
| Kostümbild         |                                                                                |                    |              |
| Maskenbild         |                                                                                |                    |              |
| Filmmusik          | Hans Koch                                                                      |                    |              |
| Tongestaltung      | Benjamin Simon, Oswald Schwander, Florian Eidenbenz                            |                    |              |
|                    |                                                                                |                    |              |
| Weltvertrieb       | Deckert Distribution                                                           | Verleih            | déjà-vu film |
| Redakteure         | Katya Mader (ZDF / 3Sat), Udo Bremer (ZDF / 3Sat), Urs Augstburger (SRG / SSR) |                    |              |
| VFX-Supervisor     |                                                                                | Casting            |              |
|                    |                                                                                |                    |              |
| Hauptdarsteller-in |                                                                                | Nebendarsteller-in |              |

**Inhalt**  
Nardos, eine Azmari-Sängerin aus Addis Abeba, hat den Traum, in ihrer Musik aus dem Leben einfacher Leute zu erzählen. Auf ihrer Suche nach Geschichten für ihre Lieder lernt sie Gennet kennen, eine Dichterin, die mit ihren Kindern auf der Straße lebt. Während Nardos die Lebenswelten der äthiopischen Frauen, ihre Visionen und Kraft ins Zentrum ihrer Kreation rückt, tauchen wir immer tiefer in ein sich rasant änderndes Land ein.



THE CASE YOU

THE CASE YOU  
Dokumentarfilm, 80 Min., Sony FS7, 4K, 1:1,85



|                    |                                        |                    |                   |
|--------------------|----------------------------------------|--------------------|-------------------|
| Produktionsland    | Deutschland                            | Kinostart (D)      | 10.03.2022        |
| Produktionsfirma   | Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF |                    |                   |
| Produktion         | Luis Morat                             |                    |                   |
| Regie              | Alison Kuhn                            |                    |                   |
| Drehbuch           | Alison Kuhn                            |                    |                   |
| Kamera             | Lenn Lamster                           |                    |                   |
| Schnitt            | Christian Zipfel                       |                    |                   |
| Szenenbild         | Franziska Herbes, Lucia Jo Eifler      |                    |                   |
| Kostümbild         |                                        |                    |                   |
| Maskenbild         |                                        |                    |                   |
| Filmmusik          | Dascha Dauenhauer                      |                    |                   |
| Tongestaltung      | Larissa Kischk, Elisabeth Sommer       |                    |                   |
| Weltvertrieb       | Filmuniversität KONRAD WOLF            | Verleih            | mindjazz pictures |
| Redakteure         |                                        |                    |                   |
| VFX-Supervisor     |                                        | Casting            |                   |
| Hauptdarsteller-in |                                        | Nebendarsteller-in |                   |

**Inhalt**  
Ich habe fünf junge Schauspielerinnen eingeladen, sich einige Tage lang mit unserem Team in einen Theatersaal zurückzuziehen. Vor vier Jahren haben sie wie hunderte Andere an demselben Casting teilgenommen, bei dem systematische Übergriffe sexueller und gewaltsamer Natur passierten. Auch ich war damals eine der Bewerberinnen.  
Wie viele meiner Kolleginnen wollte ich diesen Tag so schnell wie nur möglich verdrängen. Da jener Regisseur den Missbrauch jedoch fortführte, indem er aus dem gedrehten Castingmaterial einen eigenen Film montierte, brennt aktuell ein Rechtsstreit zwischen Produktionsfirma und Schauspielerinnen. An die Öffentlichkeit ist kaum etwas gelangt. Heute studiere ich selbst Regie und erarbeite mit den Frauen in „The Case You“, was damals geschah, wie es möglich war, dass es dazu kam und was dies nun für unser Leben und unsere Arbeit bedeutet.

THE OTHER SIDE OF THE RIVER

THE OTHER SIDE OF THE RIVER  
Dokumentarfilm, 91 Min., HD, 1:1,66



|                    |                                                   |                    |            |
|--------------------|---------------------------------------------------|--------------------|------------|
| Produktionsland    | Deutschland, Finnland                             | Kinostart (D)      | 27.01.2022 |
| Produktionsfirma   | Doppelplusultra Filmproduktion, Pink Shadow Films |                    |            |
| Produktion         | Frank Müller, Antonia Kilian, Guevara Namer       |                    |            |
| Regie              | Antonia Kilian                                    |                    |            |
| Drehbuch           | Antonia Kilian, Guevara Namer, Arash Asadi        |                    |            |
| Kamera             | Antonia Kilian                                    |                    |            |
| Schnitt            | Arash Asadi                                       |                    |            |
| Szenenbild         |                                                   |                    |            |
| Kostümbild         |                                                   |                    |            |
| Maskenbild         |                                                   |                    |            |
| Filmmusik          | Ameen Khayer, Thorben Diekmann                    |                    |            |
| Tongestaltung      | Stefan Konken                                     |                    |            |
| Weltvertrieb       | Syndicado                                         | Verleih            | jip-film   |
| Redakteure         | Erkko Lyttinen (YLE)                              |                    |            |
| VFX-Supervisor     |                                                   | Casting            |            |
| Hauptdarsteller-in |                                                   | Nebendarsteller-in |            |

**Inhalt**  
Die 19-jährige Hala entkommt einer arrangierten Ehe, indem sie den Euphrat überquert, um bei einer kurdischen Frauenverteidigungseinheit ein neues Zuhause zu finden - eine Unit, die bald darauf ihre Heimatstadt Minbij vom Islamischen Staat befreit. Für viele Frauen ist der Feind nicht nur der IS, sondern das Patriarchat, mit der Ehe als ultimativer Unterdrückungsinstitution. Hala will nicht nur mehr Frauen, sondern auch ihre Schwestern um jeden Preis zu befreien. Doch gibt es in Halas Leben noch Platz für Freiheit und sogar Liebe, wenn ihre Mission alles vereinnahmt?

# WE ARE ALL DETROIT - VOM BLEIBEN UND VERSCHWINDEN

WE ARE ALL DETROIT - WHAT STAYS AND WHAT DISAPPEARS  
Dokumentarfilm, 118 Min., 2K, 1:1,85



|                    |                               |                    |              |
|--------------------|-------------------------------|--------------------|--------------|
| Produktionsland    | Deutschland                   | Kinostart (D)      | 28.04.2022   |
| Produktionsfirma   | Filmproduktion Loekenfranke   |                    |              |
| Produktion         | Michael Loeken, Ulrike Franke |                    |              |
| Regie              | Michael Loeken, Ulrike Franke |                    |              |
| Drehbuch           | Michael Loeken, Ulrike Franke |                    |              |
| Kamera             | Uwe Schäfer, Philip Hallay    |                    |              |
| Schnitt            | Guido Krajewski               |                    |              |
| Szenenbild         |                               |                    |              |
| Kostümbild         |                               |                    |              |
| Maskenbild         |                               |                    |              |
| Filmmusik          | Maciej Śledziecki             |                    |              |
| Tongestaltung      | Stefan Korte                  |                    |              |
| Weltvertrieb       | NEW DOCS                      | Verleih            | Real Fiction |
| Redakteure         | Jutta Krug (WDR)              |                    |              |
| VFX-Supervisor     |                               | Casting            |              |
| Hauptdarsteller-in |                               | Nebendarsteller-in |              |

**Inhalt**  
Zwischen Bochum im Ruhrgebiet, und Detroit – der Stadt im Rust Belt – gibt es eine gewichtige Gemeinsamkeit: Die Autoindustrie hat sowohl Detroit als auch Bochum geprägt. Und sowohl der Beginn als auch das Ende der Autoindustrie in Bochum wurden in Detroit besiegelt. Nach dem Ende des Industriezeitalters sind die Menschen hier wie da auf der Suche nach einer neuen Identität. Im Film lernt der Zuschauer sowohl die Bewohner kennen, die von den Entwicklungen betroffen sind und deren Lebensrealität davon bestimmt wird, als auch die Akteure – Planer, Wissenschaftler und Politiker – des Wandels, die alle große Versprechungen und Visionen für eine mehr als ungewisse Zukunft verkünden. Trotz aller Unterschiede verbindet die Menschen das Verlangen nach einem würdevollen und glücklichen Leben und die filmische Reise durch die Städte wird zu einer Reise in die Herzen ihrer Menschen.

# WEM GEHÖRT MEIN DORF?

WHO OWNS MY VILLAGE?  
Dokumentarfilm, 96 Min., Digital, 2K, 1:1,78



|                    |                             |                    |                    |
|--------------------|-----------------------------|--------------------|--------------------|
| Produktionsland    | Deutschland                 | Kinostart (D)      | 12.08.2021         |
| Produktionsfirma   | ostlicht filmproduktion     |                    |                    |
| Produktion         | Marcel Lenz, Guido Schwab   |                    |                    |
| Regie              | Christoph Eder              |                    |                    |
| Drehbuch           | Christoph Eder              |                    |                    |
| Kamera             | Domenik Schuster            |                    |                    |
| Schnitt            | Patrick Richter             |                    |                    |
| Szenenbild         |                             |                    |                    |
| Kostümbild         |                             |                    |                    |
| Maskenbild         |                             |                    |                    |
| Filmmusik          | Anna Kühlein                |                    |                    |
| Tongestaltung      | Michael Holz, Ludwig Müller |                    |                    |
| Weltvertrieb       | ostlicht filmproduktion     | Verleih            | jip film & verleih |
| Redakteure         | Rolf Bergmann (rbb)         |                    |                    |
| VFX-Supervisor     |                             | Casting            |                    |
| Hauptdarsteller-in |                             | Nebendarsteller-in |                    |

**Inhalt**  
Auf kräftigen Gegenwind stößt die auf Wachstum und Investitionen ausgerichtete Lokalpolitik in dem beliebten Ostseebad Göhren auf Rügen, der Heimat des Filmemachers Christoph Eder. Als die letzte unberührte Küste bebaut werden soll und das einzigartige, malerische Naturschutzgebiet in Gefahr ist, regt sich deutlich der Unmut unter einigen Bürger\*innen. Seit Jahren dominiert eine Gruppe von Männern, die „Vier von der Stange“ den Gemeinderat. Sie unterstützen sämtliche Projekte eines millionenstarken Bauinvestors, der in Göhren so viele Hotels und Ferienhäuser baute wie kein anderer. Die engagierten Göhrener Nadine und ihr Vater Bernd erkennen schnell, dass sie nur gemeinsam mit Gleichgesinnten etwas ändern können. Sie gründen eine Bürgerinitiative und treten bei der Kommunalwahl an. Schaffen sie es, sich gegen die Mächtigen zu stellen und ihr Dorf in eine andere Zukunft zu führen?

ZUHURS TÖCHTER

ZUHUR'S DAUGHTERS  
Dokumentarfilm, 89 Min., 2K, 1:1,85



|                    |                                         |               |                    |
|--------------------|-----------------------------------------|---------------|--------------------|
| Produktionsland    | Deutschland                             | Kinostart (D) | 04.11.2021         |
| Produktionsfirma   | CORSO Film- und Fernsehproduktion       |               |                    |
| Produktion         | Erik Winker, Martin Roelly, Ümit Uludağ |               |                    |
| Regie              | Laurentia Genske, Robin Humboldt        |               |                    |
| Drehbuch           | Laurentia Genske, Robin Humboldt        |               |                    |
| Kamera             | Robin Humboldt, Laurentia Genske        |               |                    |
| Schnitt            | Carina Mergens                          |               |                    |
| Szenenbild         |                                         |               |                    |
| Kostümbild         |                                         |               |                    |
| Maskenbild         |                                         |               |                    |
| Filmmusik          |                                         |               |                    |
| Tongestaltung      | Robert Keilbar                          |               |                    |
| Weltvertrieb       | Corso Film                              | Verleih       | Camino Filmverleih |
| Redakteure         | Katya Mader (ZDF / 3Sat)                |               |                    |
| VFX-Supervisor     |                                         | Casting       |                    |
| Hauptdarsteller-in | Nebendarsteller-in                      |               |                    |

**Inhalt**  
Lohan und Samar sind Teenager und trans\*. Gemeinsam mit ihrer Familie sind die Schwestern aus Syrien nach Deutschland geflohen. Sie leben in einer Flüchtlingsunterkunft mit ihrer Mutter Zuhur, Vater Talib, seiner Zweitfrau Schaharazad und neun jüngeren Geschwistern. In der neuen Heimat finden sie sich in einem ständigen Spannungsfeld, sowohl der Kulturen als auch des binären Geschlechtersystems, wieder. Während die Eltern an gewohnten Strukturen festhalten, sind Lohan und Samar hin und her gerissen zwischen ihrer streng religiösen Gemeinschaft und dem westlichen Umfeld, das es ihnen erleichtert, ihr wahres Selbst auszudrücken. Anfänglich nur im Geheimen, wagen die beiden ihre weibliche Identität zu leben. Drei Jahre lang begleitet der Film sie auf ihren Streifzügen, sowie ihre Transition und ihre Suche nach der eigenen Identität.

DIE HÄSCHENSCHULE - DER GROßE EIERKLAU

RABBIT ACADEMY - MISSION EGGPOSSIBLE  
Kinderfilm, 76 Min., 2K, 1:1,85



|                    |                                                                                        |               |                      |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------|
| Produktionsland    | Deutschland, Österreich                                                                | Kinostart (D) | 17.03.2022           |
| Produktionsfirma   | Akkord Film Produktion, SERU Animation, arx anima animation, Essential Filmproduktion, |               |                      |
| Produktion         | Dirk Beinhold                                                                          |               |                      |
| Regie              | Ute von Münchow-Pohl                                                                   |               |                      |
| Drehbuch           | Katja Grübel                                                                           |               |                      |
| Kamera             |                                                                                        |               |                      |
| Schnitt            | Ute von Münchow-Pohl, Erik Stappenbeck                                                 |               |                      |
| Szenenbild         | Anne Hofmann                                                                           |               |                      |
| Kostümbild         |                                                                                        |               |                      |
| Maskenbild         |                                                                                        |               |                      |
| Filmmusik          | Alex Komlew                                                                            |               |                      |
| Tongestaltung      |                                                                                        |               |                      |
| Weltvertrieb       | Sola Media                                                                             | Verleih       | LEONINE Distribution |
| Redakteure         |                                                                                        |               |                      |
| VFX-Supervisor     | Tobias Schwarz                                                                         | Casting       |                      |
| Hauptdarsteller-in | Nebendarsteller-in                                                                     |               |                      |

Noah Levi (Max)  
Senta Berger (Hermine)  
Friedrich Von Thun (Eitelfritz)  
Elise Eikermann (Emmi)  
Tim Kreuer (Ferdinand)  
Jule Böwe (Ruth)

**Inhalt**  
Große Vorfreude in der Häschenschule! Es ist kurz vor Ostern und in einem feierlichen Ritual werden mit Hilfe des Goldenen Eies die sogenannten „Meisterhasen“ auserwählt. In diesem Jahr hält das Ei eine besondere Überraschung bereit: Zum ersten Mal wählt es einen Stadthasen, Max, als Meisterhasen. Jetzt müssen er und seine Osterhasenfreunde die schwierigsten Spezialfähigkeiten meistern. Doch dann geschieht das Unfassbare: Das Goldene Ei – Quelle der magischen Fähigkeiten der Osterhasen – färbt sich schwarz! Dahinter steckt Leo, der Anführer einer üblen Stadthasengang, der Ostern abschaffen will. Leo erschleicht sich die Hilfe der Füchse und lässt nichts unversucht, um die Ostereier zu stehlen – und entführt schließlich sogar Hasenmädchen Emmi! Um Ostern und seine Freundin zu retten, braucht Max die Hilfe des Fuchsjungen Ferdi. Doch kann ein Hase ausgerechnet einem Fuchs vertrauen?

HAPPY FAMILY 2

MONSTER FAMILY 2  
Kinderfilm, 103 Min., Animationsfiom, 1:2,39



|                    |                                                                                                  |               |                            |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------|
| Produktionsland    | Deutschland                                                                                      | Kinostart (D) | 04.11.2021                 |
| Produktionsfirma   | united entertainment, Ambient Entertainment, Mack Media & Brands, AGIR Werbe GmbH                |               |                            |
| Produktion         | Holger Tappe                                                                                     |               |                            |
| Regie              | Holger Tappe                                                                                     |               |                            |
| Drehbuch           | David Safier, Abraham Katz                                                                       |               |                            |
| Kamera             |                                                                                                  |               |                            |
| Schnitt            |                                                                                                  |               |                            |
| Szenenbild         |                                                                                                  |               |                            |
| Kostümbild         |                                                                                                  |               |                            |
| Maskenbild         |                                                                                                  |               |                            |
| Filmmusik          | Hendrik Schwarzer, Andreas Kübler, Sebastian Kübler                                              |               |                            |
| Tongestaltung      | Stefan Busch, Christoph von Schönburg, Nils Rademacher, Michael Kranz, Norman Büttner, Max Bauer |               |                            |
| Weltvertrieb       | Timeless Films Ltd.                                                                              | Verleih       | Warner Bros. Entertainment |
| Redakteure         |                                                                                                  |               |                            |
| VFX-Supervisor     | Haggi Flöser-Krey                                                                                | Casting       |                            |
| Hauptdarsteller-in | Nebendarsteller-in                                                                               |               |                            |

**Inhalt**  
Ein Jahr nach ihrem Abenteuer als Monstertruppe gehen die Wünschmanns wieder ihrem Leben als ganz normale Familie nach – Streitereien, Stress und alltäglicher Familienwahnsinn inklusive! Die überraschende Bekanntschaft mit Mila Starr markiert jedoch den Anfang eines neuen Abenteuers, das alle Probleme verblassen lässt. Als die kampferprobte MiniAgentin unerwartet auf der Hochzeit von Baba Yaga und Renfield auftaucht und das Paar entführt, bleibt den Wünschmanns nur eine Option: Sie müssen sich erneut in ihre monstermäßigen Alter Egos verwandeln. Als Mumie, Werwolf, Vampir und Frankensteins Monster verfolgen sie Mila über den gesamten Globus, um sie daran zu hindern, weitere mystische Kreaturen von der Bildfläche verschwinden zu lassen. Doch Milas Monsterjagd ist nur ein Puzzlestück eines ausgeklügelten Plans, bei dem ihre Eltern Marly und Maddox als fiese Strippenzieher agieren.

LAURAS STERN

LAURA’S STAR  
Kinderfilm, 78 Min., digital; ARRI Alexa Mini; 2K, 1:1,85



|                    |                                                                        |               |                            |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------|
| Produktionsland    | Deutschland                                                            | Kinostart (D) | 09.12.2021                 |
| Produktionsfirma   | Westside Filmproduktion                                                |               |                            |
| Produktion         | Maya Gräfin Rothkirch, Christian Becker                                |               |                            |
| Regie              | Joya Thome                                                             |               |                            |
| Drehbuch           | Piet De Rycker, Alexander Lindner, Thilo Graf Rothkrich, Michael Mädel |               |                            |
| Kamera             | Daniela Knapp                                                          |               |                            |
| Schnitt            | Jamin Benazzouz                                                        |               |                            |
| Szenenbild         | Frank Bollinger                                                        |               |                            |
| Kostümbild         | Lucia Faust                                                            |               |                            |
| Maskenbild         | Annette Schirmer                                                       |               |                            |
| Filmmusik          | Hans Zimmer, Nick Glennie-Smith, Henning Lohner                        |               |                            |
| Tongestaltung      | Sylvain Remy, Christian Riegel, Laura Matissek, Darius Shahidifar      |               |                            |
| Weltvertrieb       | Warner Bros. Entertainment                                             | Verleih       | Warner Bros. Entertainment |
| Redakteure         |                                                                        |               |                            |
| VFX-Supervisor     | Manuel Hufschmid                                                       | Casting       | Jacqueline Rietz           |
| Hauptdarsteller-in | Nebendarsteller-in                                                     |               |                            |

Emilia Kowalski (Laura)  
Michel Koch (Tommy)  
Jonas May (Max)  
Luise Heyer (Mutter)  
Ludwig Trepte (Vater)

Nicholas Bodeux (Hausmeister)  
Lewe Wagner (Harry)  
Felix Nölle (Anton)  
Giuseppe Bonvissuto (Paul)  
Elisabeth Schwarz (Sophie)  
Ceci Chuh (Maria)  
Putzfrau in der Oper)

**Inhalt**  
Laura vermisst nach dem Umzug in die Großstadt ihr altes Zuhause sehr. Sie fühlt sich allein, denn sie mag die neue Wohnung nicht, und Freunde zu finden ist auch nicht so einfach. Eines Abends stürzt ein kleiner Stern in den nahegelegenen Park. Er ist verletzt: Eine Zacke ist ihm beim Sturz abgebrochen. Mit einem Pflaster klebt Laura die abgebrochene Zacke wieder an. Dieser kann mit seinem Sternenstaub sogar Lauras Kuschtiere zum Leben erwecken! Als sie jedoch begreift, dass auch der Stern ein Zuhause hat und sein Heimweh immer stärker wird, muss sie einsehen, dass sie ihren besten Freund loslassen muss, damit er zurück ins Weltall und dort wieder aufleben kann. Doch der Abschiedsschmerz wird schnell gelindert, denn sie hat in dem Nachbarjungen Max einen neuen Freund gefunden. Auch ihr Stern leuchtet fortan besonders schön – allein für sie.



PETERCHENS MONDFAHRT

MOONBOUND  
Kinderfilm, 84 Min., 2K, 1:1,85



|                  |                                                                       |               |            |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland, Österreich                                               | Kinostart (D) | 31.03.2022 |
| Produktionsfirma | brave new work, Little Dream Entertainment, coop99 filmproduktion     |               |            |
| Produktion       | Ali Samadi Ahadi, Frank Geiger, Mohammad Farokhmanesh, Armin Hoffmann |               |            |
| Regie            | Ali Samadi Ahadi                                                      |               |            |
| Drehbuch         | Ali Samadi Ahadi, Arne Nolting                                        |               |            |
| Kamera           | Mathias Neumann, Ergun Cankaya                                        |               |            |
| Schnitt          | Andrea Mertens, Niclas Werres                                         |               |            |
| Szenenbild       | Sven Höffer                                                           |               |            |
| Kostümbild       |                                                                       |               |            |
| Maskenbild       |                                                                       |               |            |
| Filmmusik        | Ali N. Askin                                                          |               |            |
| Tongestaltung    | Thomas Pötz                                                           |               |            |

|                |                                                                                                      |         |                             |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------|
| Weltvertrieb   | Sola Media                                                                                           | Verleih | Little Dream Pictures       |
| Redakteure     | Jörg von den Steinen (ZDF), Irene Wellershoff (ZDF), Julia Sengtschmid (ORF), Susanne Spellitz (ORF) |         |                             |
| VFX-Supervisor | Arnold Sakowski                                                                                      | Casting | Martin Repka, Jürgen Haiden |

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Hauptdarsteller-in | Nebendarsteller-in |
|--------------------|--------------------|

**Inhalt**  
Die lebensfrohe Anna trifft eines Nachts auf den sprechenden Maikäfer Sumseemann. Dieser erzählt ihr verzweifelt, dass sein Zuhause, eine wunderschöne Birke, mitsamt seines sechsten Armes auf den Mond verbannt wurde. Schuld daran ist der hinterhältige Mondmann! Nur mit der Hilfe zweier tierliebender Kinder kann der Maikäfer seine Birke und das Ärmchen zurück auf die Erde holen. Anna ist sofort Feuer und Flamme und verspricht ihm, zusammen mit ihrem großen Bruder Peter, zu helfen!

Bald darauf finden sich Anna und Peter auf einer phantastischen Reise zum Mond wieder. Mithilfe der eigenwilligen Naturgeister erleben sie atemberaubende Abenteuer und stellen sich dem Mondmann und seinem hinterlistigen Plan, das Universum zu unterwerfen, mutig entgegen.

DER PFAD

THE PATH  
Kinderfilm, 100 Min., ArriRaw 2880 x 1620, 1:2,39



|                  |                                                                                  |               |            |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland                                                                      | Kinostart (D) | 10.02.2022 |
| Produktionsfirma | Eyrie Entertainment, Warner Bros. Film Productions Germany, Lemming Film Germany |               |            |
| Produktion       | Daniel Ehrenberg                                                                 |               |            |
| Regie            | Tobias Wiemann                                                                   |               |            |
| Drehbuch         | Rüdiger Bertram, Jytte-Merle Böhrnsen                                            |               |            |
| Kamera           | Martin Schlecht                                                                  |               |            |
| Schnitt          | Andreas Radtke                                                                   |               |            |
| Szenenbild       | Frank Bollinger                                                                  |               |            |
| Kostümbild       | Mercè Paloma                                                                     |               |            |
| Maskenbild       | Caitlin Acheson, Ignasi Ruiz                                                     |               |            |
| Filmmusik        | Peter Horsch, Tobias Kuhn, Markus Perner                                         |               |            |
| Tongestaltung    | Christoph Schilling, Mirko Reinhardt, Falk Möller                                |               |            |

|                |                                   |         |                              |
|----------------|-----------------------------------|---------|------------------------------|
| Weltvertrieb   | Global Screen a brand of Telepool | Verleih | Warner Bros. Pictures        |
| Redakteure     |                                   |         |                              |
| VFX-Supervisor | Max Stolzenberg                   | Casting | Suse Marquardt, Gisela Krenn |

|                              |                                        |
|------------------------------|----------------------------------------|
| Hauptdarsteller-in           | Nebendarsteller-in                     |
| Julius Weckauf (Rolf)        | Bruna Cusi (Esther)                    |
| Nonna Cardoner (Núria)       | Anna Maria Mühe (Katja Kirsch)         |
| Volker Bruch (Ludwig Kirsch) | Jytte-Merle Böhrnsen (Anna)            |
|                              | Lucas Prisor (Theo)                    |
|                              | Maria Pau Pigem (Luisa)                |
|                              | David Bredin (SS-Sturmbannführer Karl) |
|                              | Eric Klotzsch (SS-Mann Heinrich)       |
|                              | Oli Bigalke (Diamantenschleifer Josué) |
|                              | Jef Bayonne (Buchhändler Jean)         |
|                              | Vincent Glander (Gendarm Pierre)       |

**Inhalt**  
Im Jahr 1940 sieht der kritische Journalist Ludwig Kirsch nur einen Ausweg, um mit seinem zwölfjährigen Sohn Rolf aus dem von den Nazis kontrollierten Europa zu fliehen: Ein Pfad von Südfrankreich nach Spanien über die Pyrenäen kann die beiden in die Freiheit führen – und schließlich nach New York, wo bereits Rolfs Mutter sehnsüchtig darauf wartet, sie wieder in ihre Arme schließen zu können. Das elternlose zwölfjährige Mädchen Núria soll Rolf und Ludwig über die gefährliche Trasse führen. Als Rolf bei einem Zwischenfall von seinem Vater getrennt wird, sind die beiden Kinder völlig auf sich allein gestellt und lernen schnell, dass man in dieser Situation nur dann überlebt, wenn man zusammenhält und sich aufeinander verlassen kann.

# DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE

SCHOOL OF MAGICAL ANIMALS  
Kinderfilm, 93 Min., Arri Alexa, 2K, 1:1,85



|                  |                                                                         |               |            |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| Produktionsland  | Deutschland, Österreich                                                 | Kinostart (D) | 14.10.2021 |
| Produktionsfirma | Kordes & Kordes Film Süd, LEONINE Studios, Wega Film, Clever Production |               |            |
| Produktion       | Alexandra Kordes, Meike Kordes                                          |               |            |
| Regie            | Gregor Schnitzler                                                       |               |            |
| Drehbuch         | Viola M. J. Schmidt, John Chambers                                      |               |            |
| Kamera           | Wolfgang Aichholzer                                                     |               |            |
| Schnitt          | Zaz Montana                                                             |               |            |
| Szenenbild       | Christoph Kanter                                                        |               |            |
| Kostümbild       | Esther Amuser, Regina Tiedeken                                          |               |            |
| Maskenbild       | Marika Knappe                                                           |               |            |
| Filmmusik        | Dominik Giesriegl                                                       |               |            |
| Tongestaltung    | Christoph Schilling, Stefan Korte, Andreas Hintzsch                     |               |            |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |                                                       |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------|
| Weltvertrieb       | Global Screen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Verleih | LEONINE Studios                                       |
| Redakteure         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |                                                       |
| VFX-Supervisor     | Dennis Rettkowski, Markus Frank, Tomer Eshed                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Casting | Nina Haun, Jacqueline Rietz, Konstantin Achmed Bürger |
| Hauptdarsteller-in | Emilia Maier (Ida Kronenberg)<br>Leonard Conrads (Benni Schubert)<br>Loris Sichrovsky (Jo Wielandt)                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                       |
|                    | Nebendarsteller-in<br>Emilia Pieske (Helene May)<br>Nadja Uhl (Miss Cornfield)<br>Justus von Dohnányi (Schuldirektor Siegmann)<br>Heiko Pinkowski (Hausmeister Wondraschek)<br>Milan Peschel (Mr. Morrison)<br>Marleen Lohse (Elvira Kronenberg)<br>Rike Schmid (Jos Mutter)<br>Stephan Luca (Jos Vater)<br>Cornelius Schwalm (Bennis Vater) |         |                                                       |

**Inhalt**  
Ida muss umziehen. Weg von ihrem Zuhause, ihrer Schule und vor allem: Weg von ihren Freunden. In der neuen Klasse tut sie sich schwer. Eines Tages verkündet ihre Klassenlehrerin Miss Cornfield, dass demnächst jedes Kind in der Klasse ein magisches Tier als Begleiter bekommt. Ausgerechnet die beiden Außenseiter Ida und Benni erhalten als erste ihre neuen Gefährten, die Freunde fürs Leben werden sollen. Ida wird der Fuchs Rabbat an die Seite gestellt, Benni die skateboardende Schildkröte Henrietta. Die magischen Tiere können nicht nur sprechen, sie haben alle auch einen ganz eigenen Charakter. Während Ida und Rabbat zu den Klassenstars werden, bleibt Benni Außenseiter. In der Schule gibt es noch andere Aufregung: Immer wieder verschwinden Gegenstände, ein Schuldieb treibt sein Unwesen! Wilde Verdächtigungen zirkulieren und die spannende Suche nach dem Täter beginnt.

NACHBENENNUNG  
KAMERA/BILDGESTALTUNG:  
ÉGALITÉ · JULIAN LANDWEER



ÉGALITÉ  
Spielfilm, 80 Min., 2K Scope, 1:2,39

|                                   |                                                         |                                              |                        |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------|
| Produktionsland                   | Deutschland                                             | Kinostart (D)                                | 13.01.2022             |
| Produktionsfirma                  | Macadamia und Mothermilk                                |                                              |                        |
| Produktion                        | Kida Khodr Ramadan, Frederick Lau, Nicolás Solar Lozier |                                              |                        |
| Regie                             | Kida Khodr Ramadan                                      |                                              |                        |
| Drehbuch                          | Constantin Lieb, Kida Khodr Ramadan                     |                                              |                        |
| Kamera                            | Julian Landweer                                         |                                              |                        |
| Schnitt                           | Ilja Siebert                                            |                                              |                        |
| Szenenbild                        |                                                         |                                              |                        |
| Kostümbild                        |                                                         |                                              |                        |
| Maskenbild                        |                                                         |                                              |                        |
| Filmmusik                         | Tom Stöwer, Michael Beckmann                            |                                              |                        |
| Tongestaltung                     | Kai Unger                                               |                                              |                        |
|                                   |                                                         |                                              |                        |
| Weltvertrieb                      |                                                         | Verleih                                      | Alpha Centauri Studios |
| Redakteure                        |                                                         |                                              |                        |
| VFX-Supervisor                    |                                                         | Casting                                      | Nina Haun              |
|                                   |                                                         |                                              |                        |
| Hauptdarsteller-in                |                                                         | Nebendarsteller-in                           |                        |
| Burak Yiğit (Atilla Aydin)        |                                                         | Emma Drogunova (Schwester Emma)              |                        |
| Susana AbdulMajid (Aya Aydin)     |                                                         | Hassan Akkouch (Späti-Verkäufer)             |                        |
| Dunya Ramadan (Leila Aydin)       |                                                         | Franziska Von Harsdorf (Schwester Franziska) |                        |
| Mohamad Momo Ramadan (Nuri Aydin) |                                                         | Tanju Bilir (Schakal)                        |                        |
|                                   |                                                         | Volker Meyer-Dabisch (Dr. Mühlendorf)        |                        |
|                                   |                                                         | Jean-Philippe Adabra (Dr. Weber)             |                        |
|                                   |                                                         | Ricardas Myka (Dr. Levy)                     |                        |

**Inhalt**  
Nach einer scheinbar harmlosen Mandeloperation erblindet die 14-jährige Leila. Mehrere Ärzte können sich nicht erklären, warum. Attila, Leilas Vater, wird immer wütender und beschuldigt die Ärzte, die Operation verpfuscht zu haben und die Wahrheit zu vertuschen. Dabei gerät er in eine emotionale Abwärtsspirale. Die Familie entfernt sich sehr voneinander, bis der Vater in seiner Verzweiflung eine folgenschwere Entscheidung trifft. Der Spielfilm Égalité erzählt das einfühlsame Psychogramm eines Vaters, der nach einer Schicksalswende allmählich den Boden unter den Füßen verliert und damit traditionelle Familienstrukturen in Frage stellt.

NACHBENENNUNG: SCHNITT ·  
ZUM TOD MEINER MUTTER ·  
ANNE FABINI



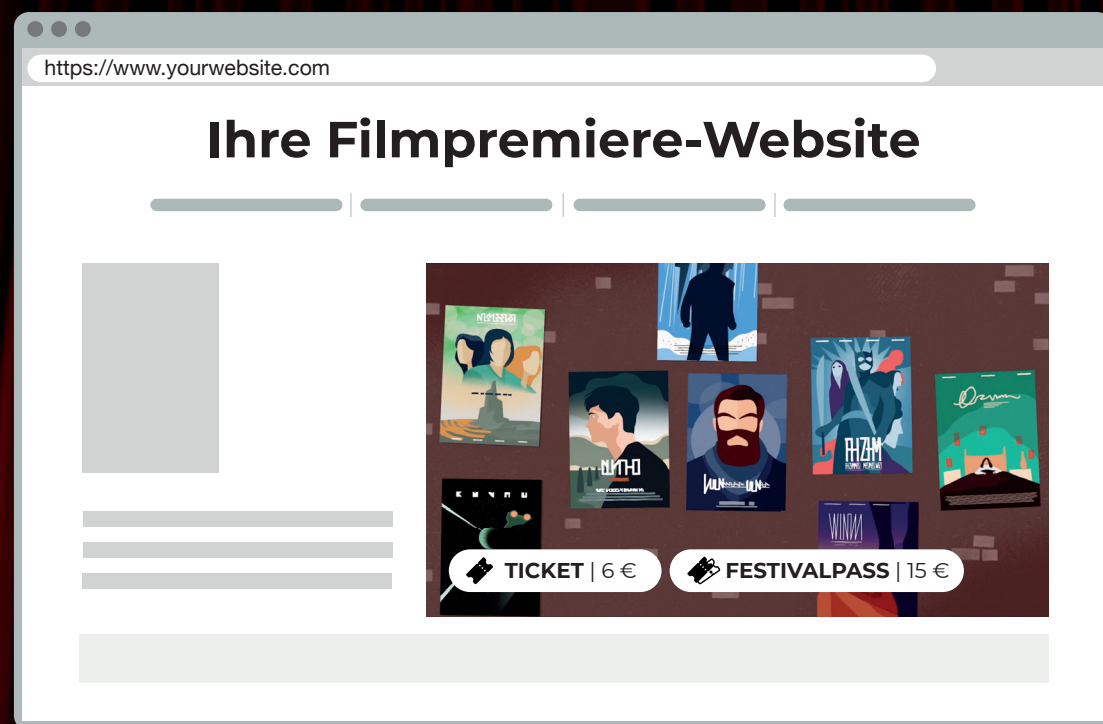
Spielfilm, 90 Min., 2k, 1:1,78

|                          |                                                            |                                     |                |
|--------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| Produktionsland          | Deutschland                                                | Kinostart (D)                       |                |
| Produktionsfirma         | Walker + Worm Film                                         |                                     |                |
| Produktion               | Tobias Walker, Philipp Worm                                |                                     |                |
| Regie                    | Jessica Krummacher                                         |                                     |                |
| Drehbuch                 | Jessica Krummacher                                         |                                     |                |
| Kamera                   | Gerald Kerkletz                                            |                                     |                |
| Schnitt                  | Anne Fabini                                                |                                     |                |
| Szenenbild               | Renate Schmaderer                                          |                                     |                |
| Kostümbild               | Renate Schmaderer                                          |                                     |                |
| Maskenbild               | Anke Ebelt                                                 |                                     |                |
| Filmmusik                |                                                            |                                     |                |
| Tongestaltung            | Johannes Schmelzer-Ziringer, Matz Müller, Frederik Thomsen |                                     |                |
|                          |                                                            |                                     |                |
| Weltvertrieb             |                                                            | Verleih                             | Grandfilm      |
| Redakteure               | Cornelia Ackers (BR)                                       |                                     |                |
| VFX-Supervisor           |                                                            | Casting                             | Susanne Ritter |
|                          |                                                            |                                     |                |
| Hauptdarsteller-in       |                                                            | Nebendarsteller-in                  |                |
| Birte Schnöink (Juliane) |                                                            | Elsie de Brauw (Kerstin)            |                |
|                          |                                                            | Christian Löber (Dr. Philipp Plath) |                |

**Inhalt**  
Juliane ist 33 Jahre alt. Ihre Mutter Kersitn ist 64 Jahre und schwer krank. Kerstin lebt in einem Pflegeheim. Jetzt will sie sterben und hört auf zu essen und zu trinken. Juliane begleitet ihre Mutter dabei. Freunde und Bekannte nehmen Abschied. Juliane auch, ganz langsam. Langsam ist der Tod des Verdurstens und Verhungerns. Tochter und Mutter sind sich unendlich nah, körperlich und geistig. Bis etwas sie trennt: der ersehnte Tod.

# Ihre Filmevents #dual #festival #premiere #selbstdistribution

Bringen Sie ihre Filmpremiere, Filmfestivals oder besondere Filme und Inhalte zu ihrem Publikum – dual im Kino und als digitales und sicheres Online-Event. Präsentieren Sie Ihre Filme als Plattformlösung oder mit Hilfe unseres Embed-Players, integriert auf Ihrer Website als Live-Event oder On Demand. Dank Cinematic Fidelity auch auf den größten Bildschirmen in perfekter Qualität.



## ELEMENTE FÜR PLAYLISTS

LIVE  
MODERATION

BEHIND  
THE SCENES

FILM

AUFGEZEICHNETE  
INTERVIEWS

LIVE  
Q&A

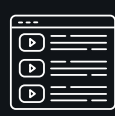
## FUNKTIONALITÄTEN DES PLAYERS



Konfigurierbarer  
Videoplayer auf  
ihrer Website in  
ihrem Branding



Kombinieren Sie  
Live-Events und  
aufgezeichnete  
Inhalte in  
Wiedergabelisten



Intuitives und  
leistungsstarkes CMS  
für den Upload und  
das Einrichten der  
Veranstaltung



Countdown  
und Planung  
pro Titel



Integrierte  
Tickets für Kunden  
und Zugänge  
für akkreditierte  
Zuschauer



Engagiertes  
Projektteam für  
die Umsetzung



Sichere und  
geschützte Inhalte  
(DRM, Geoblocking,  
Geräte-Manager,  
DSGVO)

Wir danken unseren Fördermitgliedern



Schreiben Sie uns: [b2b@pantaflix.com](mailto:b2b@pantaflix.com)  
Mehr Informationen auf: [www.pantaflixtechnologies.com](http://www.pantaflixtechnologies.com)

**PANTAFILX**  
TECHNOLOGIES



